



CLASSIQUES
GARNIER

BERMANN (Mathieu), « Bibliographie », *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. Licence et mondanité*, p. 469-489

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5136-2.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5136-2.p.0469)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CONTES EN VERS LICENCIÉUX

ÉDITIONS DES CONTES DE LA FONTAINE

- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, éd. Georges Couton, Paris, Garnier Frères, « Classiques Garnier », 1966.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, éd. Alain-Marie Bassy, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1982.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, dans *Œuvres complètes*, Tome I : *Fables, Contes et Nouvelles*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, dans *Œuvres, Sources et Postérité d'Esopé à l'Oulipo*, éd. André Versaille, Paris, Complexe, 1995.

AUTRES CONTES EN VERS LICENCIÉUX

- BARATON, *Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes, et sonnets*, Paris, Grégoire Dupuis, 1705.
- Chefs-d'œuvre des conteurs français contemporains de La Fontaine*, Paris, Charpentier, 1874.
- Contes en vers imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, Bernard de La Monnoye, Plancher de Valcour, Régnier, Vergier*, Paris, Léon Willem, 1874.
- Contes et nouvelles du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes*, Paris, Urbain Coustelier, 1727, 2 vol.
- Les Conteurs galants des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tome I : Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et le Père Ducerceau, Tome II : Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau, Paris, A. Le Vasseur, 1894.
- DORAT, Claude Joseph, *Recueil de contes et de poèmes*, Paris, Delalain, 1776.

- DORAT, Claude Joseph, *Collection complète des œuvres de M. Dorat*, Neuchâtel, Imprimerie de la Société typographique, 1776.
- GRÉCOURT, Jean-Baptiste Joseph Willart de, *Contes nouveaux*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1745, 2 vol.
- GRÉCOURT, Jean-Baptiste Joseph Willart de, *Contes*, dans *Œuvres diverses*, Paris, s. n., 1763, Tome II.
- SAINT-GILLES, Charles de L'Enfant chevalier de, *La Muse mousquetaire*, Paris, Guillaume de Luynes, 1709.
- SAINT-GLAS, Pierre de, abbé de Saint-Ussans, *Contes nouveaux en vers, dédiés à son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roi*, Paris, Trabouillet, 1673.
- VERGIER, Jacques, *Contes*, dans *Œuvres diverses*, Amsterdam, Lucas, 1742, Tome II, Partie I.

SOURCES

- Annales de la Société historique et archéologique de Château-Thierry*, Château-Thierry, Lacroix, 1898.
- ARGENS, Jean-Baptiste Boyer marquis d', *Réflexions historiques et critiques sur le goût et sur les ouvrages des principaux auteurs anciens et modernes*, Berlin, Fromery, 1743.
- ARNAULD, Antoine, NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'Art de penser* [1662], éd. Charles Jourdain, Paris, Gallimard, « Tel », 1992.
- AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *La Pratique du théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, « Sources Classiques », 2001.
- AUGUSTIN, *De la Cité de Dieu*, trad. Louis Giry, Paris, Pierre le Petit, 1665.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres*, éd. Valentin Conrart, Paris, Thomas Jolly, 1665, 2 vol.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens* [1657], éd. Bernard Beugnot, Paris, Société des textes français modernes, 1972, 2 vol.
- BARY, René, *La Défense de la jalousie*, Paris, Pierre Rocolet, 1642.
- BARY, René, *La Rhétorique française* [1653], Paris, Pierre Le Petit, 1665.
- BERNARD, Catherine, *Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*, Paris, Jouvenel, 1696.
- BERNIER, François, *Abrégé de la philosophie de Gassendi*, Lyon, Anisson, Posuel, Rigaud, 1684.
- BERROYER, Claude, LAURIÈRE, Eusèbe Jacques de, *Bibliothèque des coutumes*, Paris, Nicolas Gosselin, 1699.
- BLESSEBOIS, Pierre-Corneille, *Œuvres satiriques*, Leyde, s. n., 1674.

- BOCCACE, *Le Décaméron de Maistre Jean Bocace [sic], florentin, traduit de l'italien en français par Maistre Anthoine Le Maçon, Conseiller du Roy et Thresorier de l'extraordinaire de ses guerres*, Paris, Arnould Cotiner, 1662.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1674], éd. Sylvain Menant, Paris, Flammarion, « GF », 1998.
- BOILEAU, Nicolas, *Ceuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOILEAU, Jacques, *De l'Abus des nudités de gorge*, Paris, s. n., 1680.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Ceuvres*, éd. Bernard Velat et Yvonne Champaille, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* [1671], éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Honoré Champion, « Sources Classiques », 2003.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française proposés à Messieurs de l'Académie française par un gentilhomme de province* [1674], Brighton, Sussex Reprints, 1971, éd. fac-similé de l'édition Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674.
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser* [1687], Brighton, Sussex Reprints, 1971, éd. fac-similé de l'édition Paris, Michel Brunet, 1715.
- BOUILLON, *Ceuvres*, Paris, Jean Guignard, 1663.
- BRET, Antoine, *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclous*, Amsterdam, Joly, 1759.
- BRET, Antoine, *Le ***** [Bidet], histoire bavarde*, Londres, s. n., 1749.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Maximes d'amour* [1664], dans *Mémoires*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Charpentier, 1857, Tome II, p. 160-202.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *La France galante* [1688], dans *Histoire amoureuse des Gaules, suivie des romans historico-satiriques du XVII^e siècle*, éd. P. Boiteau et Ch.-L. Livet, Paris, Pierre Jannet, 1857.
- Le Cabinet satyrique ou Recueil parfait des vers piquants [et] gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard [et] autres des plus signalés poètes de siècle*, Paris, s. n., 1632.
- CALLIÈRES, François de, *Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- CALVIN, Jean, *Contre la secte fantastique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels*, Genève, Jean Girard, 1547.
- CHALONS, Vincent-Claude de, *Règles de la poésie française avec des observations critiques sur les Règles de la versification française qui sont à la fin de la Méthode latine de Port-Royal...*, Paris, Claude Jombert, 1716.

- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Anne Duprat, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2007.
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations sur la Critique de la Princesse de Clèves*, Paris, Thomas Amaulry, 1679.
- CHARPENTIER, François, *De l'Excellence de la langue française*, Paris, Vve Bilaine, 1683.
- CHAULIEU, Guillaume Amfrye abbé de, *Œuvres d'après les manuscrits de l'auteur*, La Haye, Gosse, 1777.
- Poésies de Chaulieu et du marquis de La Fare*, Paris, Renouard, 1803.
- CHAUTARD, Charles, *Des Relations de Jean de La Fontaine avec Louis-Joseph, duc de Vendôme, et Philippe, grand-prieur de Malte*, Vendôme, Lemercier, 1863.
- COLLETET, Guillaume, *Épigrammes du Sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1653.
- Conteurs français du XVI^e siècle*, éd. Pierre Jourda, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- Les Continuateurs de Loret, lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres*, 1665-1689, éd. James de Rothschild, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1881, 2 vol.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987, 3 vol.
- COTIN, Charles, *Recueil des énigmes de ce temps*, Paris, Claude La Rivière, 1655.
- COURTIN, Antoine de, *Traité de la jalousie ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage*, Paris, Helie Josset, 1682.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1610.
- Les Délices satyriques ou Suite du Cabinet des vers satyriques de ce temps* [1620], Paris, Henri d'Arthez, 1916.
- DES COUTURES, Jacques, *La Morale d'Épicure avec des réflexions*, Paris, Thomas Guillain, 1685.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou La France chrétienne*, Leyde, Elzevir, 1657.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense du poème héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D. . .*, Paris, Jacques Le Gras, 1674.
- DESNOIRESTERRES Gustave, *Les Cours galantes*, Paris, Dentu, 1862.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Cocue imaginaire*, Paris, Jean Ribou, 1660.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Diversités galantes*, Paris, s. n., 1665.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, Loyson, 1680, 3 vol.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la cour* [1630], éd. Maurice Magendie, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Digression sur les Anciens et les Modernes* [1688], dans *Œuvres diverses*, La Haye, Gosse & Neaulme, Tome III, 1727.

- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, Paris, Guillaume de Luyne, 1658.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1981.
- FURETIÈRE, Antoine, *Recueil des factums* [1694], éd. Charles Asselineau, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- GODEAU, Antoine, *Contre la mauvaise morale du temps, lettre en vers aux évêques de l'Eglise*, s. n., 1659.
- GODEAU, Antoine, *Sur la comédie*, dans *Poésies chrétiennes* [1654], Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- GOURNAY, Marie de, *L'Ombre de la damoiselle de Gournay*, Paris, Jean Libert, 1626.
- HEINSIUS, Daniel, *De Constitutione tragoediae* [1611], éd. Anne Duprat, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2001.
- HORACE, *Œuvres complètes*, trad. François Richard, Paris, Garnier Frères, 1944.
- Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs*, Paris, Antoine Dezallier, 1685.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, Honoré Champion, « Sources Classiques », 1999.
- LA DIXMERIE, Nicolas Bricaire de, *Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV ou Parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres sous les deux règnes*, La Haye, Lacombe, 1769.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne comtesse de, *La Princesse de Montpensier*, Paris, Thomas Jolly, 1662.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, Tome II : *Œuvres diverses*, éd. Pierre Clarac, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LA MARTINIÈRE, Antoine Augustin Bruzen de, *Nouveau recueil des épigrammatistes français, anciens et modernes*, Amsterdam, Frères Wester, 1720.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *La Poétique*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, éd. fac-similé de l'édition Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- LANCRE, Pierre de, *Tableau de l'inconstance et instabilité de toutes choses où il est montré qu'en Dieu seul gît la vraie constance à laquelle l'homme sage doit viser* [1607], Paris, Vve Abel L'Angelier, 1610.
- La Querelle du Cid*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2004.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou sentences et maximes morales et Réflexions diverses*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques, Littératures », 2005.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique français*, Paris, Anthoine Du Brueil, 1598.

