



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de THOMINE (Marie-Claire), « Bibliographie », *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, DU FAIL (Noël), p. 739-778

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09769-3.p.0739](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09769-3.p.0739)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE DU FAIL

OUVRAGES JURIDIQUES

Petits Memoires et Tablettes, recueillies des notables Arrests, donnez en la Court du Parlement de Bretagne reveuz et augmentez de plusieurs autres beaux Arrests, en la seconde edition, Rennes, Julien du Clos, 1576 [Bibliothèque municipale de Nantes]

Memoires recueillis et extraicts des plus notables et solempnels arrests du Parlement de Bretagne. Rennes, Julien du Clos, 1579, divisez en trois livres, Divisez en trois livres. Le premier contient les Arrests donnez en l'Audience. Le second ceux des Chambres. Le tiers les Meslanges, Rennes, Julien Du Clos, 1579, 4°.

[Arsenal Fol J 913, éd. incomplète ; Mazarine [3296] ; BNF Tolbiac Rés. F 2153]

ŒUVRES NARRATIVES

Propos Rustiques *et* Baliverneries d'Eutrapel

Les Baliverneries d'Eutrapel, éd. Gaël Milin, Paris, Klincksieck, 1970.

Propos Rustiques, éd. Gabriel-André Pérouse, Roger Dubuis, avec la collaboration de Danièle Bécache-Leval, Genève, Droz, 1994. [éd. de base : 1549]

Discours d'aucuns propos rustiques facecieux et de singuliere recreation de maistre Leon Ladulfi Champenois, reveuz et ampliez par l'un de ses amys, Paris, Estienne Groulleau, 1554.

Les Contes et Discours d'Eutrapel

Éditions anciennes qui ont permis l'établissement du texte

– Pour l'édition de base

Rennes, Noël Glamet, 1586, in-8, 223f. Lyon, Bibliothèque municipale et BNF Réserve des livres rares Rés. Y2 2034

– Pour les variantes

Rennes, Noël Glamet, 1585, in-8, BNF Réserve des livres rares, Rés p Y2 351
 Rennes, Noël Glamet, 1586, in-16, BNF Réserve des livres rares Rés. Y2 2032
 Rennes, Noël Glamet, 1587, in-16, Sorbonne R ra 530
 Rennes, Noël Glamet, 1597, in-8, BNF Réserve des livres rares, Rés. Y2. 2036

Pour l'inventaire des éditions connues, se reporter à la présentation en annexe.

– Édition du XVIII^e siècle

Les Contes et Discours d'Eutrapel, s.l., 1732 (édition en trois tomes : le premier volume comprend les *Discours d'aucuns propos rustiques facecieux et de singuliere recreation ou Les Ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, etc.*)

– Éditions modernes

Propos Rustiques, Baliverneries, Contes et discours d'Eutrapel, éd. J.-Marie Guichard, Paris, C. Gosselin, 1842 et Paris, Charpentier, 1856.
Œuvres facétieuses de Noël Du Fail, éd. Jean Assézat, coll. Bibliothèque elzévirienne, Paris, P. Daffis, 1874.
Contes et Discours d'Eutrapel, éd. Damase Jouaust, notices, notes et glossaire par Célestin Hippeau, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.
Les Baliverneries et les Contes d'Eutrapel, éd. Ernest Courbet, Paris, A. Lemerre, 1894.
Conteurs français du XVI^e siècle, éd. Pierre Jourda, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1965 [contient les *Propos Rustiques* et *Les Baliverneries d'Eutrapel*]

– Morceaux choisis

Chefs-d'œuvre des conteurs français avant La Fontaine, 1050-1650, éd. Charles Louandre, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1875.
Three sixteenth-century conteurs. Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël Du Fail, éd. Alban John Krailsheimer, Clarendon French series, Oxford and New York, Oxford University Press, 1966.
 [cinq récits tirés des *Propos Rustiques* et un des *Baliverneries*]

SOURCES PRIMAIRES

BIBLE

La Bible qui est toute la sainte escriture. En laquelle sont contenus, le Vieil Testament et le le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu : et le Nouveau, du Grec. [...] [Calvin, Olivetan, Des Périers, ...], Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535.

La sainte Bible. Nouvellement translâtée de Latin en Francois, selon l'edition Latine, dernièrement imprimée à Louvain : reueü, corrigée, et approuvée par gens sçavants, à ce deputez, Louvain, Bartholomy de Grave, 1550.

La Bible qui est toute la sainte Escriture contenant le vieil et le nouveau Testament ou la vieille et nouvelle alliance, Genève, François Jaquy, 1562 [préface de Calvin]; [Genève], Henri Estienne, 1565.

ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ

ARISTOTE, *Les Politiques esuelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publics, traduites de grec en françois* par Loys Le Roy, Paris, Michel de Vascosan, 1599.

ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. de Charles-Emile Ruelle, revue par Patricia Vanhemelryck, commentaires de Benoît Timmermans, Paris, Le Livre de poche, 1991.

ARISTOTE, *Topiques, Livres I-IV*, éd. Jacques Brunshwig, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

ATHÉNÉE DE NAUCRATIS, *Athenaei naucratitis. luculentissimi elegantissimique scriptoris. Deipnosophistarum libri quindecim, variis omnium ferme rerum narrationibus jucundissimi, lectuque dignissimi, quanta maxima fieri potuit cura, diligentia, fide in Latinum sermonem versi à Jacobo Dalechampio Cadomensis*, Lyon, Antoine de Harsy, 1583.

ATHÉNÉE DE NAUCRATIS, *Les Deipnosophistes : livres I et II*, éd. Alexandre-Marie Desrousseaux, avec le concours de Charles Astruc, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

AULU-GELLE, *Nuits Attiques*, éd. René Marache, Paris, Les Belles Lettres, t. 1, 1967 ; t. 2, 1978 ; t. 3, 1989 ; éd. Yvette Julien, Paris, Les Belles Lettres, t. 4, 1998.

CATON, *Disticha moralia, nomine catonis inscripta, cum Gallica interpretatione*, Paris, Robert Estienne, 1576.

- CICÉRON, *Discours, Pour Marcellus. Pour Ligarius. Pour le roi Déjotarus*, tome 18, éd. Marcel Lob, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- CICÉRON, *Correspondance*, t. 4, éd. Léopold-Albert Constans, Jean Bayet, Paris, Les Belles Lettres, 1950 ; t. 7, éd. Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- CICÉRON, *La nature des dieux*, éd. Clara Auvray-Assayas, « La Roue à livres », Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *Sur la loi agraire / De lege agraria*, in *Discours*, éd. André Boulanger, t. 9, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- CICÉRON, *Traité des lois, De Legibus*, éd. Georges de Plinval, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Clementis Alexandrini omnia quae quidem extant opera nunc primum e tenebris eruta latinitateque donata, Gentiano Herveto Aurelio interprete*, Laur. Torrentinus Ducalis, Florence, 1551.
- COLUMELLE, *Les douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques*, traduits de Latin en François, par feu maistre Claude Cotereau Chanoine de Paris, Paris, Jacques Kerver, 1555.
- DIODORE, *Histoire de Diodore Sicilien, traduite de grec en françois, les premiers livres par M. Robert [sic] Macault, Secrettaire du Roy et gentil-homme de sa chambre. Et les autres sont traduits par M. Jacques Amyot, Conseiller du Roy, Evesque d'Auxerre, et grand Aumosnier*, Paris, Mathieu Guillemot, 1585 [le premier traducteur est Antoine et non Robert Macault].
- Decade, contenant les vies des empereurs, Traianus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antoninus Bassianus, Heliogabalus, Alexander, Extraictes de plusieurs auteurs, Grecs, Latins et Espagnols, et mises en François par Antoine Allegre*, Paris, Vascosan, 1567.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. sous la dir. de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, La Pochothèque, Le Livre de poche, 1999.
- DIOGÈNE LAËRCE, *De vitis, decretis et responsis celebrium philosophorum*, Bâle, H. Froben, 1533.
- DION CASSIUS NICAËUS, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Georgio Merula Alexandrino interprete, *In eosdem annotationes*, Paris, Robert Estienne, 1544. Voir *infra*, *Histoire Auguste*.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Historiae Ecclesiasticae scriptores graeci*, Coloniae Agrippinae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1570 ; éd. Gustave Bardy, Paris, Les Éditions du Cerf, 1952, 3 tomes.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *Préparation évangélique*, livre XIII, éd. Edouard des Places, Paris, Les Éditions du Cerf, 1983.

- EUTROPE, *Abrégé d'histoire romaine*, éd. Joseph Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- L'Histoire romaine sommairement comprise en quatre livres, par L. Julius Florus, depuis la fondation de Rome jusques à l'empereur Auguste, et en dix livres par Eutropius jusques au temps de l'empereur Valens.* Traduit de latin en François par L. Constant, Paris, R. Le Mangnier, 1581.
- Historiae Augustae scriptores, Dion Cassius Nicaeus, Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus. Georgio Merula Alexandrino interprete,* Paris, Robert Etienne, 1544.
- Histoire Auguste*, éd. André Chastagnol, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1994.
- HOMÈRE, *Hymnes*, éd. Jean Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1936.
- HORACE, *Les Œuvres de Q. Horace Flacce, venusin, prince des lyriques latins, mises en vers François, partie traduites, partie veuës et corrigées de nouveau* par M. Luc de La Porte, parisien, Docteur ez Droicts, et Advocat, Paris, Claude Micard, 1584.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion*, M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. C. Guittard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LUCIEN, *Les Œuvres de Lucian de Samosate philosophe excellent, non moins utiles que plaisantes : traduites du Grec*, par Filbert Bretin Aussonois, docteur en medecine, repurgées de parolles impudiques et profanes, Paris, Abel l'Angelier, 1583.
- LUCRÈCE (Lucretius Carus, Titus), *De rerum natura*, éd. Denis Lambin, Lyon et Paris, Guillaume Rouillé et Philippe Gaultier, 1563.
- OROSE, *Histoires (Contre les païens)*, éd. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1991, 3 tomes.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, éd. Michel Casevitz, Jean Pouilloux, François Chamoux, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- PHILOSTRATE, *De la vie d'Apollonius Thyaneen en VIII. Livres.* De la traduction de B. de Vigenere. Bourbonnois. Reueue et exactement corrigée sur l'original Grec par Fed. Morel, Lecteur et Interprete du Roy. Et enrichie d'amples Commentaires par Artus Thomas Sieur d'Embry, Parisien, À Paris, Chez la veufve Matthieu Guillemot, 1611.
- PHILOSTRATE, *Les Images ou tableaux de platte-peinture, Traduction et commentaire de Blaise de Vigenère*, éd. Françoise Graziani, Paris, Champion, 1995.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, éd. Stéphane Schmitt, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2013.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Cheronée, Translatées premierement de Grec en François par Maistre Jacques Amyot*, Paris, Michel Vascosan, 1565 ; *Vies parallèles*,

- trad. Anne-Marie Ozanam, éd. sous la dir. de François Hartog, Paris, Quarto, Gallimard, 2001.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et mêlées de Plutarque*, traduites du Grec en François par Messire Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 1, 1^{re} partie, éd. André Philippon, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 2, traités 10-14, éd. Jean Defradas, Jean Hani, Robert Klaerr, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 3, *Apophtegmes de Rois et de généraux*, éd. François Furhmann, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 4, éd. Jacques Boulogne, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 5, 2^e partie, éd. Christian Froidefond, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 7, 1^{re} partie, traités 27-36, éd. Jean Dumortier, avec la collaboration de Jean Defradas, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 9, *Propos de table*, 3^e partie, livres VII-IX, Paris, Les Belles Lettres, éd. Françoise Frazier, Jean Sirinelli, 1996.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 10, éd. Robert Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, t. 11, 1^{re} partie, éd. Marcel Cuvigny, Paris, Les Belles Lettres, 1984 ; 2^e partie, éd. Jean-Claude Carrière, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- SAINT JÉRÔME, *Opera divi Hieronymi stridonensis, Ecclesiae doctoris : per Marianum Victorium Reatinum*, ex manuscriptis codicibus multo labore emendate, et ab innumeris erroribus vindicate, Anvers, Christophe Plantin, 1579 ; *D. Hieronymi, stridonensis, continentes eius epistolas, et libros contra hæreticos, ex antiquissimis exemplaribus, opera ac studio Mariani Victorii Reatini emendati, argumentis et Scholiis illustrati*, Anvers, Christophe Plantin, 1578 ; tomus v, *Operum D. Hieronymi, A Mariano Victorio Reatino, canonico, et sacrae theologiae professore ; ad fidem antiquissimorum exemplarium, trecentis et amplius sublatis erroribus, emendatus ; Continens Ecclesiasten, et duodecim Prophetas Minores*, Anvers, Christophe Plantin, 1579.
- SAINT JÉRÔME, *Lettres*, éd. Jérôme Labourt, Paris, Les Belles Lettres, 1949-1963, t. 1 à 8.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. Paul Veyne, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1993.
- STRABON, *Géographie*, livre XV, t. 12, éd. Pierre-Olivier Leroy, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, éd. Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, t. 1 et 2, 1961.

