



CLASSIQUES  
GARNIER

BERMANN (Mathieu), « Table des matières », *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. Licence et mondanité*, p. 493-498

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5136-2.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5136-2.p.0493)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉFACE . . . . .                            | 7  |
| INTRODUCTION                                 |    |
| « Au-dedans » et « au-dehors » . . . . .     | 25 |
| « L'usage que vous avez du monde » . . . . . | 35 |
| Connivence textuelle . . . . .               | 37 |
| Entre-soi . . . . .                          | 38 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉTIQUE DE LA LICENCE

|   |    |
|---|----|
| LICENCE ET LICENCIÉUX                     |    |
| Une ambivalence sémantique . . . . .      | 45 |
| Une permission . . . . .                  | 45 |
| Une transgression . . . . .               | 47 |
| Licence et libertinage . . . . .          | 51 |
| Degrés d'écart . . . . .                  | 55 |
| LICENCE ET LITTÉRATURE . . . . . 59       |    |
| Licences poétiques . . . . .              | 59 |
| Un « vice » autorisé . . . . .            | 59 |
| Quelques dérogations . . . . .            | 63 |
| La licence des poètes . . . . .           | 68 |
| Une inexactitude linguistique . . . . .   | 68 |
| Des arrangements avec la vérité . . . . . | 70 |

|   |     |
|---|-----|
| La littérature licencieuse . . . . .                    | 73  |
| La licence : quand dire, c'est faire . . . . .          | 73  |
| La censure du licencieux . . . . .                      | 75  |
| LICENCE ET CLASSICISME . . . . .                        | 81  |
| Licence et règle, du côté de la création . . . . .      | 81  |
| À la marge des règles . . . . .                         | 83  |
| Le génie de la licence . . . . .                        | 87  |
| Pécher « avec art contre l'Art même » . . . . .         | 89  |
| Un « juste tempérament » . . . . .                      | 91  |
| Licence et règle, du côté de la réception . . . . .     | 93  |
| La légitimité du public : raison ou plaisir ? . . . . . | 93  |
| Bienséance : absolue ou relative ? . . . . .            | 98  |
| Licence et genres . . . . .                             | 102 |
| LE CONTE, UNE LICENCE BIENSÉANTE . . . . .              | 107 |
| La bienséance selon La Fontaine . . . . .               | 108 |
| Les corps du conte . . . . .                            | 113 |
| LE MONDE DE LA FONTAINE . . . . .                       | 117 |
| Une mondanité licencieuse . . . . .                     | 119 |
| Méfiance politique . . . . .                            | 120 |
| Souvenir de la Fronde et de Fouquet . . . . .           | 120 |
| Vie publique, vie privée . . . . .                      | 122 |
| Une société érotisée . . . . .                          | 124 |
| Les Mancini ou la « licence italienne » . . . . .       | 124 |
| L'irrégulière Madame de La Sablière . . . . .           | 128 |
| Nouvelle génération licencieuse . . . . .               | 130 |
| Madame Ulrich et les d'Hervart . . . . .                | 132 |
| La gaieté mondaine . . . . .                            | 136 |
| Une œuvre, deux publics . . . . .                       | 136 |
| La gaieté : un marqueur social et littéraire . . . . .  | 139 |
| Le passage de la gaieté . . . . .                       | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| Entre-soi et prohibition . . . . .                                 | 148 |
| Une communauté . . . . .   | 148 |
| Les raisons de l'interdiction des <i>Nouveaux contes</i> . . . . . | 150 |
| CONCLUSION : UN CLASSICISME INFORMEL ? . . . . .                   | 155 |

## DEUXIÈME PARTIE

## LES LICENCES TEXTUELLES

|   |     |
|---|-----|
| L'INCONSTANCE GÉNÉRIQUE . . . . .                               | 169 |
| Contes et/ou nouvelles. Un premier brouillage . . . . .         | 170 |
| Seuils ambigus : préfaces et titres . . . . .                   | 171 |
| Un régime de lecture : la brièveté . . . . .                    | 173 |
| Des faits récents et authentiques ? . . . . .                   | 176 |
| Une vraisemblance impertinente . . . . .                        | 180 |
| Genres et stratégies . . . . .                                  | 183 |
| Parasitage générique . . . . .                                  | 186 |
| Spiritualité charnelle : épigramme et bon mot . . . . .         | 187 |
| Le bon mot ou la délicatesse sensuelle . . . . .                | 187 |
| L'épigramme ou la pointe sexuelle . . . . .                     | 190 |
| Ironie générique : la nouvelle galante . . . . .                | 194 |
| « Notre amant et la fée » : le merveilleux licencieux . . . . . | 201 |
| « Conter la fable » : à la croisée des genres . . . . .         | 209 |
| Un conte : une fable « sans âme » ? . . . . .                   | 210 |
| « Mainte bestiole » dans les <i>Contes</i> . . . . .            | 214 |
| Des fables licencieuses . . . . .                               | 217 |
| (Im)moralités des contes . . . . .                              | 221 |
| LE TOUR DU CONTE . . . . .                                      | 231 |
| Le « tour de vers » . . . . .                                   | 232 |
| La liberté des vers mêlés . . . . .                             | 234 |
| L'irrégularité dans la régularité . . . . .                     | 238 |
| Les détours de la langue . . . . .                              | 245 |
| Un naturel licencieux . . . . .                                 | 245 |