- LE LABOUREUR, Louis, *Des avantages de la langue françoise sur la langue latine*, Paris, Florent Lambert, 1667.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Paris, Michel Le Petit, 1675.
- LE METEL DE BOISROBERT, François, *Épîtres en vers*, Paris, Augustin Courbé, 1659.
- LE MOYNE, Pierre, *La Dévotion aisée* [1652], Paris, Jacques Cottin, 1668.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'Art des devises*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1666.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné marquise de, *Lettres de Madame de Maintenon*, Paris, Antoine Philibert, 1758.
- MARAIS, Mathieu, *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine*, Paris, Renouard, 1811.
- MÉNAGE, Gilles, *Nouvelles observations ou guerre civile des français sur la langue*, Paris, Jean-Baptiste Langlois, 1688.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud chevalier de, *Lettres*, Paris, Denis Thierry, Claude Barbin, Paris, 1682, 2 vol.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Charles-Henri Boudhors, Paris, Klincksieck, « Cadratin », 2008.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne*, dans *Œuvres complètes*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Villey-Saunier, Paris, PUF, « Quadrige, Grands Textes », 2004.
- MONTALANT-BOUGLEUX, Louis A., *Études sur les poètes dans leurs relations avec les cours*, Versailles, Montalant-Bougleux, 1858.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans duchesse de, *Mémoires*, dans *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, éd. M. Petitot, Paris, Foucault, 1825.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Paris, Mercier, 1759.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde*, Amsterdam, Henri Schelte, 1709.
- MOTTEVILLE, Françoise Bertaut dame de, *Mémoires*, éd. M. Petitot, Paris, Foucault, 1824, 5 vol.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 1998.
- Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. Jean Lafond, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2004.

- Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, Paris, Nicolas Pépingué, 1665.
- OVIDE, *Les Amours*, trad. Michel de Marolles, Paris, Pierre Lamy, 1661.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature*, Paris, Gérard, 1803.
- Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile avec le recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps* [1625], Gand, Paris, Claudin Duquesne, 1861, 2 vol.
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.PP. Jésuites* [1657], éd. Louis Cognet, Paris, Garnier Frères, « Classiques Garnier », 1965.
- PELLISSON, Paul, *Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin*, dans Alain Viala (dir.), *L'Esthétique galante*, Toulouse, Société de Littératures classiques, « Rééditions de textes du XVII^e siècle », 1989.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques », 2012.
- PHÉROTÉE DE LACROIX, André, *L'Art de la poésie française et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode* [1675], Lyon, Thomas Amaury, 1694.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. E. Chambry, Garnier-Flammarion, « GF », 1964.
- Le Procès de la jalousie*, Paris, Pepingué, 1661.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, éd. Guy Demerson, Paris, Seuil, « Points », 1997.
- RACAN, Honorat de Bueil *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2009.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 2 vol.
- RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie*, Paris, Desaint et Saillant, 1747.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1675], éd. Elfrieda Theresa Dubois, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1970.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1684], éd. Pascale Thouvenin, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques, Littératures », 2011.
- RAPIN, René, *Du Grand ou du Sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes*, Paris, Mortier, 1686.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française, où il est parlé de l'histoire de la poésie française, des poètes français, anciens et modernes, de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers, avec des exemples des poètes qui les ont bien ou mal tournés* [1672], Paris, Étienne Loyson, 1677.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983, 8 vol.
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote* [1609], dans *Œuvres*, éd. André Ravier, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

- SALO, Alexis de, *Le Chemin assuré du Paradis, enseigné par Notre Seigneur Jésus-Christ*, Lyon, Guillaume Chaunod, 1674.
- SCARRON, Paul, *Don Japhet d'Arménie* [1653], éd. Robert Garapon, Paris, Didier, 1967.
- SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques* [1655], éd. Roger Guichemerre, Paris, Nizet, « Société des Textes Français Modernes », 1986.
- SEGRAIS, Jean Regnault, *Les Nouvelles françaises ou Les Divertissements de la princesse Aurélie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- SENAULT, Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain*, Paris, Pierre Le Petit, 1662.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978, 3 vol.
- Sonnets gaillards et priapiques extraits des manuscrits de Conrart*, Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1903.
- SOREL, Charles, *Relation véritable de ce qui s'est passé au royaume de Sophie, depuis les troubles excités par la rhétorique et l'éloquence, avec un discours sur la nouvelle allégorique*, Paris, Charles de Sercy, 1659.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1664], Paris, Compagnie des Libraires du palais, 1667.
- TALLEMANT, Paul, *Panegyrique du roi, prononcé le 25 août 1673*, dans *Les Panegyriques du roi prononcés dans l'Académie française 1671-1689*, éd. Pierre Zoberman, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1991.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, 2 vol.
- Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, éd. Patrick Wald Lasowski, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse français*, Paris, Coignard Fils, 1732.
- VALINCOUR, *Lettres à Madame la marquise *** sur le sujet de La Princesse de Clèves*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1678.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire* [1647], Paris, Augustin Courbé, 1659.
- VERGIER, Jacques, *Œuvres*, Lausanne, s. n., 1750, 2 vol.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. Guido Saba, Paris, Honoré Champion, « Sources Classiques », 1999, 3 vol.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Lisandre*, Paris, Claude Barbin, 1663.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine de, *Carmante* [1668], dans *Œuvres*, Paris, Cie des Libraires, 1720, Tome III.
- VILLIERS Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, Jacques Collombat, 1699.