- Sibyllina oracula de graeco in latinum conversa, et in eadem annotationes*, Sebastiano Castalione interprete, Bâle, 1546.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, éd. Robert Combès, t. 1, livres I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1995 ; t. 2, livres IV-VI, 1997.
- VITRUVÉ, *Architecture, ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion Auteur romain antique, mis de latin en françoys par Jan Martin*, Paris, Jacques Gazeau, 1547.

ŒUVRES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

- Aesopi et aliorum [Erasmii, A. Politiani, P. Criniti, J. Antonii, Campani, Plinii Secundi, A. Gellii, N. Gerbeli, Laurentii Abstemii] fabulae*, Lyon, S. Vincenti, Paris, S. Gryphe, 1544.
- AGRIPPA, Henri Corneille, de Nettesheim, *Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, par Jean Durand, 1582.
- ALAIN CHARTIER, *Bréviaire des nobles*, [Paris, Guillaume Nyverd, circa 1515].
- ALAIN CHARTIER, *Les Œuvres de Maistre Alain Chartier [...] contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, et autres pièces, [...] par André Du Chesne tourangeau*, Paris, Pierre Le-Mur, 1617 ; Genève, Slatkine reprints, 1975.
- ALBÈRE, Erasme, *L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphemes impudens de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Parti en deux livres. Nouvellement y a esté adjoustée la figure d'un arbre contenant par branches la conference de S. François à Jesus Christ. Le tout de nouveau reveu et corrigé*, Genève, Par Guillaume de Laimarie, 1578.
- ALBERTI, Leon Battista, *Propos de Table, Intercenales*, éd. Roberto Cardini, trad. Claude Laurens et Frank La Brasca, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- ALCIAT, André, *Les Emblèmes*, de nouveau traduits en françois par Claude Mignaut, Paris, Jean Richer, 1583.
- ALCRIPE, Philippe d', *La Nouvelle Fabrique des excellents traicts de verité. Livre pour inciter les reveurs tristes et melancholiques à vivre de plaisir*, éd. Françoise Joukovsky, Genève, Droz, 1983 [1579 ?].
- Ancien Théâtre François*, éd. Viollet Le Duc, Anatole de Montaiglon, Pierre Jannet, Paris, Bibliothèque elzévirienne, 1854-1856 [ATF]
- ANEAU, Barthelemy, *Alector ou Le Coq : histoire fabuleuse*, éd. Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996 [1560].
- ARGENTRÉ, Bertrand d', *L'Histoire de Bretagne, des rois, ducs, comtes, et princes d'icelle : l'établissement du royaume mutation de ce titre en ducé continué jusques au temps de Madame Anne dernière duchesse et depuis reine de France par le mariage de laquelle passe le duché en la maison de France, mise en écrit par*

- noble homme Messire Bertrand d'Argentré sieur de Gosnes, Forges, etc. président au siège de Rennes*, adaptée par H. Torchet, Paris, Éditions de la Pérenne, 2007, 2 tomes [1588].
- ARLOTTO, *Les Contes et Facéties d'Arloppo de Florence*, éd. Paul Ristelhuber, Paris, Alphonse Lemerre, 1873 ; *Mots et facéties du curé Arloppo*, trad. M. Arnaud, dans *Conteurs italiens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1993, p. 251-252.
- AYRAULT, Pierre, *De l'ordre et instruction judiciaire, dont les Anciens Grecs et Romains ont usé es accusations publiques, conféré au stil et usage de nostre France*, Paris, Michel Sonnius, 1588 [1^{re} éd. 1576].
- BANDELLO, Matteo, *Novelle/Nouvelles*, éd. sous la dir. d'Adelin Charles Fiorato et Alain Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2008-2012, t. 1, 2 et 3.
- BEBEL, Heinrich, *Facetiarium Henrici Bebelii [...] libri tres*, Tubingae, ex officina Ulrici Morhardi, 1542 ; *Fazetien. Drei Bücher*, éd. Manfred Fuhmann, Eggingen, Isele, coll. « Bibliotheca Suevica », 2005.
- BELLEAU, Rémi, *La Reconnue*, Genève, éd. Jean Braybrook, Droz, 1989.
- BELLEFOREST, François de, *Le Second tome des Histoires tragiques, extraites de l'italien Bandel, contenant encore dixhuit histoires traduites et enrichies outre l'invention de l'Autheur. Par François de Belleforest Comingeois*, Paris, Robert Le Magnier, 1566.
- BELLEFOREST, François de, *Les Histoires tragiques. Extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue Française. Les six premieres, par Pierre Boisteanu [sic], surnommé Launay, natif de Bretagne. Les douze suivans, par Franc. de Belleforest, Comingeois*, Lyon, Pierre Rollet, 1578.
- BELLEFOREST, François de, *Le Cinquiesme tome des Histoires tragiques*, éd. Hervé-Thomas Campagne, Genève, Droz, 2015 [1572].
- BEMBO, Pietro, *Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la nature d'Amour. Traductz d'Italien en Francoys par Jehan Martin, secrétaire de monseigneur Révérendissime Cardinal de Lenoncourt, par le commandement de Monseigneur le Duc d'Orléans*, Paris, Michel de Vascosan, 1545 ; *Les Azolains, Gli Asolani*, éd. Marie-Françoise Piéjus, Mario Pozzi, Carlo Dionisotti, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Lettres de saint Bernard, traduites en français sur l'édition des Bénédictins de 1690*, par M. l'abbé P***, Lyon, F. Guyot, 1838, 3 tomes.
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclesiastique des eglises reformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an M.D.XXI jusques en l'année M.D.LXIII. leur reiglement ou discipline, Synodes, persecutions tant generales que particulieres, noms et labours de ceux qui ont heureusement travaillé, vielles et lieux où elles sont esté dressées, avec le discours*

- des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi declarée*, Anvers, Jean Remy, 1580.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses*, éd. Stephen Bamforth et Jean Céard, Genève, Droz, 2010 [1561].
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, éd. Richard A. Carr, Paris, STFM, 2008. [1559]
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du monde* [1588], éd. Michel Simonin, Genève, Droz, 1981.
- BOCCACE, *Le Décaméron*, trad. Giovanni Clerico, préface de Pierre Laurens, Paris, Gallimard, Folio classique, 2006.
- BODIN, *Les Six Livres de la République*, Lyon, Jean de Tournes, 1579 [1^{re} éd. 1577].
- BODIN, *De la Demonomanie des sorciers*, Paris, Jacques du Puys, 1580.
- BOUCHARD, Alain, *Les Grandes croniques de Bretagne nouvelle imprmees à Paris, tant de la grande Bretagne depuis le roi Brutus, qui la conquist et la appella Bretagne, jusques au temps de Cadualadrus, dernier roy breton d'icelle grande Bretagne [...] que aussi de nostre Bretagne de present, ...*, Paris, Galliot du Pré, 1514.
- BOUCHET, Guillaume, *Les Serées*, éd. C.-E. Roybet [Ernest Courbet et Charles Royer], Paris, Alphonse Lemerre, 1873 ; Genève, Slatkine reprints, 1969.
- BOVELLES, Charles de, *Proverbiorum vulgarium libri tres*, Paris, Galliot du Pré, 1531 ; *Proverbes et dictz sententieux, avec l'interpretation d'iceux*, Paris, Sebastien Nyvelle, 1557.
- BRANT, Sebastian, *La Nef des fols de ce monde, premierement composee en aleman par maistre Sebastien Brant, consequentement daleman en latin redigée par maistre Jacques Locher reveue et ornee de plusieurs belles concordances et additions par ledit Brant. Et depuis translatee de latin en rethorique françoise [par P. Rivière]. Et finalement translatee de rime en prose par maistre Jehan Drouyn*, Lyon, Guillaume Balsarin, 1498.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, seigneur de, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Etienne Vaucheret, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1991.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, seigneur de, *Œuvres complètes*, par Ludovic Lalanne, Paris, Vve Jules Renouard, 1864-1882, 11 tomes.
- BREDIN LE COCU, *Formulaire fort recreatif de tous Contractz, Donations, Testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant Notaires et temoings*, éd. posthume de Gabriel-André Pérouse, complétée par Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2009 [1594].
- BRESLAY, Pierre de, *L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins*. Par Pierre Breslay, Angevin, À Paris, Chez Jean Poupy, 1574.

- Brocardica Juris, seu verius, communes jurium sententiae, serie alphabetica digestae : post multa tandem secula natalibus velut suis restitutae, hoc est, a mendis librariorum repurgatae*, Paris, Guillaume Desboys, 1566.
- BRUSONI, Lucio Domitio, *L. Domitii Brusonii contursini lucani, viri clariss. Facietiarum exemplorumque Libri VII. Conradi Lycosthenis Rubeaquensis*, Lyon, Jean Frellon, 1560.
- BUDÉ, Guillaume, *Philologie, De Philologia*, éd. Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- BUDÉ, Guillaume, *Le Livre de l'institution du Prince, au Roy de France treschrestien François premier de ce nom, fait et composé par M. Guillaume Budé son secretaire et maistre de sa librairie*, Paris, Jehan Foucher, 1547.
- CARDAN, Jérôme, *De vita propria*, in *Opera omnia*, Lyon, Huguetan et Ravaud, 1663, vol. 1.
- CASTIGLIONE, *Le Livre du courtisan*, éd. Alain Pons d'après la version de Gabriel Chappuis (1580), GF, Flammarion, 1987.
- Cent Nouvelles nouvelles*, éd. Franklin P. Sweetser, Genève, Droz et Paris, Minard, 1966.
- CHAMPIER, Symphorien, *De Monarchia Gallorum campi ac triplici imperio, videlicet romano, gallico, germanico una cum gestis heroum ac omnium imperatorum, auctore Symphoriano Campegio, aurato equite*, Lyon, M. et G. Trechsel, 1537.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le Fondement et origine des tiltrez de noblesse et excellens estatz de tous nobles et illustres, ...Petit dialogue de noblesse auquel est déclaré que c'est de noblesse et les inventaire d'icelle*, Paris, D. Janot, 1535.
- CHAMPIER, Symphorien, *Histoire des gestes du preux et vaillant chevalier Bayard Dauphinois*, Lyon, Benoît Rigaud, 1580.
- CHAMPIER, Symphorien, *La nef des princes et des batailles de noblesse : avec aultres enseignemens utilz et profitables à toutes manières de gens pour congnoistre à bien vivre et mourir dedicqués et envoyés à divers prélas et seigneurs ainsi qu'on pourra trouver cy après / composés par noble et puissant seigneur Robert de Balsat, ... Item plus le régime d'ung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petis livres tres utilz et profitables / lesquelz ont esté composés par maistre Simphorien Champier*, Lyon, [s.n.], 1502.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le myrouel des apothiquaires et pharmacopoles par lequel est démontré comment apothiquaires communement errent en plusieurs simples medicines contre l'intention des grectz*, Lyon, Pierre Mareschal, 1531.
- CHAPPUYS, Claude, *Discours de la court*, Paris, André Roffet, 1543.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Les Facétieuses Journées*, éd. Michel Bideaux, Paris, Champion, 2003 [1584].
- CHOLIÈRES, *Les Matinées et les Aprèsdînées*, Paris, Jean Richer, 1585 et 1587, réédités par E. Tricotel, sous le titre *Œuvres du seigneur de Cholières*, Paris, Jouaust, 1878 et 1879 ; Genève, Slatkine reprints, 1969.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de Daniel Poirion, avec la coll. d'Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre, Karl D. Uitti et Philippe Walter, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1994.
- Les Chroniques Gargantuines*, éd. Christiane Lauvergnat-Gagnière et Guy Demerson *et al.*, Paris, Nizet, 1988 [1532].
- Conteurs français du XVI^e siècle*, éd. Pierre Jourda, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- Conteurs italiens de la Renaissance*, éd. sous la dir. d'Anne Motte-Gillet, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1993.
- CORROZET, Gilles, *Les Blasons domestiques, contenantz la decoration d'une maison honneste, et du mesnage estant en icelle : Invention joyeuse et moderne*, Paris, Gilles Corrozet, 1539.
- CORROZET, Gilles, *Les Divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, reveuz et augmentez pour la seconde edition*, Paris, Gilles Corrozet, 1557.
- CORROZET, Gilles, *L'bécatomgraphie*, Paris, Denis Janot, 1540 ; éd. Ch. Oulmont, Paris, Honoré Champion, 1905 ; rééd. Plein Chant, 1995.
- DAOUZ, Stephano, *Juris civilis*, Lyon, Jean Pillehotte, 1612.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galatée*, éd. Alain Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- DE L'ORME, Philibert de, *Le Premier tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme*, Paris, Federic Morel, 1567.
- DES AUTELS, Guillaume, *Mythistoire Barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon*, fac-similé de l'éd. N. Lescuyer, Rouen, 1578, avec des notes de Marcel Françon, Cambridge (Massachusetts), Schoenhof's foreign books, 1962.
- DES CAURRES, Jean, *Œuvres morales et diversifiées en histoires, pleines de beaux exemples, enrichies d'enseignemens vertueux, et embellies de plusieurs sentences et discours. Le tout tiré des plus signalez et remarquables Autheurs Grecs, Latins et François, qui ont escrit de tout temps, pour l'enseignement de toutes personnes, qui aspirent à vertu, et Philosophie Chrestienne*. Par Jean des Caurres, de Morœul, Principal du College, et Chanoine de S. Nicolas d'Amiens. *Revues, corrigées et augmentées de plus des deux tiers, outre la precedente Impression*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1584 [1^{re} éd. 1575].
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, S.T.F.M., 1997 [1558].
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Recueil des Œuvres de feu Bonaventure Des Periers, Vallet de Chambre de Treschrestienne Princesse Marguerite de France, Roïne de Navarre*, Lyon, Jean de Tournes, 1544.
- Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement, qui appartient à notre France : et à la fin la manière de bien et justement entoucher les Lucs et Guiternes*, À Poitiers, E. de Marnef, 1557.

- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine* [1581], éd. Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1993.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Sepmaine* [1584], éd. Yvonne Bellenger, James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant [*et al.*], Paris, STFM, 1991-1992.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue françoise*, Paris, STFM, éd. Henri Chamard, introduction par Jean Vignes, 1997.
- DU BELLAY, Martin et Guillaume, *Mémoires*, éd. Victor-Louis Bourrilly et Fleury Vindry, Paris, Renouard, 1908-1919.
- DU BELLAY, Martin et Guillaume, *Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses advenueës au Royaume de France depuis l'an M. D. XIII jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Auteur a inséré trois livres, et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay Seigneur de Langey son frere*, Paris, Abel l'Angelier, 1582 [1^{re} éd. 1569].
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, seigneur, *De la Fortune et vertu de la France, Ensemble un sommaire Discours sur le desseing de l'Histoire de France*, Par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan, Secrettaire de Monseigneur le Duc d'Anjou, de Bourbonnois, et d'Auvergne frere du Roy, Paris, À l'Olivier de l'Huillier, rue saint Jacques, 1571.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, seigneur, *L'Histoire de France : reveue, et augmentée depuis les precedents editions faictes tant en ce Royaume, qu'aux pays estrangers*, par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan, Conseiller du Roy, Secretaire de ses Finances, et de sa Chambre, et Historiographe de France, Paris, À l'Olivier de P. L'Huillier, rue S. Jacques, 1585 (en 6 volumes) [1^{re} édition : 1576].
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, seigneur, *De l'estat et succes des affaires de France*, Lyon, Antoine Blanc, 1596.
- DU MOULIN, Charles, *Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et Monarchie des François, et Couronne de France, Œuvre montrant que toutes Monarchies, Empires, Royaumes et seigneureries sont periz et ruinez par l'idolatrie*, Paris, s. n., 1561.
- DU VERDIER, Antoine, *Les diverses leçons de Pierre Messie, ... avec trois dialogues dudit auteur, contenans variables et memorables histoires, mises en français par Claude Gruget Parisien ; augmentées outre les precedentes impressions de la suite d'icelles, faite par Antoine du Verdier*, Lyon, par Estienne Michel, 1580 [1^{re} éd. 1576].
- ÉRASME, *Les Adages*, éd. et trad. sous la dir. de Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, Le Miroir des Humanistes, 2011.
- ÉRASME, *Les Apophtegmes et beaulx dictz de plusieurs Royz, chefz d'armées, Philosophes,*

- et autres personnaiges tant Grecz que Latins, Translatez de Latin en Francoys, par l'esleu Macault secretaire et vallet de chambre ordinaire du Roy, Au soleil d'or, en la rue saint Jacques, 1539 ; éd. Louis Lobbes, Des Apophtegmes à la Polyanthée. Erasme et le genre des dits mémorables, Paris, Honoré Champion, 2013.*
- ÉRASME, *Cinq Banquets*, éd. sous la dir. de Jacques Chomarat et Daniel Ménager, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1981.
- ÉRASME, *De Civilitate morum puerilium*, Lyon, Jean et François Frellon, 1539 ; *Savoir-vivre à l'usage des enfants*, trad. Alcide Bonneau, Paris, Arléa, 2004.
- ÉRASME, *Les Colloques*, éd. Etienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale, 1992.
- ÉRASME, *Opus Epistolarum Desiderii Erasmi Roterodami*, éd. P. S. Allen, H. M. Allen et H. W. Garrod, 12 vol., Oxford, 1906-1965.
- ÉRASME, *De Lingua*, éd. Jean-Paul Gillet, Genève, Labor et Fides, 2002.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, éd. Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin, Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, éd. Jacques Chomarat, Paris, Livre de poche, 1991.
- ÉRASME, *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, North Holland Publishing, 1967- [ASD]
- ESTIENNE, Charles, et LIÉBAULT, Jean, *L'Agriculture et Maison Rustique, plus un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, et de la Fauconnerie*, Paris, Jaques du Puys, 1583.
- ESTIENNE, Henri, *Traité preparatif à l'Apologie pour Herodote*, éd. Bénédicte Boudou, Genève, Droz, 2007, « Textes littéraires français » n° 591, t. 1 et 2.
- ESTIENNE, Henri, *La Précellence du langage françois*, éd. Edmond Huguet, Paris, Armand Colin, 1896.
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois, italianisé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps*, (Genève), s. n., 1578 ; éd. P. Ristelhuber, Paris, A. Lemerre, 1885, t. 1 et 2 ; éd. Pauline M. Smith, Genève, Slatkine, 1980.
- ESTIENNE, Henri, *Les Prémices, ou le I. livre des proverbes épigrammatizez*, Genève, 1593, Slatkine reprints, 1968.
- ESTIENNE, Henri, *Traité de la conformité du langage françois avec le grec*, Paris, Jaques du Puis, 1569 [1^{re} éd. 1565] ; éd. Léon Feugère, Paris, Delalain, 1853.
- Les Évangiles des Quenouilles*, éd. Madeleine Jeay, Paris, Vrin/Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1985.
- FABRI, Pierre, *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- Facecies, et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tresnobles Seigneurs, en françois et italien*, Lyon, Robert Granjon, 1559.

- FICINO, Marsilio, *Lettere / Epistolarum familiarium*, a cura di Sebastiano Gentile, Florence, Leo S. Olschki, *liber 1*, 1990 ; *liber 2*, 2000.
- FICIN, Marsile, *Le Commentaire de Marsille Ficin florentin : sur le Banquet d'Amour de Platon, fait François par Symon Silvius, dit J. de La Haye*, éd. Stephen Murphy, Paris, Champion, 2004 [1546].
- FICIN, Marsile, *Les Trois livres de la vie, [...] Le tout composé premièrement en Latin par Marsille Ficin, Prestre, Philosofe et Medecin tresexcellent, et traduit en François*, par Guy Le Fevre de La Boderie, Paris, Abel l'Angelier, 1581.
- FLAMEL, Nicolas, *Écrits alchimiques*, éd. Didier Kahn, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- FRACASTORO, Girolamo (FRACASTOR, Jérôme), *Syphilis sive morbus gallicus* [1530], éd. Christine Dussin, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FRACASTORO, Girolamo (FRACASTOR, Jérôme), *De Sympathia et antipathia rerum liber unus. De Contagione et contagiosis morbis et curatione Libri III*, Venise, Lucantonio I Giunta, 1546.
- FROYDEVILLE, Eymar de, *Dialogues de l'origine de la noblesse où est déclaré que c'est d'icelle et ses inventeurs*, composé par Eymar de Froydeville de Viers, escuyer, docteur ès loys et juge général des bastilles du roy en Périgort, Lyon, B. Honorati, 1574.
- GAST, Johannes, *Conuiuialum sermonum liber, meris iocis, ac salibus non impudicis, neque lascivis, sed utilibus et seriis refertus*, Basileae, apud Bartholomaeum Westhemerum, 1541 ; *Convivialium sermonum liber, utilibus ac jucundis historiis et sententiis, omni fere de re, quae in sermonem apud amicos dulci in conviviolo, incidere potest, refertus, ex optimis et probatissimis autoribus magno labore et collectus, et jam tertio recognitus et auctus*, Bâle, Bartholomaeus Westheimer, 1543.
- GIOVIO Paolo, *Histoire de Paolo Jovio sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde, traduites du latin en François pour la 3^e édition par Denis Sauvage*, Paris, Jean Dupuys, 1581 [1^{re} éd. 1558].
- GIRALDI CINTHIO, Gian Battista, *Premier volume des cent excellentes nouvelles de M. Jean Baptiste Giraldy Cynthien, Gentilhomme Ferrarois, contenant plusieurs beaux exemples et notables histoires, partie tragiques, partie plaisantes et agreables, qui tendent à blâmer les vices, et former les mœurs d'un chacun*. Mis d'Italien en François par Gabriel Chappuys Tourangeau, Paris, Abel L'Angelier, 1583.
- GOHORY, Jacques, *Le Livre de la fontaine perilleuse, ave la chartre d'amours, autrement intitulé le songe du verger*, Paris, Jean Ruelle, 1572.
- GOULART, Simon, *Recueil des choses memorables avenues en France sous le regne de Henri ii, François ii, Charles ix et Henri iii, de la maison de Valois, depuis l'an m.d.xlvii jusques au commencement du mois d'Aoust m.d.lxxxix., contenant infinies merveilles de nostre siecle*, Genève, Jean Le Preux, 1595.

- GUAZZO, Stefano, *La civile conversation* [...] Traduite, de l'Italien du S. Estienne Guazzo, Gentil-homme de Casal, Par Gabriel Chappuys Tourangeau, Lyon, Jean Beraud, 1580.
- GUEVARA, Antonio de, *Decade, contenant les vies des empereurs, Traianus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, Severus, Antoninus Bassianus, Heliogabalus, Alexander, Extraictes de plusieurs autheurs, Grecs, Latins et Espagnols, et mises en François par Antoine Allegre, et présentées à Tresbaulte et tresvertueuse Dame et Princesse Catherine Royne de France, mere du Roy. Ou sont contenues, outre l'histoire, plusieurs graves sentences, instructions pour les Princes, et enseignemens notables, concernans le maniemment des grands affaires, et police des Republicques*, Paris, Vascosan, 1567.
- GUEVARA, Antonio de, *Les Epistres dorées, morales, familiares, et discours salutaires*, du Sieur Don Antoine de Guevare Espagnol, Evesque de Mondognet, Prescheur, Chroniqueur et Conseiller de la majesté de l'Empereur Charles cinquiesme. (3 tomes, les deux premiers traduits par le seigneur de Guterry, docteur en medecine), Paris, Jacques Kerver, 1565.
- GUEVARA, Antonio de, *Le Favori de Court, Contenant plusieurs advertissemens et bonnes doctrines, pour les Favoris des Princes, et autres Seigneurs et Gentilshommes, qui hantent la Court. Nouvellement traduit d'Espaignol en François, par Maistre Jaques de Rochemore, Lieutenant particulier en la Seneschaucée et siege Presidial de Beaucaire, et Nismes en Languedoc*, Anvers, Christophe Plantin, 1557.
- GUEVARA, Antonio de, *L'Horloge des princes, avec le tresrenommé livre de Marc Aurele, recueilly par Don Antoine de Guevara, Evesque de Gadix*, Paris, 1555.
- GUEVARA, Antonio de, *Du mespris de la court et de la louange de la vie rustique*, éd. Nathalie Peyrebonne d'après la traduction d'Antoine Alaigre [1542], Paris, Classiques Garnier, 2012.
- GUEVARA, Antonio de, *Le Parragon de vertu, l'Institution de tous Princes, Potentatz, et Seigneurs Chrestiens : contenant en sommaire pres-que toutes les histoires Hebraïques, Graeques, Latines antiques, et maintes modernes de France, Italie, et Espaigne, faisans à ce propos : pris de l'Italien, de Mambrin de la Rose, et mis en nostre vulgaire françoys*, Paris, Etienne Groulleau, 1549. [autre titre : *Le Livre de Marc Aurèle*]
- GUEVARA, Antonio de, *Le réveille-matin des courtisans ou Moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir*, éd. Nathalie Peyrebonne, Paris, Champion, 1999.
- GUICHARDIN, *Heures de recreation et après-disnées*, Paris, Jean Ruelle, 1571.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- GUILLAUME TARDIF, *Les facecies de Poge : traduction du Liber facetiarum de Poggio Bracciolini*, éd. Frédéric Duval et Sandrine Hériché-Pradeau, Genève, Droz, 2003.

- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques* [1585], éd. Jean-Claude Arnould, Richard A. Carr, Genève, Droz, 1989.
- HABERT, François, *Le Songe de Pantagruel*, Paris, Adam Saulnier, 1542.
- Honneste Passe-temps, recueilly des faits et propos de plusieurs Princes, Philosophes et hommes seignalez de ce temps, pour recreer toute bonne compagnie, reveu et augmenté de plusieurs beaux discours, Le tout extraict de maints bons Autheurs, et entendus d'hommes dignes de foy, par celuy qui a prins la peine d'en faire la recherche*, Paris, Claude Hulpeau, 1608.
- HOTMAN, François, *Antitribonian, ou Discours d'un grand et renommé jurisconsulte de nostre temps sur l'étude des loix*, fait en l'an 1567, Paris, Jeremie Perier, 1603 ; reprod. en fac-similé, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980.
- HUTTEN, Ulrich von, *Epistolae obscurorum virorum* [1515 et 1517], dans *Epistres des hommes obscurs du chevalier Ulrich von Hutten*, traduites par Laurent Tailhade, Paris, La Connaissance, 1924.
- HUTTEN, Ulrich von, *La Conférence macaronique*, éd. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2001 (texte regroupé avec *Les Funérailles de la Muse* de Guillaume Nesen).
- IMBERT, Jean, *Enchiridion ou brief recueil du droit escrit, gardé et observé en France et aussi de celuy qui est abrogé...*, Paris, Jean Borel, 1571.
- IMBERT, Jean, *Les Institutes de pratique en matière civile et criminelle, tant principale que d'appel, brièvement extraites en françoys des quatre livres de Jean Imbert, ...*, Lyon, Benoît Rigaud, 1566.
- JEAN MESCHINOT, *Les Lunettes des princes avec aucunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot et escuyer*, Paris, Michel Le Noir, 1501 ; éd. Christine Martineau-Genieys, Genève, Droz, 1972.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris contenant son essance, ses causes, et merveilleus essais, curieusement recherchés, raisonnés et observés*, Paris, Nicolas Chesneau, 1579 [1^{re} éd. 1560].
- JOUBERT, Laurent, *Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé*, Bourdeaux, Simon Millanges, 1578.
- Journal tenu par un bourgeois de Paris au temps de François I^{er}*. Clermont-Ferrand, Paleo, « Sources de l'histoire de France », 2001, tome 1, 1515-1524 et tome 2, 1525-1536.
- Joyeuses Aventures et plaisant et facetieux devis*, Lyon, Benoist Rigaud, 1555.
- LA CHESNAYE, Nicolas de, *La condamnation de Banquet*, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1991 [1507].
- LA CROIX DU MAINE, *Premier volume de la Bibliothéque du Sieur de La Croix du Maine, Qui est un catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit en François depuis cinq cents ans et plus, jusques à aujourd'buy : avec un Discours des vies des plus illustres et renommez entre les trois mille qui sont compris en cet*

- œuvre, ensemble un recit de leurs compositions, tant imprimees qu'autrement*, Paris, Abel l'Angelier, 1584.
- L'ALOUËTE, François de, *Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés : leur charge, vocation, rang et degré : des marques, généalogies et diverses espèces d'iceus : de l'origine des fiefs et des armoiries. Avec une histoire et description généalogique de la tres-illustre et tres-ancienne maison de Couci, et de ses alliances*. Le tout distribué en quatre livres, Paris, Robert Le Manier, 1577.
- LA MOTTE-MESSEMÉ, François Le Poulchre de, *Le Passe-temps*, éd. Brigitte Lourde, Paris, Champion, 2008.
- LA MOTTE ROULLANT, *Les Fascetieux Devitz des Cent Nouvelles, Nouvelles, tres recreatives et fort exemplaires pour resveiller les bons espritz Francoys, veuz et remis en leur naturel*, par le seigneur de la Motte Roullant Lyonnois, homme tresdocte et bien renommé, Paris, Jehan Real, 1549.
- L'ANCRE, Pierre de, *L'incrédulité et mescreance du sortilege plainement convaincue*, Paris, Nicolas Buon, 1622.
- LANGLE, Jean de, *Otium semestre*, Rennes, Julien Du Clos et Pierre Le Bret, 1577.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes*, Paris, Denis Janot, 1539.
- LA PLACE, Pierre de, *Traitté de la vocation et maniere de vivre à laquelle chacun est appellé*, par Pierre de La Place premier president en la court des aydes de Paris, Paris, Imprimerie de Federic Morel, 1561.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes de M. de La Porte Parisien*, Paris, Gabriel Buon, 1571 ; Slatkine reprints, Genève, 1973.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Academie françoise, en laquelle il est traicté de l'institution des Mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous Estats et conditions : Par les Preceptes de la doctrine, et les exemples de la vie des anciens sages, et hommes illustres*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1581.
- LARIVEY, Pierre de, *Les six premieres Comedies facecieuses (Le Laquais, La Vefve, Les Esprits), Théâtre complet*, t. 1, éd. Luigia Zilli, Paris, Classiques Garnier, 2011, [1579].
- LAURENT DE PREMIERFAIT, *Traduction du Decameron de Boccace*, éd. Giuseppe Di Stefano, Montréal, CERES, 1998.
- [LE BON, Jean], *Adages et proverbes de Solon de Voge*, par l'Hétropolitain, Suivi de *Questions énigmatiques, récréatives et propres pour deviner et y passer le temps*, Paris, Nicolas Bonfons, s.d. [1578].
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Les choses contenues en ce present livre. Une epistre exhortatoire. La S. Evangile selon S. Mathieu. La S. Evangile selon S. Marc. La S. Evangile selon S. Luc. La S. Evangile selon S. Jehan*, Simon de Colines, 1523.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Le Nouveau Testament*, 1525, éd. de l'exemplaire de Nice, Nice, Serre éditeur, 2005.

- LE FERRON, Arnoul, *L'histoire des faicts, gestes et conquestes des roys, princes, seigneurs et peuple de France...*, par Paul Aemyl véronois, mise en françoys par Jean Regnart, gentilhomme angevin, en son vivant seigneur de la Mictière, avec la suyte de la dicte histoire tirée du latin de feu Me Arnold Le Ferron, Paris, Federic Morel, 1581.
- Legum Flosculi, nunc demum suae integritati restituti*, Paris, Guillaume Desboys, 1566.
- LE LOYER, Pierre, *La Nephelococugie ou la Nuée des Cocus*, éd. Miriam Doe et Keith Cameron, Genève, Droz, 2004.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Traicté de la différence des schismes et conciles de l'Eglise*, avec l'*Histoire du Prince Sophy* et autres œuvres, éd. Jennifer Britnell, Genève, Droz, 1997 [1511].
- LE MASLE, Jean, *Le Breviaire des nobles. Contenant sommairement toutes les vertus et perfections, qui sont requises en un Gentilhomme, pour bien entretenir sa Noblesse : Reveu, corrigé, et augmenté par Jean Le Masle, Angevin. Plus deux discours en vers François, traictans de l'origine du droit, et de la Noblesse : Avecques quelques autres œuvres poétiques dudit Le Masle*, Paris, Nicolas Bonfons, 1578.
- LE MASLE, Jean, *Les Nouvelles Recreations poetiques de Jean Le Masle Angevin contenans aucuns discours, non moins recreatifs et plaisans, que sentencieux et graves. Au premier desquels est traité, Des loüanges du droit et Loix Civiles, ensemble de leur origine. Au second, De l'origine et excellence de la Noblesse. Et au troisieme, De l'origine des Gaulois. Ensemble des Angevins et Manceaux. Avec plusieurs Sonnets, Odes, et autres œuvres dudit Le-Masle*, Paris, Guillaume Bichon, 1586.
- LE POGGE, *Facéties, Confabulationes*, éd. Stefano Pittaluga, Etienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- LOISEL, Antoine, *Pasquier ou Dialogue des advocats du parlement de Paris*, in *Lettres sur la profession d'avocat et Bibliothèque choisie des Livres de Droit, qu'il est le plus utile d'acquérir et de connaître*, par Armand-Gaston Camus, Paris, B. Warée, 1818, t. 1, p. 183-336.
- MARCONVILLE, Jean de, *Excellent opuscule de Plutarque, de la vengeance tardive de Dieu, traduit de grec en latin par Bilibaut Pirlibeimer Aleman Senateur de Miremberg, et fait français par Jean de Marconville Gentilhomme Percheron*, Paris, Jean Dallier, 1563.
- MARCONVILLE, Jean de, *La Manière de bien policer la république chrétienne (selon Dieu, raison et vertu), contenant l'estat et office des magistrats. La source et origine de procez, detestation d'iceluy. Avec un traité du mal et misère qui procède des mauvais voisins*, Rouen, R. Mallard, 1582.
- MARCONVILLE, Jean de, *Recueil memorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de noz ans et d'aucunes choses estranges et monstrueuses advenues es siecles passez*, Paris, Jean Dallier, 1564 [1^{re} éd. 1562].

- Le Mesnager de Paris*, éd. Georgina E. Brereton et Janet M. Ferrier, traduction et notes Karin Ueltschi, Paris, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 1994.
- MEURIER, Gabriel, *Le bouquet de philosophie morale, jadis esparse entre plusieurs auteurs italiens, et ores entierement et moult succinctement radunée et reduicte par demandes et responses*, Anvers, Jean Waesberghe, 1568.
- MEURIER, Gabriel, *Recueil de sentences notables, dictz et dictons communs, adages, proverbes et refrains, traduits la plupart du latin, italien et espagnol, et réduits selon l'ordre alphabétique*, Anvers, Jean Waesberghe, 1568.
- MORNAY, Philippe de, seigneur du Plessis, *De la vérité de la religion chrétienne contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahométans et autres infidèles*, Anvers, Christophe Plantin, 1581.
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires* [1587], Genève, Droz, 1967.
- LA TAILLE, Jean, *Saül le furieux, tragedie prise de la Bible, faicte selon l'art et à la mode des vieux Auteurs Tragiques. Plus une Remonstrance faicte pour le Roy Charles IX à tous ses subjects, à fin de les encliner à la paix, avec Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatismes, et autres Œuvres d'un mesme auteur*, Paris, Federic Morel, 1572.
- LA TAILLE, Jean, *Le Courtisan retiré*, in *La Famine, ou les Gabeonites, Tragedie prise de la Bible, et suivant celle de Saül. Ensemble plusieurs autres Œuvres poétiques de Jehan de La Taille de Bondaroy gentilhomme du pays de Beauce, et de feu Jacques de La Taille son frere*, Paris, Federic Morel, 1573.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade*, [1582], éd. François Roudaut, Paris, Klincksieck, 1993.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *L'Encyclie des secrets de l'Eternité*, Anvers, Christophe Plantin, 1570.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-journal du règne de Henri III*, éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, t. 1 (1574-1575), 1992 ; t. 2 (1576-1578), 1996 ; t. 3 (1579-1581), 1997 ; t. 4 (1582-1584), 2000 ; t. 5 (1585-1587), 2001 ; t. 6 (1588-1589), 2003.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron* [1559, Claude Gruget], éd. Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2000.
- MAROT, *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, Classiques Garnier, t. 1, 1990 et t. 2, 1993.
- MATTHIEU, Abel, *Devis de la langue française (1559) suivi du Second Devis et principal propos de la langue française (1560)*, éd. Alberte Jacquetin-Gaudet, Paris, Champion, 2008.
- MESSIE, Pierre, *Les Diverses leçons de Pierre Messie gentilhomme de Seville. Contenant variables et memorables Histoires*, mises en François par Claude Gruget Parisien. De nouveau reveues, corrigées, et augmentées de la cinquieme partie, et de trois Dialogues, touchant la nature du Soleil, de la Terre, et des Meteores, Paris, Nicolas Bonfons, 1584 [1^{re} éd. 1552].

- Mitishoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire écrite à la main. De la valeur de dix Atomes pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes*, Lyon, Jean Dieppi, 1574.
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires de messire Blaise de Monluc mareschal de France*, Bordeaux, Simon Millanges, 1592.
- MONTAIGNE, Michel, *Essais de Messire Michel Seigneur de Montaigne*, chevalier de l'ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre. Livre premier et second, Bordeaux, Simon Millanges, 1580.
- MONTAIGNE, Michel, *Essais de Michel Seigneur de Montaigne*, cinquième édition, augmentée d'un troisieme livre : et de six cens additions aux deux premiers, Paris, Abel L'Angelier, 1588.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais de Michel de Montaigne*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2009 (3 tomes).
- NICOLAS DE TROYES, *Le grand parangon des Nouvelles nouvelles*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Didier, 1970.
- ORIGNY, Pierre de, *Le Herault de la noblesse de France*, Reims, Jean de Foigny, 1578.
- PALISSY, Bernard, *Recepte veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors. Item, ceux qui n'ont jamais eu congnoissance des lettres, pourront apprendre une Philosophie necessaire à tous les habitans de la terre. [. . .]*, La Rochelle, Barthelemy Berton, 1563.
- PARADIN, Guillaume, *Histoire de nostre temps, faite en latin par maistre Guillaume Paradin, et par luy mise en françois*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550.
- PARADIN, Guillaume, *Continuation de l'Histoire de nostre temps : jusques à l'an mille cinq-cens-cinquante-six*, Lyon, Guillaume Roville, 1556.
- PASQUIER, Etienne, *Les Lettres d'Estienne Pasquier Conseiller et Advocat general du Roy en la chambre des Comptes de Paris*, Paris, Abel L'Angelier, 1586.
- PASQUIER, Etienne, *Lettres Familières*, éd. Dorothy Thickett, Genève-Paris, Droz, 1974.
- PASQUIER, Etienne, *Les Recherches de la France*, éd. sous la dir. de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996 [1665], 3 tomes.
- PÉCHON DE RUBY, *La vie généreuse des mercelots, gueux et bohémiens*, éd. Romain Weber, Paris, Allia, 1999 [1596].
- PÉTRARQUE, François, *La Vie solitaire*, trad. Pierre Maréchaux, Paris, Payot et Rivages, 1999.
- PÉTRARQUE, François, *Sur sa propre ignorance et celle de beaucoup d'autres*, éd. Etienne Wolff, Paris, Rivages poche, Petite Bibliothèque, 2012.

- PHILIPPE DE COMMINES, *Les Memoires de Messire Philippe de Commines*, Paris, Galliot du Pré, 1552.
- PIBRAC, Guy Du Faur de, *Les Quatrains. Les Plaisirs de la vie rustique et autres poésies*, éd. Loris Petris, Genève, Droz, 2004 [1574].
- PIERRE GRINGORE, *Œuvres polémiques rédigées sous le règne de Louis XII*, éd. Cynthia J. Brown, Genève, Droz, 2003.
- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté* [1583], éd. Gabriel-André Pérouse, Michel Simonin, Genève, Droz, 1987.
- POLYDORE VERGILE, *Memoires et histoire de l'origine, invention et auteurs des choses, faicte en Latin, et divisée en huict livres, par Polydore Vergile natif d'Urbain : et traducte par François de Belleforest Comingeois*, Paris, Robert le Mangnier, 1582.
- Li Proverbe au vilain*, éd. Adolf Tobler, Leipzig, Verlag von S. Hirzel, 1895.
- RAPIN, Nicolas, *Les Plaisirs du gentilhomme champêtre* [1581]; in *Œuvres*, éd. Jean Brunel, Genève, Droz, coll. « Textes Littéraires Français », 1982-1984, 3 vol.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1994.
- RAMUS, ou Pierre de La Ramée, *Traicté des Façons et Coustumes des anciens Gaullois*, traduit du Latin de P. de la Ramée, par Michel de Castelnau, Paris, André Wechel, 1559.
- RAPIN, Nicolas, *Les Plaisirs du gentilhomme champêtre, augmenté de quelques nouveaux poèmes et épigrammes*, Paris, Veuve Lucas Breyer, 1583 [1^{re} éd. 1575].
- Recueil de farces (1450-1550)*, éd. André Tissier, t. 11, Genève, Droz, 1997.
- Recueil de farces françaises inédites du xv^e siècle*, éd. Gustave Cohen, Cambridge, Medieval Academy of America, 1949.
- Le Recueil de Florence, 53 Farces imprimées à Paris vers 1515*, éd. Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2011.
- Recueil des plaisantes et facétieuses nouvelles recullies de plusieurs auteurs reveues et corrigees de nouveau. Avec plusieurs autres nouvelles non par cy devant imprimées*, Lyon, Eustace Barricat, 1555.
- Recueil de poésies françaises des xv^e et xv^e siècles, morales, facétieuses, historiques*, réunies et annotées par Anatole de Montaiglon, Paris, P. Jannet, 1855-1878, t. 1 à 13; t. 10 à 13 annotés par Anatole de Montaiglon et James de Rothschild.
- Le Recueil des repues franches de Maistre François Villon et de ses compagnons*, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1995 [v. 1493].
- ROCH LE BAILLIF, *Le Demosterion*, éd. Hervé Baudry, Paris, Champion, 2005.
- ROCH LE BAILLIF, *Petit traité de l'antiquité et singularités de Bretagne armorique*, éd. Hervé Baudry, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1993.

- SAMBUCUS Joannes [Zsámboki, János], *Emblemata*, Anvers, Christophe Plantin, 1564; *Les Emblemes du signeur [sic] Jehan Sambucus, traduits de Latin en François* [par Jacques Grévin], Anvers, Christophe Plantin, 1567.
- Satyre Ménippée*, éd. Martial Martin, Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « Textes et Contre-Textes », 2010.
- SCÈVE, Maurice, *Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire*, Lyon, Jean de Tournes, 1547.
- SEYSSEL, Claude de, *Les Louenges du Roy Louys XII* (1508), éd. Patricia Eichel-Lojkine et Laurent Vissière, Genève, Droz, 2009 [1508].
- TABOUROT, Estienne, *Les Bigarrures du seigneur des Accordz*, Paris, Jean Richer, 1583; *Les Bigarrures du seigneur des Accordz. Premier livre*, [1588] éd. Francis Goyet, Genève, Droz, 1986; *Les Bigarrures du seigneur des Accordz, quatrième livre. Avec les Apophtegmes du Sr Gaulard*, éd. sous la dir. de Gabriel-André Pérouse, Paris, Champion, 2004.
- TABOUROT, Estienne, *Les Touches du seigneur des Accords*, Premier livre, Second livre et Troisième livre, Paris, Jean Richer, 1585.
- TABOUROT, Estienne, *Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard, et les Escraignes dijonoises*, Paris, Jean Richer, 1603.
- TABOUROT, Jean, alias ARBEAU, Thoinot, *Orchesographie et traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances*, Lengres, Jehan des preyz, 1589.
- TAHUREAU, Jacques, *Les Dialogues non moins profitables que facetieux*, éd. Max Gauna, Paris – Genève, Droz, 1981 [1565].
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des champs faëz, à l'honneur et exaltation de l'Amour et des dames*; éd. J.-C. Arnould, Genève, Droz, 1991.
- TAILLEPIED, Noël, *Histoire de l'estat et republique des Druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies, Anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, jusques à la venue de Jesus-Christ en ce monde, compris en deux livres, contenant leur Loix, Police, Ordonnances et costumes, tant en l'estat Ecclesiastique que Seculier*, p.f. Noël Talepied, lecteur de Pontoyse, Paris, Jean Parant, 1585.
- THEVET, André, *La Cosmographie universelle, tome premier*, Paris, Guillaume Chaudière, 1575.
- THEVET, André, *Pourtraits et vies des hommes illustres Grecz, Latins et Payens*, Paris, Veuve Jacques Kerver et Guillaume Chaudière, 1584.
- THEVET, André, *Les Singularités de la France antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles decouvertes de nostre temps*, Paris, héritiers Maurice de la Porte, 1558.
- Traicté de la Goutte contenant les causes et Origine d'icelle, le moyen de s'en pouvoir preserver et la sçavoir guerir estant acquise. Escrit en grec du commandement de Michel Paleologue Empereur de Constantinople*, par Demetrius Pepagomenus, son premier Medecin, traduit en François [...] par Federic Jamot, docteur en medecine, Paris, Galiot du Pré, 1573 [1^{re} éd. 1567].

- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- Le Triumphe de Tresbaulte et puissante Dame Verolle, Royné du Puy d'Amours : nouvellement composé par l'inventeur de menus plaisirs honnestes*, Lyon, François Juste, 1539.
- Le Triumphe de Tresbaulte et Puissante Dame, Verolle... Avec le pourpoint fermant a boutons*, Paris, Alain Lotrian, 1540 ; éd. A. Montaignon, fac-similé, Bassac, Plein Chant, 1997.
- TYRON (Tiron), Antoine, *Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophtegmes et recreations diverses. Faict en François, par M. Anthoine Tyron, Le tout nouvellement mis en lumière, pour la recreation et passe-temps de chascun*, Anvers, Chez Martin Huysens, 1596 [1^{re} édition 1578].
- Ulenspiegel, de sa vie de ses œuvres*, éd. critique du plus ancien Ulespiègle français du XVI^e siècle, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Anvers, C. De Vries-Brouwers, 1988.
- VALLA, Lorenzo, *De Linguae latinae elegantia libri sex*, Paris, Simon de Colines, 1540.
- VALLA, Lorenzo, *De vero falsoque bono, Scritti filosofici e religiosi*, int., trad. et notes de Giorgio Radetti, Florence, Sansoni, 1953.
- Le violier des histoires rommaines*, éd. Geoffroy Hope, Genève, Droz, 2002.
- VIENNE, Philibert de, *Le Philosophe de Court*, éd. Pauline M. Smith, Genève, Droz, 1990 [1548].
- VIGNEULLES, Philippe de, *Les Cent Nouvelles nouvelles*, éd. par Ch. Livingston, Genève, Droz, 1972.
- VIVÈS, Jehan Loys, *Le Livre de l'Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance, que mariage et viduité. Aussi de l'office du mary, naguères composez en latin par Jehan Loys Vives, et nouvellement traductz en langue françoise par Pierre de Changy escuyer*, Paris, Jaques Kerver, 1542 ; préface et glossaire par A. Delboulle, Le Havre, 1891 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une noble compagnie au château du printemps*, Genève, Slatkine reprints, 1970 ; éd. Marie-Ange Maignan, en collaboration avec Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 2015.

ŒUVRES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- ARGENSON, Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy, et CONTANT D'ORVILLE, André-Guillaume, *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, De la lecture des livres françois*, VI^e suite de la V^e partie, *Romans du seizième siècle*, section XIII, Paris, Moutard, 1781.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Aventures du Baron de Faeneste, Œuvres*, éd. sous la dir. de Henri Weber, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969.

- BELLINGEN, Fleury de, *L'Étymologie ou Explication des proverbes françois*, Divisée en trois livres par chapitres en forme de Dialogue, La Haye, chez Adrian Vlacq, 1656.
- BRUSCAMBILLE, *Œuvres complètes : Les Fantaisies, Les nouvelles et plaisantes Imaginations, Facecieuses Paradoxes, Les Plaisants Paradoxes, Pamphlets*, éd. Hugh Roberts et Annette Tomarken, Paris, Champion, 2012.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenements singuliers*, éd. Max Vernet, Paris Classiques Garnier, 2010.
- Farces du grand siècle : de Tabarin à Molière : farces et petites comédies du XVII^e siècle*, éd. Charles Mazouer, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2008.
- GUYON, Louis, *Les Diverses leçons de Loys Guyon, sieur de la Nauche, Conseiller du Roy, et Esleu au bas Lymosin : suyvens celles de Pierre Messie, et du Sieur de Vauprivaz*, Lyon, Claude Morillon, 1604.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1991.
- MENOU, René de, *Les Heures perdues d'un cavalier françois. Revenüs, corrigées, et augmentées par l'Auteur. Dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette fascheuse humeur*, Paris, Pierre Bienfait, 1662.
- OUVILLE, Antoine Le Métel d', *Les Contes aux heures perdues du sieur d'Ouille ou Le recueil de tous les bons mots, reparties équivoques*, Paris, T. Quinet, 1643.
- OUVILLE, Antoine Le Métel d', *Nouveaux contes à rire, de Boccace, de Douville et autres personnes enjouées*, Paris, J.-B. Loyson, 1692.
- Romanciers du XVII^e siècle*, Sorel, *Histoire comique de Francion*, Scarron, *Le Roman comique*, Furetière, *Le Roman bourgeois*, Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1958.
- SERRES, Olivier de, *Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs*, Paris, Jamet-Métayer, 1600.
- Sorel, Charles, *La Bibliothèque française (1667)*, éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giaravini, Claudine Nédélec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala, Paris, Champion, 2015.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de parvenir*, éd. Michel Renaud, Paris, Folio Classique, 2006.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Palais des curieux*, éd. Véronique Luzel, Genève, Droz, 2012.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