|   |     |
|---|-----|
| L'inflexion théorique . . . . .                           | 246 |
| L'inclination naturelle . . . . .                         | 247 |
| L'incarnation de la langue . . . . .                      | 250 |
| Anachronismes : érotisme et politique . . . . .           | 253 |
| Le désir esthétique et amoureux . . . . .                 | 255 |
| UNE SCÉNOGRAPHIE LICENCIEUSE . . . . .                    | 261 |
| Connivence énonciative . . . . .                          | 262 |
| Les plis du texte ou les métaphores sexuelles . . . . .   | 263 |
| Du voile au filtre . . . . .                              | 263 |
| Un supplément de sens . . . . .                           | 269 |
| Énonciation énigmatique . . . . .                         | 273 |
| Un silence éloquent . . . . .                             | 277 |
| Une sociabilité érotique . . . . .                        | 285 |
| Le corps du narrateur :                                   |     |
| performances sexuelle et textuelle . . . . .              | 285 |
| Corporéité licencieuse . . . . .                          | 285 |
| Le pouvoir érotique du texte . . . . .                    | 291 |
| Désir du texte . . . . .                                  | 294 |
| Le corps du lecteur : un art de lire et d'aimer . . . . . | 297 |
| Rapprochements . . . . .                                  | 297 |
| Mise en abyme érotique . . . . .                          | 298 |
| Une nouvelle expérience de lecture . . . . .              | 302 |
| CONCLUSION : UN CLASSICISME LIBRE ET ENJOUÉ . . . . .     | 307 |

### TROISIÈME PARTIE

## LE LOISIR ÉROTIQUE

|  |     |
|--|-----|
| AMANTS, OISIFS AMANTS . . . . .                  | 321 |
| Le temps d'aimer . . . . .                       | 321 |
| Les <i>officia</i> ou la vie des maris . . . . . | 322 |
| « Le mari fait seul le voyage » . . . . .        | 322 |
| Jeûne sexuel . . . . .                           | 325 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Lotium</i> ou la vie des amants . . . . .       | 327 |
| Les amours nocturnes . . . . .                     | 327 |
| Échappées . . . . .                                | 332 |
| Espaces de loisir . . . . .                        | 335 |
| Le loisir en commun : une cérémonie . . . . .      | 339 |
| Sociologie amoureuse . . . . .                     | 343 |
| Deux visions de l'amour . . . . .                  | 343 |
| La bourgeoisie ou l'anti-érotisme . . . . .        | 343 |
| L'aristocratie en quête d'aventures . . . . .      | 347 |
| Lutte des classes . . . . .                        | 349 |
| Grisette contre dame de haut parage . . . . .      | 350 |
| Roi contre valet . . . . .                         | 354 |
| AIMER À LOISIR                                     |     |
| Une économie des plaisirs . . . . .                | 359 |
| Échange conjugal, échange adultère . . . . .       | 360 |
| L'amour contractuel . . . . .                      | 361 |
| Noce et négoce . . . . .                           | 361 |
| De l'envie à la contrainte . . . . .               | 366 |
| L'amour libre . . . . .                            | 369 |
| Liaison sans fil . . . . .                         | 370 |
| La licence institutionnalisée . . . . .            | 372 |
| Un plaisir improductif . . . . .                   | 377 |
| Le don de soi . . . . .                            | 382 |
| L'adultère : un monde sans dette . . . . .         | 387 |
| La concurrence érotique . . . . .                  | 391 |
| Le monopole conjugal . . . . .                     | 392 |
| Surveiller et s'unir . . . . .                     | 393 |
| Un loisir dégénéré . . . . .                       | 395 |
| Le trafic adultère . . . . .                       | 399 |
| Un usage licencieux du devoir conjugal . . . . .   | 400 |
| L'amant parasite . . . . .                         | 405 |
| Manipulations : le plaisir de la fiction . . . . . | 408 |
| L'ÉCOLE DU LOISIR . . . . .                        | 417 |
| Une sagesse ambivalente . . . . .                  | 418 |

|   |         |
|---|---------|
| Le plaisir pur . . . . .  | 419     |
| Une panacée . . . . .   | 419     |
| Retour à la nature ? . . . . .                                  | 422     |
| Le loisir inquiet . . . . .                                     | 426     |
| La fin du loisir : la vieillesse . . . . .                      | 427     |
| L'ambivalence de la diversité . . . . .                         | 429     |
| La peur du loisir amoureux . . . . .                            | 433     |
| L'initiation sexuelle ou la volonté de savoir . . . . .         | 437     |
| Présexualité : à l'aube du langage . . . . .                    | 438     |
| Le dépucelage ou ce que parler veut dire . . . . .              | 442     |
| Une herméneutique du corps . . . . .                            | 443     |
| Un corps et un esprit . . . . .                                 | 445     |
| Une langue sexuelle . . . . .                                   | 447     |
| Une communauté linguistique . . . . .                           | 449     |
| <br>CONCLUSION : DÉPENSE DES CORPS, DÉPENSE DE L'ÉCRITURE . . . | <br>455 |
| <br>CONCLUSION GÉNÉRALE   |         |
| À la frontière du permis comme du défendu . . . . .             | 457     |
| <br>BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                     | <br>469 |
| <br>INDEX . . . . .   | <br>491 |