DICTIONNAIRES

- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the french and english tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
Dictionnaire de l'Académie française, Paris, Coignard, 1694.
 FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
 GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902.
 HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 2010.
 NICOT, Jean, *Thrézor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.
 RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
 REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

ÉTUDES SUR LA FONTAINE

Ouvrages sur les Contes de La Fontaine

- Le Conte en vers gaillard : de Jean de La Fontaine à Guillaume Apollinaire*, éd. Catherine M. Grisé, New York, Ottawa, Toronto, Legas, 2000.
 GIROD BRANAN, Elisabeth, *La Fontaine : au-delà des « bagatelles » des Contes et des « badineries » des Fables*, Lexington, French Forum, 1993.
 GRISÉ, Catherine M., *Cognitive space and patterns of deceit in La Fontaine's Contes*, Charlottesville, Rookwood Press, 1998.
 GRISÉ, Catherine, *Jean de La Fontaine : tromperies et illusions*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2010.
 LAPP, John C., *The Esthetics of négligence, La Fontaine's Contes*, Cambridge, University Press, 1971.
 MORGANTE, Jole, *Quand les vers sont bien composés. Variation et finesse, l'art des Contes et nouvelles en vers de la Fontaine*, Berne, Peter Lang, « Franco-Italia », 2013.

ROLLAND, Tiphaine, *L'Atelier du conteur, Les Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine, Ascendances, influences, confluences*, Paris, Honoré Champion, « Convergences (Antiquité-XXI^e siècle) », 2014.

Articles et chapitres d'ouvrages sur les Contes de La Fontaine

ADAMS, David, « *The Publication of La Fontaine's Contes by the Fermiers généraux* », dans *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, n° 76, 1994, p. 139-152.

BERMANN, Mathieu, « *Les Contes et Nouvelles en vers ou une mondanité impertinente* », dans Isabelle Garnier et Olivier Leplatre (dir.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du Gadges* n° 10, diffuseur Droz, 2012, p. 437-449.

BERMANN, Mathieu, « *Les Contes de La Fontaine ou l'écriture voilée* », dans Caroline Jacot-Grapa et Guyonne Leduc (dir.), *Dire sans dire : Stratégies obliques*, [en ligne], *La Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle*, URL : <http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr/publications/contenuSjc%20-%202011.html> (consulté le 28 octobre 2014).

BERMANN, Mathieu, HARDOUIN Magali, « *Les espaces du plaisir. Analyse géographique des Contes de La Fontaine* », dans *EspacesTemps.net*, [en ligne], URL : <http://www.espacestems.net/articles/les-espaces-du-plaisir/> (consulté le 28 octobre 2014).

BERMANN, Mathieu, « *L'Art de lire ou le présentatif voici/voilà dans les Contes de La Fontaine* », dans *L'Information grammaticale*, n° 145, 2015, p. 3-10.

BERMANN, Mathieu, « *Les Cent Nouvelles nouvelles relues par La Fontaine : un intertexte licencieux* », dans Jean Devaux et Alexandra Velissariou (dir.), *Autour des Cent Nouvelles nouvelles, sources et rayonnements, contextes et interprétations*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque du XV^e siècle » (à paraître).

BIRBERICK, Anne Lynn, « *From world to text : the figure of the nun in La Fontaine's Contes* », dans Anne Lynn Birberick (dir.), *Refiguring La Fontaine, tercentenary essays*, Charlottesville, Rookwood press, 1996, p. 181-201.

COLLINET, Jean-Pierre, « *L'amour et son expression poétique dans les Contes de La Fontaine* », dans *La Fontaine et quelques autres*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1992, p. 109-126.

COLLINET, Jean-Pierre, « *De La Fontaine à Laclos : séducteurs et séduction dans les Contes du premier* », dans *Visages de La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2010, p. 153-162.

DANDREY, patrick, « *Les fables, les contes et la Fable chez La Fontaine : le secret du livre XII* », dans *Féeries* n° 7, 2010, p. 45-74.