SUR NOËL DU FAIL

Articles et ouvrages sur l'homme et sur l'œuvre en général

- BAUDRILLART, Henri, « Un magistrat breton gentilhomme rural : Noël Du Fail », *Revue des Deux Mondes*, 2, 1889, p. 109-138.
- BERTRAND, Dominique, « Autrement dire : les jeux du pseudonyme chez Noël du Fail », *Seizième siècle*, n° 1, 2005, p. 257-266.
- BIDEAUX, Michel, *Recherches sur la structure du récit et du recueil chez les conteurs français du XVI^e siècle*, Thèse pour le doctorat d'État, Université Paul Valéry – Montpellier 3, 1988.
- BIDEAUX, Michel, « Un motif narratif, la statue de chair », *Recherches et travaux*, Grenoble III, 50, 1996, p. 119-132.
- CORDINER, Valerio, « *Diabolus novus*. Immagini della città dufailiana », *Itinerari urbani. L'immagine delle città nella letteratura francese dal Cinquecento al Duemila*, a cura di Gianfranco Rubino e Gabriella Violato, Roma, Bulzoni, 2005, p. 13-37.
- CORDINER Valerio, *La parola presente. Studi di letteratura e di storia del Cinquecento francese*, Manziana, Vecchiarelli, 2007.
- CORDINER Valerio, *Quod facit ad rem. Du Fail e il discorso esemplare nel Cinquecento francese*, Manziana, Vecchiarelli, 2008.
- CORDINER Valerio et THOMINE Marie-Claire, « Noël Du Fail, gentilhomme, magistrat et conteur », *Balade en Bretagne Nord, Ille-et-Vilaine, Côtes-d'Armor, Finistère Nord*, collection « Sur les pas des écrivains », Paris, Éditions Alexandrines, 2011, p. 32-37.
- CORDINER Valerio, « Noël Du Fail, un “prétendu” al parlamento di Bretagna », *Religion et littérature à la Renaissance : mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, éd. François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 519-532.
- CRÉPIN, Marie-Yvonne, « L'image de la femme mariée chez le conteur et le juriste breton Du Fail », *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Bretagne*, LXXVII (1999), p. 281-292.
- DRIOL, Michel, *Les Figures de l'ordre et du désordre dans l'œuvre de fiction de Noël Du Fail*, Thèse 3^e cycle, Paris X-Nanterre, 1984 ; Lille 3, ANRT, 1986.
- FOISIL Madeleine, « Gentilshommes aux champs : Gilles de Gouberville et Noël du Fail », *Cahiers goubervilliens*, n° 5, Novembre 2001.
- LA BORDERIE, Arthur de, « Noël Du Fail. Recherches sur sa famille, sa vie et

- ses œuvres », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, vol. 36, 1875, p. 244-298 ; p. 521-584 ; vol. 38, 1877, p. 572-616.
- LA BORDERIE, Arthur de, « La Hérissaie de Noël Du Fail », *Revue de Bretagne et de Vendée*, t. 38, 1875, 2^e semestre, p. 417-434 et t. 39, 1876, 1, p. 34-46.
- LA BORDERIE, Arthur de, « Noël Glamet », *Archives du Bibliophile breton*, Rennes, J. Plichon, t. 3, 1885, p. 84-120.
- LARMAT, Jean, « Variations sur des motifs rabelaisiens chez Noël Du Fail », *Rabelais en son demi-millénaire*, éd. Jean Céard et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 365-372.
- LARMAT, Jean, « L'évolution de la technique narrative dans les œuvres facétieuses de Du Fail », dans *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. François Marotin et Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 429-440.
- LESTRINGANT, Frank, *L'écrit et l'oral dans l'œuvre de Noël Du Fail*, D.E.A. sous la dir. d'Emmanuel Le Roy-Ladurie, Paris, École pratique des hautes études en sciences sociales, 1975-1976.
- LOSSE, Deborah N., « "Tu escorche le latin ? par saint Jan !". *Latin as ironic marker in the Renaissance tale* », *New interpretations in the history of French Literature. From Marie de France to Beckett and Cioran*, to honor William Hendrickson, éd. Aleksandra Gruzinska, Lewiston (Maine), E. Mellen, 2008, p. 25-36. [sur Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël Du Fail]
- LOSSE, Deborah N., « "Parler le latin de leur mère". *Code-switching, latinisms to mark satirical intent in the Renaissance tale* », *La Satire dans tous ses états. Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, éd. Bernd Renner, Genève, Droz, p. 93-103, [sur Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël Du Fail].
- MÉNIEL, Bruno, « Noël Du Fail écrivain et juriste », *Bourges à la Renaissance, hommes de lettres, hommes de loi*, actes du colloque international (Bourges, 4 et 5 juin 2009), éd. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 413-435.
- MÉNIEL, Bruno, « Du Fail, Noël », notice, *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 378-382.
- MILIN, Gaël, « Modèles idéologiques et modèles culturels dans l'œuvre narrative de Noël Du Fail », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 1974, tome 81, n° 1, p. 65-104.
- Noël Du Fail écrivain*, éd. Catherine Magnien-Simonin, Paris, Vrin, « L'Oiseau de Minerve », 1991. [articles de Jacques Barbier, Hervé Baudry, Michel Bideaux, Marie-Claire Bichard, Keith Cameron, Andrée Comparot, Jean-Marie Constant, Mireille Huchon, Aline Leclercq-Magnien, Catherine Magnien-Simonin, Gabriel-André Pérouse, Jean Rohou, Michel Rousse, Michel Simonin]

- OLIVIER-MARTIN, François, « Noël Du Fail et le rôle social de la noblesse », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1927, t. 8, p. 257-276.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Noblesse et pouvoir royal selon Noël Du Fail », *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, éd. Louis Terreaux, Genève, Slatkine, 1978, p. 361-371.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Guillaume Du Bartas, Du Fail et les travailleurs de la terre. Écologie et étiologie », *Du Bartas 1590-1990*, éd. James Dauphiné, Mont-de-Marsan, 1992, p. 81-99.
- PHILIPOT, Emmanuel, *Essai sur le style et la langue de Noël Du Fail*, Paris, Champion, 1914.
- PHILIPOT, Emmanuel, *La Vie et l'Œuvre littéraire de Noël Du Fail gentilhomme breton*, Paris, Champion, 1914.
- SAINÉAN, Lazare, « À propos de Noël Du Fail », *Revue du seizième siècle*, III, 1915, p. 18-27.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Les genres rustique et pastoral – quelques thèmes pastoraux chez un auteur rustique : Noël Du Fail », *La Pastorale française de Rémi Belleau à Victor Hugo*, éd. Alain Niderst, Biblio 17, n° 63, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, 1991, p. 23-36.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Le langage du quotidien chez Noël Du Fail : répertoire des locutions sentencieuses », *Revue des Amis de Ronsard*, VI, Tokyo, 1993, p. 85-101.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Le langage du quotidien chez Noël Du Fail : de l'usage des proverbes », *Revue des Amis de Ronsard*, VII, 1994, p. 75-96.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Les avatars du genre facétieux : facétie et eutrapélie chez Noël Du Fail », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Metz, juin 1996, réunis par Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 122-135.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, *Noël Du Fail conteur*, Paris, Champion, 2001.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Du Fail, Horace et la vie privée », *L'invention de la vie privée et le modèle boratien*, éd. Line Cottegnies, Nathalie Dauvois et Bénédicte Delignon, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 203-225.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Des *Propos rustiques* (1547) aux *Contes et discours d'Eutrapel* (1585) : les usages du mot *vilain* dans l'œuvre narrative de Noël Du Fail », *Variations of Vileness*, éd. Jonathan Patterson et Emilia Wilton-Godberfforde, *Early Modern French Studies*, volume 39, n° 2, décembre 2017, issue 2, p. 169-183.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Les singes de Noël Du Fail », *Singes et singeries à la Renaissance*, éd. Irène Salas, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Articles et ouvrages sur les Propos Rustiques

- BAILBÉ, Jacques, « La fantaisie dans les *Propos Rustiques* de Noël Du Fail », *Littératures*, 1984, printemps, n° 9-10, p. 39-49.
- BARIL, Denis, « La peur de la ville dans les paysans des contes de Noël Du Fail », *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi, Centre d'Études franco-italien, Université de Turin et de Savoie, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- BRAYBROOK, Jean, « The Humor of Noël Du Fail in the *Propos Rustiques* », *French Studies*, 72 (4), 2018, p. 491-504.
- CAZAURAN, Nicole, « Balzac et Noël Du Fail. Du Vieulx-par-Chemins, de Thenot du Coing et de son fils Tailleboudin », *L'Année balzacienne*, 1970, p. 227-240.
- COMPAROT, Andrée, « Le burlesque dans les *Propos Rustiques* », *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts*, éd. Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, Seattle, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 61-74.
- DÉDÉYAN, Charles, « Noël Du Fail et les femmes d'après les *Propos Rustiques* », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 1944, tome 51, n° 1, p. 206-217.
- DÉDÉYAN, Charles, « La Haute Bretagne dans les *Propos Rustiques* de Noël Du Fail », *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 245-250.
- DÉDÉYAN, Charles, « L'idéal masculin de Noël Du Fail dans les *Propos Rustiques* », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 1947, tome 54, n° 1, p. 60-82.
- DÉDÉYAN, Charles, « Noël Du Fail et la structure des *Propos Rustiques* », *French Studies*, vol. 4, n° 3, juillet 1950, p. 208-215.
- GATTENO, Samuel, « The theme of the golden age in the *Propos Rustiques* », *Romance Notes*, XVIII, 1977-1978, Chapel Hill, p. 375-381.
- LOVIOT, Louis, « Les éditions parisiennes des *Propos Rustiques*, 1547 et 1548 », *Revue des livres anciens*, t. 2, 1917, p. 119-122.
- LOYSEN WELLS, Katleen, *Conversation and storytelling in 15th- and 16th-century French "nouvelles"*, N.Y. [et al.], Lang, 2004. [p. 127-166 sur les *Propos Rustiques*].
- REGOSIN, Richard L., « Monkey business. Imitation and the status of the text in Du Fail's *Propos Rustiques*, dans *Narrative worlds. Essays on the "nouvelle" in fifteenth and sixteenth century France* », ed. Gary Ferguson and David La Guardia, Arizona Center for Medieval and Renaissance Text, 2005, p. 59-75.
- SCHOYSMAN, Anne, « Repérer les régionalismes lexicaux. Quelques exemples dans les *Propos Rustiques* de Du Fail (environ 1520-1591) », dans *Le Français préclassique*, 8, 2004, p. 97-114.

- TADDÉI, Edith, *La noblesse provinciale du XVI^e siècle à travers les Propos Rustiques de Noël Du Fail, Le Printemps de Jacques Yver et Les Nouvelles histoires tant tragique que comiques de Vérité Habanc*, thèse dactylographiée, Paris III, 1992 (dir. : Madeleine Lazard).
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « La figure du diable chez Noël Du Fail : *Propos Rustiques* et *Baliverneries d'Eutrapel* », *Revue des Amis de Ronsard du Japon*, II, Tokyo, 1989, p. 109-126.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Quels public pour l'édition par Estienne Groulleau des *Discours d'aucuns propos rustiques et facétieux* de Noël Du Fail (Paris, 1547)? », *Les Publics de la facétie (XV^e-XVII^e siècles)*, actes de la journée d'étude organisée par le projet Facéties (Labex OBVIL, Sorbonne Université), le 1^{er} juillet 2017 ; à paraître, en ligne.
- WEBER, Romain, « Contribution à l'étude du lexique des *Propos Rustiques* de Noël Du Fail : l'obstacle des locutions », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXV-2, 2003, p. 249-273.

Articles et ouvrages sur les Baliverneries d'Eutrapel

- DÉDÉYAN, Charles, « Pétrarque entre Noël Du Fail et Jean de La Fontaine ou la "Fable de la Goutte et l'Araignée" », *Festschrift José Cid Pérez*, éd. Alberto Gutiérrez de la Solana, Elio Alba Buffill, (Senda de Estudios y Ensayos), New York, 1981, p. 223-231.
- LESTRINGANT, Frank, « De Corinthe à Chantepie. Rabelais et Noël Du Fail. (À propos de deux tourmentes verbales) », *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. François Marotin et Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 441-450.
- MILIN, Gaël, « *Les Baliverneries d'Eutrapel* de Noël Du Fail (Étude historique et littéraire) », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 1970, tome 77, n° 4, p. 533-596.