- DUBU, Jean, « La Fontaine mélode, ou narration et prosodie d'*Adonis aux Contes* », dans *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n°23, 1996, p. 123-134.
- DUBUIS, Roger, « La Fontaine, lecteur des *Cent Nouvelles nouvelles* », dans *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 345-357.
- DUCHÊNE, Roger, « Les fables de La Fontaine sont-elles des contes ? », dans *Littératures classiques*, supplément au n° 16, 1992, p. 85-97.
- GALLARDO, Jean-Luc, « Encyclopédie et censure dans "*Le Calendrier des Vieillards*" », dans Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont et Denis Hüe (dir.), *Censures et interdits*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Cahiers Diderot », 2007, p. 269-305.
- GRIMM, Jürgen, « *Le Faucon*, La Fontaine et Boccace : proximité et distance », dans *Le « dire sans dire » et le dit, études lafontainiennes II*, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 1996, p. 64-73.
- GRIMM, Jürgen, « L'amour sans corps ou l'art du "dire sans dire" dans les *Contes et nouvelles* de La Fontaine », *Ibid.*, p. 74-86.
- GRIMM, Jürgen, « À propos du "conte d'un paysan qui avait offensé son seigneur" », *Ibid.*, p. 97-103.
- GRIMM, Jürgen, « "Comment on traite les pervers" : la satire anticléricale dans les *Contes* », *Ibid.*, p. 108-131.
- GRISÉ, Catherine, « Avant les *Contes* de La Fontaine : préhistoire d'un genre », dans Jean Varloot (dir.), *Du baroque aux Lumières, pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Mortemart, Rougerie, 1986, p. 73-76.
- GRISÉ, Catherine, « The horns of dilemma : the world of cuckoldry in La Fontaine's *Contes* », dans *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n° 23, 1996, p. 147-158.
- GRISÉ, Catherine, « Disguise in the *Contes* de La Fontaine, the manipulation of cognitive space », dans *Cahiers du dix-septième*, n°IV, 1, 1990, p. 107-113.
- HOULE, Martha M., « "L'Heure du berger sonne" : la casuistique au service du plaisir dans les *Contes* de La Fontaine », dans *Œuvres et Critiques*, n° 20, 1995, p. 251-262.
- MEDING, Twyla, « "O science fatale !" : Goblet, Foutain and the Quest for Forbidden Knowledge in La Fontaine's *La Coupe Enchantée* and its Sources in Romance », dans Buford Norman (dir.), *Formes et Formations au dix-septième siècle*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2006, p. 185-198.
- MORGANTE, Jole, « L'érotisme des *Contes* de La Fontaine. Un plaisir hasardeux », dans *Revue d'Études Culturelles*, n° 1 : « Érotisme et ordre moral », 2005, p. 133-146.

- MORGANTE, Jole, « Le merveilleux dans les Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine », dans Francis Gingras (dir.), *Une étrange constance : les motifs merveilleux dans la littérature d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, « Les Collections de la République des lettres, Symposiums », 2006, p. 171-184.
- MORGANTE, Jole, « Autonomie et contiguïté. Les rapports entre les *Contes* et les *Fables* de La Fontaine », dans *Le Fablier*, n° 22, 2011, p. 19-30.
- PEREZSZLENYI-PINTER, Martha, « Boccace, La Fontaine et les *Contes* : avoir “moralement raison mais esthétiquement tort” », dans Antoine Soane (dir.), *Et in Arcadia ego, actes du XXVII^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Paris, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1997, p. 161-167.
- PEUREUX, Guillaume, « La Fontaine et les ascendances facétieuses des *Contes* dans l'Italie de la Renaissance : “Arétin mitigé” ou Boccace des ruelles ? », dans *Le Fablier*, n° 14, 2002, p. 49-54.
- QUÉRUEL, Danièle, « *Les Rémois* : du fabliau médiéval au conte de La Fontaine », dans *Le Fablier*, n° 10, 1998, p. 57-66.
- ROLLIN, Sophie, « Le jeu de la séduction dans les *Contes* de La Fontaine », dans *Littératures classiques*, n° 69, 2009, p. 189-203.
- SWEETSER, Franklin P., « Les *Cent Nouvelles nouvelles* et La Fontaine », dans *Le Fablier*, n° 10, p. 67-72.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Une figure à trois voix : *Joconde* », dans *Un parcours lafontainien, d'Adonis au livre XII des Fables*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2004, p. 151-163.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Images féminines chez La Fontaine : traditions et subversions », *Ibid.*, p. 164-177.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La Fontaine conteur : vieilles histoires, nouvelle matière », *Ibid.*, p. 178-196.

Ouvrages sur l'œuvre de La Fontaine

- ALBANESE, Ralph, *La Fontaine à l'école républicaine, du poète classique au classique scolaire*, Charlottesville, Rookwood Press, 2003.
- BURY, Emmanuel, *L'Esthétique de La Fontaine*, Paris, Sedes, « Esthétique », 1996.
- CLARAC, Pierre, *La Fontaine par lui-même*, Paris, Seuil, 1961.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Le Monde littéraire de La Fontaine* [1970] Genève, Slatkine, Reprints, 2009.
- COLLINET, Jean-Pierre, *La Fontaine en amont et en aval*, Pise, Libreria Goliardica, « Histoire et critique des idées », 1988.
- COLLINET, Jean-Pierre, *La Fontaine et quelques autres*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1992.

- COLLINET, Jean-Pierre, *Visages de La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2010.
- COUTON, Georges, *La Poétique de La Fontaine*, Paris, Publications de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand, PUF, 1957.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables* [1991], Paris, Klincksieck, « Librairie Klincksieck série littérature », 2010.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies épicuriennes et littérature au XVII^e siècle, études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, 1998.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la fable, poésie et pensée dans l'œuvre de La Fontaine*, Paris, Hermann, « Lettres », 2011.
- DUCHÊNE, Roger, *Jean de La Fontaine*, Paris, Fayard, 1995.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in fabula, six façons d'affabuler La Fontaine*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 2003.
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi, Jean de La Fontaine en son siècle* [1997], Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche, littérature, références », 1999.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 1997.
- LA FONTAINE, Gilles E. de, *La Fontaine dans ses Contes, Profil de l'homme d'après ses confidences*, Sherbrooke, Naaman, 1978.
- LEPLATRE, Olivier, *Le Pouvoir et la parole dans les Fables de La Fontaine*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- LEPLATRE, Olivier, *Fables de Jean de La Fontaine*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1998.
- LEPLATRE, Olivier, *Fables de La Fontaine, Livres I à VI*, Paris, Atlande, « Clefs Concours, Lettres XVII^e siècle », 2011, (avec Sophie Hache et Romain Benini).
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Minuit, « Critique », 1978.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à La Fontaine*, Paris, CNRS, 1973.
- MOURGUES, Odette de, *Ô Muse, fuyante proie... Essai sur la poésie de La Fontaine*, Paris, José Corti, 1962.
- ORIEUX, Jean, *La Fontaine ou la vie est un conte*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 1976.
- WALCKENAER, Charles Athanase, *Histoire de la vie et des ouvrages de Jean de La Fontaine*, Paris, Firmin Didot, 1858.

Articles sur l'œuvre de La Fontaine

- BERNSEN, Michael, « Censure, autocensure et l'œuvre de Jean de La Fontaine », dans Jacques Domenech (dir.), *Censure, autocensure et art d'écrire : de l'antiquité à nos jours*, Paris, Complexe, « Interventions », 2005, p. 73-86.
- BEUGNOT, Bernard, « L'idée de la retraite dans l'œuvre de La Fontaine », dans *Cahier international des Études françaises*, n° 26, 1974, p. 131-142.
- BRAY, Bernard, « Avatar et fonction du je d'auteur dans les *Fables* de La Fontaine », dans *Mélanges offerts à René Pintard*, Paris, Klincksieck, 1975, p. 303-322.
- COLLINET, Jean-Pierre, « La méditation de La Fontaine sur la fuite du temps », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 105, 3, 2005, p. 639-654.
- CORRADI, Federico, « Les avatars de la "gaieté" : le dialogue du conte et de la fable chez La Fontaine », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 75-93.
- DANDREY, Patrick, « La Fontaine et l'imaginaire médiéval », dans *Le Fablier*, n° 10, 1998, p. 83-88.
- DUCHÊNE, Roger, « La Fontaine ou les fausses confidences », dans Louis Van Delft (dir.) *L'Esprit et la Lettre, mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991, p. 85-92.
- FORTIN, Damien, « Les grâces du "vieux langage" : formes et enjeux de l'archaïsme dans les six premiers livres des *Fables* de La Fontaine (1668) », dans Anna Arzoumanov et Cécile Narjoux (dir.) *Styles, genres, auteurs*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « Travaux de stylistique et de linguistique françaises, Bibliothèques des Styles », 2011, p. 57-75.
- GAILLARD, Aurélia, « La clé et le puits : à propos du déchiffrement des contes et des fables », dans *Féeries*, n° 7, 2010, p. 179-192.
- GAILLARD-DEL-MEDICO, Aurélia, « Quand le langage se fait tableau. L'efficacité de l'image comme poétique de la transgression », dans *XVII^e siècle*, n° 188, 1995, p. 407-417.
- MAZALEYRAT Jean, « Le Vers de La Fontaine », dans *L'Information grammaticale*, n° 5, 1980, p. 23-29.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CONSULTÉS

Ouvrages

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2003.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* [1956], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1997, 3 vol.
- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours, la construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, « Sciences des discours », 1999.

- ANDRÉ, Jean-Marie, *Recherches sur l'Otium romain*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1962.
- BAHIER-PORTE, Christelle et JOMAND-BAUDRY, Régine (dir.), *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2009.
- BALIQUE, Florence, *De la Séduction littéraire*, Paris, PUF, « L'Interrogation philosophique », 2009.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, 5 vol.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre*, Cours au Collège de France (1977-1978), éd. Th. Clerc, Seuil, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Discours amoureux, séminaire à l'école des hautes études 1974-1976, suivi de Fragments d'un discours amoureux, inédits*, Paris, Seuil, « Traces écrites », 2007.
- BATAILLE, Georges, *La Part maudite, essai d'économie générale*, Tome I, *La Consumation*, Paris, Minuit, « L'Usage des richesses », 1949 (rééd. précédée de « La Notion de dépense », Minuit, « Double », 2011).
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1966-1974, 2 vol.
- BOLENS, Guillemette, *Le Style des gestes, corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Lausanne, BHMS, « Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé », 2008.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France* [1927], Paris, Nizet, 1966.
- BREDIF, Léon, *Segrais, sa vie et ses œuvres* [1863], Genève, Slatkine, 1971.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse, l'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, « Perspectives Littéraires », 1996.
- CABANTOUS, Alain, *Histoire de la nuit XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2009.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, « Théorie et Critique à l'âge classique », 1992.
- Contes immoraux du XVIII^e siècle*, éd. Nicolas Veysman, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2010.
- CORBIN Alain, *L'Harmonie des plaisirs* [2008], Paris, Flammarion, « Champs Histoire », 2010.
- COUTON, Georges, *La Chair et l'Âme, Louis XIV entre ses maîtresses et Bossuet*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, « Theatrum mundi », 1995.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïques, un objet esthétique à rebondissements*, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littérature, « Pluriel Lettres », 2000.