Articles et ouvrages sur les Contes et Discours d'Eutrapel

- CIFARELLI, Paola, « Fable et nouvelle à la Renaissance. À propos des fables dans quelques recueils français de nouvelles au seizième siècle », *Reinardus*, vol. 11, 1998, p. 37-51.
- CORDINER, Valerio, « "Il jouoit de son estat comme d'un baston à deux bouts" : portraits de juges dans l'œuvre de Noël Du Fail », *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, actes des journées d'étude des 25 et 26 février 2010, Université de Rouen, éd. Jean-Claude Arnould, Cérédi <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?il-jouoit-de-son-estat-comme-d-un.html>

- CORDINER, Valerio, « “Si les exemples servent de quelque chose, je sais un beau conte à ce propos”. Mélanges récréatifs et (surtout) didactiques dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* », *Contes et discours bigarrés*, actes du colloque de mars 2010, *Cahiers Saulnier* n° 28, Paris, PUPS, 2011, p. 53-67.
- CORDINER, Valerio, « *De la Vérole, De la Goutte & alia* : pillole di medicina empirica (e ricreativa) nei *Contes et discours d'Eutrapel* », *Le salut par les eaux et par les herbes : medicina et letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento et nel Seicento*, a curra di Rosanna Gorriss Camos, con la collaborazione di Ricardo Benedettini e Sara Arena, Verona, Cierre Grafica, 2012, p. 283-315.
- CORDINER, Valerio, « Du Poyet chez Du Fail : Échos de l'ordonnance de Villers-Cotterêts dans les *Contes et discours d'Eutrapel* », *Revue italienne d'Études Françaises*, 2012, 2.
- DEFRÉMERY, C., « *Contes et Discours d'Eutrapel* », compte rendu de l'édition Assézat, 1874, *Revue critique*, 1875, 1, p. 182-192 ; compte rendu de l'édition Jouaust et Hippeau, 1875, *Revue critique*, 1876, 1, notice n° 74, p. 254-261.
- JOURDE, Michel, « Autopsie et réalités sonores au xv^e siècle : contribution à une histoire de l'expérience auditive », *Esculape et Dionysos, mélanges en l'honneur de Jean Céard*, éd. Jean Dupèbe, Franco Giacone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 375-391 [Belon, Du Fail, Léry]
- KIÈS, Nicolas, « “De fol juge brève sentence” : parole du juge, parole facétieuse. L'exemple des discours bigarrés », *Juges et criminels dans la narration brève du xv^e siècle*, *op. cit.* <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?de-fol-juge-brève-sentence-parole.html>
- LA BORDERIE, Arthur de, « *Les Contes et Discours d'Eutrapel* », *Archives du Bibliophile breton*, III, Rennes, 1895, p. 84-120 ; *Bibliothèque de l'École des Chartes, Revue de Bretagne et de Vendée*, Nantes, déc. 1874, p. 456-476.
- LE CADET, Nicolas, « Le portrait du juge idéal dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* », *Juges et criminels dans la narration brève du xv^e siècle*, *op. cit.* <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-portrait-du-juge-ideal-selon.html>
- LOVIOT, Louis, « L'imprimeur des *Contes d'Eutrapel*, 1585 », *Revue des livres anciens*, II, 1917, p. 312-313.
- MÉNIEL, Bruno, « Juges et criminels chez Noël Du Fail », *Juges et criminels dans la narration brève du xv^e siècle*, *op. cit.* <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?juges-et-criminels-chez-noel-du.html>
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Témoins du passé dans l'œuvre de Du Fail », *Regards sur le passé dans l'Europe des xv^e et xvii^e siècles*, textes réunis par Francine Wild, Bern, Peter Lang, 1997, p. 255-264.
- POLIZZI, Gilles, « L'effet de la bigarrure : les *Contes et Discours d'Eutrapel* comme danse macabre », *Contes et discours bigarrés*, actes du colloque de mars 2010, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 28, p. 77-80.

- ROBERTS, Hugh, « A devils' banquet. Apologies for obscenity in late Renaissance French texts », *Obscenity*, éd. Anne L. Birberick, Russell J. Ganim, avec la collaboration de Hugh G. A. Roberts, Charlottesville (Virginie), Rookwood Press, 2010, p. 195-214. [Laurent Joubert, Noël Du Fail, Béroalde de Verville].
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « La figure du diable chez Noël Du Fail : les *Contes et Discours d'Eutrapel* », *Gallia*, Bulletin de la Société de Langue et de Littérature Françaises de l'Université d'Osaka, n° 28, Osaka, 1988, p. 1-14.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Le fait singulier chez Noël Du Fail : *Contes et discours d'Eutrapel* (1585) et *Memoires recueillis et extraicts des plus notables et solennels Arrests du Parlement de Bretagne* (1579) », *Le singulier, le contingent, l'inattendu dans le récit factuel et le récit de fiction*, éd. Francine Wild et Philippe de Lajarte, *Elseneur*, n° 24, Presses universitaires de Caen, 2009, p. 45-64.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Quelle représentation de la vie psychique chez les conteurs facétieux ? L'exemple de Noël Du Fail », *Représenter la vie psychique*, éd. Francine Wild, *Elseneur*, n° 25, Presses universitaires de Caen, 2010, p. 15-32.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Les impertinences d'Eutrapel : *Balivernerries* (1548) et *Contes et Discours d'Eutrapel* (1585) », *Impertinence générique et genres de l'impertinence XVI^e et XVIII^e siècles*, éd. Isabelle Garnier et Olivier Leplâtre, *Cahiers du GADGES*, n° 10, Genève, Droz, 2012, p. 93-116.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Le bon mot sur l'échafaud. Quand les *ultima verba* sont plaisanteries », *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, actes des journées d'étude des 25 et 26 février 2010, éd. Jean-Claude Arnould, Publications numériques du CÉRÉdI, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?juges-et-criminels-dans-la.html>
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « État du dialogue en France dans les années 1580 : autour des "discours bigarrez" », *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, éd. Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage, Presses universitaires François Rabelais, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 281-296.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Facéties fin de siècle : le *Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophtegmes et recreations diverses* d'Antoine Tyron (1578) et les *Contes de Discours d'Eutrapel* de Noël Du Fail (1585) », *Rire et contacts de cultures entre France et Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, actes du colloque de Clermont-Ferrand 8-10 octobre 2013, éd. Dominique Bertrand, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Articles et ouvrages sur les œuvres juridiques

- GODIN, Xavier, « Prolégomènes aux premiers recueils d'arrêts notables du Parlement de Bretagne », *Des « Arrests parlans ». Les arrêts notables à la Renaissance entre droit et littérature*, éd. Géraldine Cazals et Stéphan Geonget, Genève, Droz, 2014, p. 59-83.
- MÉNIEL, Bruno, « Les *Plus notables et solennels Arrests du Parlement de Bretagne* de Noël Du Fail », *ibid.*, p. 143-157.

ÉTUDES ET TRAVAUX CRITIQUES

- AGUER, Agnès, *L'avocat dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, coll. Approches littéraires, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ALLARD, Albéric, *Histoire de la justice criminelle au seizième siècle*, Gand/Paris/Leipzig, H. Hoste / A. Durand et Pédone Lauriel, Alphonse Durr, 1868.
- Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, éd. Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque, La tradition des Moralia au xv^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, éd. Jean-François Courouau, Philippe Gardy, Jelle Koopmans, Turnhout, Brepols, 2010.
- BASSET, Bérange, « "Et nugae seria ducunt" : l'anecdote plutarquienne dans *Les Serées* de Guillaume Bouchet », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 74, p. 71-90.
- BAUDRILLART, Henri, *Gentilshommes ruraux de la France*, Paris, 1893.
- BAUDRY, Hervé, *Contribution à l'étude du paracelsisme en France au xvi^e siècle (1560-1580)*, Paris, Champion, 2005.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, « Enseigner les "indoctes", vulgariser la médecine », *Seizième siècle*, 8-2012, p. 141-154.
- BERTRAND, Dominique, BOUDOU, Bénédicte, éd., *Lire Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de feu Bonaventure Des Périers*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2009.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique : représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BIERLAIRE, Franz, *Érasme et ses Colloques : le livre d'une vie*, Genève, Droz, 1977.
- BITTON, Davis, *The French Nobility in Crisis 1560-1640*, Stanford, California, 1969.
- BLANCO, Mercedes, « Les discours sur le savoir-vivre dans l'Espagne du siècle d'or », *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, ouvrage collectif sous la direction d'Alain Montandon, collection « Littératures », Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1994, p. 111-121.
- BOUDOU, Bénédicte, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodoté d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.

- Bourges à la Renaissance, hommes de lettres, hommes de lois*, éd. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011.
- BOWEN, Barbara, *Humour and Humanism in the Renaissance*, Aldershot, Great Britain / Burlington, USA, Ashgate, 2004.
- BRANCHER, Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.
- BRIOIST, Pascal, *La Renaissance 1470-1570*, Neuilly, Atlande, 2003.
- BUJANDA, Jésus Martínez, HIGMAN, Francis M., FARGE, James K., avec l'assistance de René Davignon et Ela Stanek, *Index des livres interdits*, 1. *Index de l'université de Paris, 1544, 1545, 1547, 1549, 1551, 1556*, Sherbrooke (Québec), CESR, Genève, Droz, 1985.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, P.U.F., coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- BUSSON, Henri, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1553-1601)*, Paris, Vrin, 1957.
- CIFARELLI, Paola, *Catalogue thématique des fables épiques françaises du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1993.
- Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes*, éd. Olivier Halévy, Isabelle His, Jean Vignes, Paris, Société Française de Musicologie, 2013.
- CLÉMENT, Louis, *Henri Estienne et son œuvre française*, Paris, Picard, 1899.
- CLÉMENT, Louis, « Les *Épîtres dorées* de Guevara comparées aux *Diverses leçons* de Pierre Messie, à la *Suite* d'Antoine du Verdier, au *Recueil d'aucuns cas merveilleux* de Jean de Marcouville, et aux *Essais* de Montaigne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 8^e année, 1901, p. 214-233.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France, 1550-1650 : genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COLLINS, James B., *La Bretagne dans l'État royal. Classes sociales, États provinciaux et ordre public de l'Édit d'Union à la Révolte des bonnets rouges*, trad. par André Rannou et publié sous la dir. de Gauthier Aubert et Philippe Hamon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- COMBARIEU, Jules, *Histoire de la musique*, Paris, Armand Colin, 1953.
- Contes et discours bigarrés*, actes du colloque de mars 2010, *Cahiers Saulnier* n° 28, Paris, PUPS, 2011.
- COOPER, Richard, *Litteræ in tempore belli. Études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, 1997.
- CORDINER Valerio, *Mani unte. La giustizia ai tempi di Gouberville*, Roma, Vecchiarelli, 2012.
- CORNETTE, Joël, « Crise des valeurs et recomposition sociale au temps de Henri IV : Olivier de Serres ou le modèle du parfait gentilhomme des champs », *Le second ordre : l'idéal nobiliaire. Hommage à Ellery Schalk*,

- éd. Chantal Grell et Arnaud Ramière de Fortanier, Paris, PUPS, 1999, p. 275-288.
- COUROUAU, Jean-François, « L'invention du patois ou la progressive émergence d'un marqueur sociolinguistique français XIII^e-XVII^e siècles », *Revue de linguistique romane*, n^{os} 273-274, t. 69, janvier-juin 2005, p. 185-225.
- COUROUAU, Jean-François, « Matériaux pour servir à l'histoire du mot *patois*. XV^e-XVII^e siècles », *Lengas*, 57, 2005, p. 45-71.
- COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2012.
- Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, éd. Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CROIX, Alain, *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Ed. Ouest-France, 1993.
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance, 1400-1650*, Paris, Armand Colin, 2007.
- DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, Collection « Esthétique », 1996.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Champion, 1992.
- DESAN, Philippe, dir., *Dictionnaire Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- DESAN, Philippe, *Penser l'histoire à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- Dictionnaire du Digeste, ou Substance des pandectes justiniennes*, vol. I, par Thévenot-Dessauls, Dussans, J. F. Lesparat, 1808.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Regards sur la conception de l'histoire en France au XV^e siècle », *L'Histoire au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, S.I.R.I.R., Paris, Klincksieck, 1995, p. 111-129.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Celtés et Gaulois au XV^e siècle. Le développement littéraire d'un mythe nationaliste*, Paris, Vrin, 1972.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La conception de l'histoire en France au XV^e siècle (1560-1610)*, Paris, Nizet, 1977.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, avec la collaboration d'Agnès Aguer, *Les Bonnes lettres de l'avocat*, Atlantica, Biarritz, 2010.
- DUPORT, Danièle, « La "science" d'Olivier de Serres et la connaissance du "naturel" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2000, n^o 50, p. 85-95.
- DUPORT, Danièle, « De la solitude ou l'arrière boutique de Montaigne : un autre regard sur la mode de la retraite aux champs », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII, 15-16, 1999, p. 89-98.
- DUPORT, Danièle, « L'oisif en ses terres ou le repos géorgique », *L'oisiveté au temps de la Renaissance*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 233-248.