- DENIS, Delphine, *La Muse galante, poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, « Lumière classique », 1997.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, « Critique », 1967.
- DRÉVILLON, Hervé, *Les Rois absolus 1629-1715*, dans Joël Cornette (dir.), *Histoire de France*, Paris, Belin, 2011.
- DUPONT, Florence, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Paris, Hachette, 1989.
- ECO, Umberto, *Six Promenades dans les bois du roman et d'ailleurs* [1994], trad. Myriem Bouzaher, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche, Biblio, Essai », 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir, naissance de la prison*, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2008, 2 vol.
- FOURNIER, Nathalie, *L'Aparté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle : étude linguistique et dramaturgique*, Louvain-Paris, Peeters, « Bibliothèque de l'information grammaticale », 1991.
- FREIDEL, Nathalie, *La Conquête de l'intime, Public et privé dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, Paris, Honoré Champion, « Lumière Classique », 2009.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient* [1905], trad. Marie Bonaparte et M. Nathan, Paris, NRF-Gallimard, « Idées », 1969.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, « Savoir : Lettres », 1994.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], Genève, Droz, « Titre courant », 2002.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 1996.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les genres lyriques mondains, 1630-1660. Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, « Quadrige, Manuels », 2005.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré* [1992], Seuil, « Points Essais », 1992.
- HEIDMANN, Ute, ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2010.
- HEYDEN-RYNSCH, Verena von der, *Salons européens, les beaux moments d'une culture féminine disparue*, trad. Gilberte Lambrichs, Paris, Gallimard, 1993.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie* [1964], Paris, Flammarion, « Champs Essais », 2011.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon 1974.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, BERLOWITZ Béatrice, *Quelque part dans l'inachevé* [1978], Paris, NRF-Gallimard, 2012.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Paris, Klincksieck, « Série Littérature », 2002.
- LESCART, Alain, *Splendeurs et misères de la grisette, évolution d'une figure emblématique*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 2008.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et Infini, essai sur l'extériorité* [1971], La Haye, Martinus Nijhoof, 1974.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons, sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire, énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, « Lettres Supérieures », 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire* [1986], Paris, Nathan Université, « Lettres supérieures », 2000.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 2003.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire, paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, « U lettres », 2004.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, « Titre courant », 1984.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, « U2 », 1974.
- MENANT Sylvain, *La Chute d'Icare. La Crise de la Poésie française. 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et Littérature en France au XVII^e siècle* [1994], Paris, Les Belles Lettres, « Histoire », 2004.
- NIES, Fritz, *Les Lettres de Madame de Sévigné, conventions du genre et sociologie des publics*, trad. de l'allemand par Michèle Creff, Paris, Honoré Champion, « Lumière Classique », 2001.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2010.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant, essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane, Série C, Études littéraires », 1980.
- PETITFILS, Jean-Christian, *L'Affaire des Poisons*, Paris, Perrin, 2009.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, « Poétique », 2009.

- PIER, John et SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Métalepses : entorses au pacte de la représentation*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005.
- RAYNARD, Sophie, *La seconde préciosité, floraison des conteuses de 1690 à 1756*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2002.
- RENÉE, Amédée, *Les Nièces de Mazarin, étude de mœurs et de caractères au XVII^e siècle*, Paris, Firmin Didot, 1856.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle, formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 1995.
- SARMANT, Thierry, *Louis XIV, homme et roi*, Paris, Tallandier, 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant, essai d'ontologie phénoménologique* [1943], Paris, Gallimard, « Tel », 1979.
- SERRES, Michel, *Le Parasite*, Paris, Grasset, 1980.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2005.
- SOUILLER, Didier, *La Nouvelle en Europe, de Boccace à Sade*, Paris, PUF, « Littératures européennes », 2004.
- THOMAS, Chantal, *L'Esprit de la conversation*, Paris, Payot et Rivages, « Rivages poche, Petite Bibliothèque », 2011.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idee de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane, Série C, Études littéraires », 1978.
- VALÉRY, Paul, *Tel quel* [1941], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2008.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres complètes*, éd. J. Hytier, Paris, NRF-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, 2 vol.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain, sociologie de la littérature à l'âge classique* [1985], Paris, Minuit, « Le Sens commun », 2006.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, « Les Littéraires », 2008.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.

Articles

- ARZOUMANOV, Anna, « La Censure des libelles diffamatoires à clef », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXVI, n° 71, 2009, p. 395-408.
- BARBAFIÉRI, Carine, « “La femme est le potage de l'homme” : les plaisanteries malséantes dans la France classique », dans Isabelle Garnier et Olivier Leplatre (dir.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du Gadges* n° 10, diffuseur Droz, 2012, p. 421-436.

- BOKOBZA KAHAN, Michèle, « Métalepse et image de soi de l'auteur dans le récit de fiction », dans *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3, 2009, p. 2-15.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « Comment dire les vers du *Misanthrope*? Structure et déclamation du vers dramatique au XVII^e siècle », dans *L'Information grammaticale*, n° 84, 2010, p. 33-36.
- DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », dans *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 145-170.
- DELOFFRE, Frédéric, « Madame de La Sablière et ses familiers », dans Roger Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2001, p. 117-135.
- DUCHÊNE, Roger, « De la chambre au salon : réalités et représentations », dans Roger Marchal (dir.), *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2001, p. 21-28.
- ELWERT, Wilhelm Theodor, « La vogue des vers mêlés dans la poésie au XVII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, n° 88, 1970, p. 3-18.
- ESCOLA, Marc, « La "narration jouée" : Vraisemblable et merveilleux dans les *Contes* en prose de Perrault (1697) », dans Marco Baschera, Pascal Dumont, Anne Duprat, Didier Souiller (dir.), *Vraisemblance et représentation au XVII^e siècle*, Dijon, Centre de recherches interactions culturelles européennes, « Littérature comparée », 2004, p. 249-274.
- FREIDEL, Nathalie, « Le paradigme économique chez Mme de Sévigné », dans Mathilde Bombart (dir.), *Connivences épistolaires, Autour de Mme de Sévigné (Lettres de l'année 1671)*, 2012, [en ligne], URL : <http://faceslettres.univ-lyon3.fr/recherche-old/gadges/publications/des-chiffres-et-des-lettres-le-paradigme-economique-dans-les-lettres-de-l-annee-1671-711172.kjsp?RH=1206110864985> (consulté le 28 octobre 2014).
- FREIDEL, Nathalie, « Le rire de la marquise : folies, lanternes et turlupinades », dans Cécile Lignereux (dir.), *La première année de la correspondance entre M^{me} de Sévigné et M^{me} de Grigan*, Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2012, p. 113-128.
- FUMAROLI, Marc, « *Otium, convivium, sermo* : le conversation comme "lieu commun" des lettrés », dans Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury (dir.), *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 1996, p. 29-52.
- GÉRARD, Mireille, « L'idée de badinage en prose dans la Correspondance de Mme de S : premières remarques », dans Roger Duchêne (dir.), *Madame de Sévigné (1626-1696) : Provence, spectacles, « lanternes »*, Grignan, Association d'action culturelle des châteaux départementaux (Drôme), 1998, p. 223-232.

- GÉRAUD, Violaine, « La scénographie conversationnelle des contes de Crébillon », dans *Féeries*, n° 2, 2005, p. 161-173.
- GORDON, Alex L., « Lire Ronsard en 1610 : la rhétorique restreinte de Pierre de Deimier », dans Fraisse Luc (dir.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats ; mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2001, p. 121-130.
- GUION, Béatrice, « “Un juste tempérament” : les tensions du classicisme français », dans Michel Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire*, Tome II : *Classicismes XVII^e-XVIII^e siècles*, Jean-Charles Darmon, Michel Delon (dir.), Paris, PUF, « Quadrige, Dicos poche », 2006, p. 131-154.
- HOUDARD, Sophie, « De l'allusion obscène au théâtre de la débauche. Le palimpseste obscène de Pierre-Corneille Blessebois », dans *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* n° 33, 2004, [en ligne], URL : <http://ccrh.revues.org/242>, consulté le 28 octobre 2014.
- JAUBERT, Anna, « Dire et plus ou moins dire. Analyse pragmatique de l'euphémisme et de la litote », dans *Langue française*, n° 160, 2008, p. 105-116.
- LAVOCAT, Françoise, « L'œuvre littéraire est-elle un monde possible ? », dans *Atelier de théorie littéraire : monde possible*, 2009, [en ligne], URL : http://www.fabula.org/atelier.php?L%27oeuvre_litt%26acute%3Braire_est%2Delle_un_monde_possible%3F, consulté le 27 août 2013.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F., « Corps et sexualité dans l'Europe d'Ancien Régime », dans Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2005, Tome I, p. 167-234.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Donner du plaisir au public : un enjeu littéraire paradoxal », dans *La Revue*, n° 4, 2010, p. 2-13.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Norme et ironie, bon usage et mauvais usage », dans *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 229-243.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien », dans *L'Inactuel*, n° 6, 1996, p. 53-68.
- REVEL, Jacques, « Les usages de la civilité », dans Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, Tome III : *De la Renaissance aux Lumières* [1986], Roger Chartier (dir.), Paris, Seuil, « Points Histoire », 1999, p. 167-208.
- ROSELLINI, Michèle, « Censure et “honnêteté publique” au XVII^e siècle : la fabrique de la pudeur comme émotion publique dans le champ littéraire », dans *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 71-88.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Fables, contes, nouvelles. Liaisons poétiques », dans Aurélia Gaillard et Jean-Paul Sermain (dir.), *Le Conte et la Fable, Féeries*, n° 7, 2010, p. 9-19.
- STIKER-METRAL, Charles-Olivier, « Un modèle économique pour la morale :

- les *Maximes* de La Rochefoucauld », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des premiers modernes (XVII-XVIII^e siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 61-70.
- VIALA, Alain, « “Si *Peau d’Âne* m’était conté...” ou les frontières de la galanterie », dans *Littératures classiques*, n° 69, 2009, p. 79-88.
- ZINGUER, Ilana, « Tentative de définition de la nouvelle », dans Jean Lafond et André Stegmann (dir.), *L’Automne de la Renaissance 1580-1630*, Paris, Vrin, « De Pétrarque à Descartes », 1981, p. 195-208.