- DUPORT, Danièle, *Le jardin et la nature : ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le Siècle des grands hommes : les recueils de vies d'hommes illustres avec portraits du XVI^e siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 2001.
- Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, éd. sous la dir. de Frank Greiner, Paris, Champion, 2007.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Banalisation de l'alchimie à Lyon au milieu du XVI^e siècle et contre-attaque parisienne », *Il Rinascimento a Lione*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 261-322.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres, Cours au collège de France (1982-1983)*, éd. par Frédéric Gros, dir. François Ewald et Alessandro Fontana, Paris, Gallimard, Le Seuil, 2008.
- FUMAROLI, Marc, *Exercices de lecture. De Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, N.R.F., 2006.
- GAIDOZ, Henri et SÉBILLOT, Paul, *La France merveilleuse et légendaire*, Paris, L. Cerf, 1884 ; I, *Blason populaire de la France*, par H. Gaidoz et P. Sébillot ; II, *Contes des provinces de France*, par P. Sébillot.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *L'épithète et la connivence : écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.
- GARNOT, Benoît, éd., *La Justice et l'histoire : sources judiciaires à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles)*, ouvrage dirigé par Benoît Garnot, Rosny-sous-Bois, Bréal, 2006.
- GARNOT, Benoît, *Histoire de la justice : France, XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Gallimard, 2009.
- GARNOT, Benoît, *Justice et société en France aux XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Paris, Ophrys, 2000.
- GENNAÏ, Aldo, *L'Idéal du repos dans la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GERMA-ROMANN, Hélène, *Du « bel mourir » au « bien mourir ». Le sentiment de la mort chez les gentilshommes français (1515-1643)*, Genève, Droz, 2001.
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre et ses secrets*, Genève, Louvain-la-Neuve, Droz, Université catholique de Louvain, 2003.
- GODO, Emmanuel, *Une Histoire de la conversation*, Paris, P.U.F, « Perspectives littéraires », 2003 ; 2^e éd., Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GREINER, Frank, *Les métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583-1646)*, Paris, Champion, 2000.
- GREY, Ernest, *Guevara, a forgotten Renaissance author*, Martinus Nijhoff, The Hague, 1973.
- GUINCHARD Serge, MONTAGNIER, Gabriel, *Locutions latines juridiques*, Paris, Dalloz, 2007.

- HAMON, Philippe, *L'argent du roi : les finances sous François I^{er}*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1994.
- Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissance, Moyen Âge, XVI^e siècle*, t. 1., éd. sous la dir. de Frank Lestringant et Michel Zink, Paris, P.U.F., Quadrige, 2006.
- Histoire de la France rurale*, sous la dir. de Georges Duby et Armand Wallon, Paris, Seuil, 1975, t. 2, *L'Âge classique des paysans de 1340 à 1789*, sous la direction d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
- Histoire de la papauté, 2000 ans de mission et de tribulation*, dir. Yves-Marie Hilaire, Paris, Tallandier, 1996.
- Histoire des bibliothèques françaises*, dir. Claude Jolly, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2008.
- Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, éd. Arlette Jouanna, Jacqueline Boucher, Dominique Biloghi et Guy Le Thiec, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1998.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 2004, 104^e année, n° 2, p. 283-303.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les "genres d'écrire" », *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington (Kentucky), French Forum, 1986, p. 226-247.
- HUPPERT, George, *Bourgeois et gentilshommes. La réussite sociale en France au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1983 (University of Chicago, 1977).
- ISAMBERT, François-André, Decrusy, Armet, *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420, jusqu'à la révolution de 1789*, Paris, Belin-Leprieur, Verdrière, 1828, t. 13 [1546-1559].
- JANIER, André, *Les Serées 1584, 1597, 1598, du libraire-imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594)*, texte revu et corrigé par Jean-Claude Arnould, Paris, Champion, 2006.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots : banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEFFERY, Brian, *Chanson verse of the early Renaissance*, Tecla Éditions, London, 1976.
- Le Jeu et l'accessoire. Mémoires en l'honneur du professeur Michel Rouse*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JOUANNA, Arlette, « Perception et appréciation de l'anoblissement dans la France du XVI^e et du début du XVII^e siècle », *L'Anoblissement en France XV^e-XVIII^e siècles. Théories et réalités*, Centre de Recherches sur les Origines de l'Europe Moderne, Université de Bordeaux III, 1985, p. 1-36.

- JOUANNA, Arlette, « Recherches sur la notion d'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 15 (1968), p. 597-623.
- JOUANNA, Arlette, *L'Idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle : 1498-1614*, Lille, Atelier Reproduction des thèses, Paris, Champion, 1976.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI^e siècle, 1483-1598*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne (1559-1661)*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, *Ordre social : mythes et hiérarchies dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1977.
- KAHN, Didier, *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, Genève, Droz, 2007.
- KASPRZYK, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1963.
- KENNY, Neil, *The Palace of secrets. Béroalde de Verville and Renaissance Conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- KRYNEN Jacques, *L'État de justice (XIII^e-XX^e siècles). I. L'idéologie de la magistrature ancienne*, Paris, Gallimard, 2009.
- La France de la Renaissance, Histoire et Dictionnaire*, éd. Arlette Jouanna, Philippe Hamon, Dominique Biloghi et Guy Le Thiec, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2001.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LARDON, Sabine, THOMINE, Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher : Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LAWTON, Harold Walter, *Térence en France au XVI^e siècle*, Paris, Jouve, 1926 ; Genève, Slatkine reprints, 1970-1972.
- LE JAN, Régine, *Famille et pouvoir dans le monde franc (VII^e-X^e siècles). Essai d'anthropologie sociale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.
- LE ROUX DE LINCY, *Le livre des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, seconde édition, Paris, Delahays, 1859, tomes premier et second.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « L'organisation périodique du "style coupé" dans le livre III des *Essais* », *Styles, genres, auteurs*, vol. 2, éd. Anne-Marie Garagnon, Paris, PUPS, 2003, p. 9-24.
- Les Normes du dire au XVI^e siècle, actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001) organisé par le CEREDI*, éd. Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004.

- LESTRINGANT, Frank, « L'art imite la nature, la nature imite l'art : Dieu, Du Bartas et l'Eden (*Seconde Semaine, Premier Jour*) », *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. James Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 167-184.
- LÉVY Jean-Philippe et CASTALDO, André, *Histoire du droit civil*, Paris, Dalloz, Précis, 2002.
- Loisir lettré à l'âge classique (Le)*, essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996.
- L'Oisiveté au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Loisirs et l'héritage de la culture classique (Les)*, actes du XIII^e congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993), édités par Jean-Marie André, Jacqueline Dangel et Paul Demont, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1996.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Erasme et la musique*, Paris, Vrin, 1965.
- MELLET, Paul-Alexis, *Les traités monarchomaques. Confusion des temps, résistance armée et monarchie parfaite (1560-1600)*, Genève, Droz, 2007.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, P.U.F., 1995.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la Mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, Champion, 2005, deux tomes.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, collection « Éthique et poétique des genres » n° 1, 2012.
- MINOIS, Georges, *Nouvelle histoire de la Bretagne*, Paris, Fayard, 1992.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste, un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'Invention de l'homme moderne. Culture et sensibilités en France du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- MUCHEMBLED, Robert, *Cultures et société en France du début du XVI^e au milieu du XVII^e siècle*, Paris, SEDES, 1995.
- NAKAM, Géralde, *Montaigne et son temps, les événements et les Essais : l'histoire, la vie, le livre*, Paris, Gallimard, collection Tel, 1993.
- OLIVIER-MARTIN, François, *Histoire du droit français des origines à la Révolution*, Paris, Domat-Montchrestien, 1948.
- OSBORNE, Nancy Fontaine, *The Doctor in the French Literature of the Sixteenth century*, Morningside heights, New York, King's Crown Press, 1946.
- PARIS, Paulin, *Études sur François I^{er} Roi de France, sur sa vie privée et son règne*, éd. Gaston Paris, Paris, Léon Techener, 1885, t. 1 et 2.
- Paroles dégelées, Recueil de l'Atelier XVI^e siècle*, éd. sous la dir. d'Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. Christine Bénévent, Annie Charon, Isabelle Diu et Magali Vène, Paris, École des Chartes, 2012.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- La « Philautie » humaniste, héritages et postérité*, éd. sous la dir. d'Anne-Pascale Pouey-Mounou et Charles-Olivier Stiker-Métral, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PHILIPOT, Emmanuel, « Le chat et le singe dans Rabelais d'après l'ouvrage de M. Sainéan », *Revue des Études Rabelaisiennes*, t. 5, 1907, p. 121-151.
- PLESSIX-BUISSET, Christiane, *Le Criminel devant ses juges en Bretagne aux 16^e et 17^e siècles*, Paris, Maloine, 1988.
- PONS, Alain, « Les fondements rhétorico-philosophiques des traités de savoir-vivre italiens du XVI^e siècle », *Traité de savoir-vivre en Italie*, dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1993, p. 173-189.
- Pratiques et discours alimentaires de la Renaissance*, Actes du colloque de Tours 1979, éd. Jean-Claude Margolin et Robert Sauzet, Paris, Maison-neuve et Larose, 1982.
- PRÉVOST, Michel, dir., et alii, *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1933 – 2001, vol. 1 à 18 (jusqu'à La Vallée).
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe*, Paris, Champion, 1995.
- QUICHERAT, Jules, *Histoire du costume en France*, Paris, Hachette, 1877.
- Rabelais pour le XXI^e siècle*, actes du colloque du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Chinon-Tours, 1994, éd. Michel Simonin, Études Rabelaisiennes t. 33, Genève, Droz, 1998.
- REDONDO, Augustin, *Antonio de Guevara (1480 ? – 1545) et l'Espagne de son temps, de la carrière officielle aux œuvres politico-morales*, Genève, Droz, 1976.
- ROLLAND, Eugène, *Faune populaire de la France, Noms vulgaires, dictons, proverbes*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1967, t. 1 à 5.
- ROLLAND, Tiphaine, *Le « vieux magasin » de La Fontaine. Les Fables, les Contes et la tradition européenne du récit plaisant XVI^e-XVII^e siècles*, thèse soutenue le 27 novembre 2017, Sorbonne Université ; à paraître chez Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle ».
- SAINÉAN, Lazare, *La création métaphorique en français et en roman. Images tirées du monde des animaux domestiques. Le chat, avec un appendice sur la fouine, le singe et les strigiens*, Halle A.d.S., Verlag von Max Niemeyer, 1905.
- SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris, E. de Boccard, 1922-1923, t. 1 et 2.
- SALLIOT, Natacha, *Philippe Duplessis-Mornay : la rhétorique dans la théologie*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

- La Satire dans tous ses états, Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, éd. Bernd Renner, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », vol. 92, 2009.
- SAULNIER, Frédéric, *Le Parlement de Bretagne 1554-1790*, Rennes, Plihon et Hommay, 1909 ; rééd. Mayenne, Imprimerie de la manutention, 1991.
- SCHALK, Ellery, *L'épée et le sang. Une histoire du concept de noblesse (vers 1500-vers 1650)*, Paris, Champ Vallon, 1996, trad. par Christiane Travers (*From Valor to Pedigree*, Princeton University Press, 1986).
- SCHUTZ, Alexander Herman, *Vernacular books in Parisian private libraries of the sixteenth century*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1955.
- SCREECH, Michael, *Le Rire au pied de la croix. De la Bible à Rabelais*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Bayard, 2002.
- SÉE, Henri, *Les classes rurales en Bretagne, du XVI^e siècle à la Révolution*, Paris, Giard, 1906.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.
- Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis*, anthologie dirigée par Ariane Bayle, avec la collaboration de Brigitte Gauvin, Grenoble, Jérôme Million, 2019.
- SIMONIN, Michel, *L'encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004.
- SMITH, Pauline M., *The anti-courtier trend in sixteenth century french literature*, Genève, Droz, 1966.
- SOZZI, Lionello, *La nouvelle française de la Renaissance* [textes choisis et présentés par Lionello Sozzi], Torino, Giappichelli, t. 1, 1973 et t. 2, 1977.
- TRUDEAU, Danielle, *Les Inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Minuit, 1992.
- VAISSIÈRE, Pierre de, *Gentilshommes campagnards de l'ancienne France*, Paris, Perrin, 1904.
- VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, France, Minerve, 1994.
- WALSBY, Malcolm, *The printed book in Brittany, 1484-1600*, Leiden-Boston, Brill, 2011.
- WETZEL, Heinz Hubert, *Märchen in den französischen Novellensammlungen*, Berlin, 1974.
- WITKOWSKI, Gustave-Joseph-Alphonse, *Le Mal qu'on a dit des médecins*, 1^{re} série, Auteurs grecs et latins ; 2^e série, Auteurs français jusqu'à Molière et ses contemporains, Paris, Marpon et Flammarion, 1884 et 1885.
- ZEMON DAVIS, Natalie, *Essai sur le don dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 2003.