



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CELLIER (Léon), « Table des matières »,  
*Les Contemplations*, HUGO (Victor), p. 809-814

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1595-1.p.0885](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1595-1.p.0885)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> . . . . .	I
<i>Chronologie des Contemplations.</i> . . . . .	XXXIX
<i>Bibliographie.</i> . . . . .	XLV
<i>Chronologie de Victor Hugo.</i> . . . . .	LIII

## LES CONTEMPLATIONS

Préface. . . . .	3
<i>Un jour je vis, debout au bord des flots mouvants</i> . . . . .	5

### LIVRE PREMIER

#### Aurore

I. A ma fille. . . . .	9
II. <i>Le poète s'en va.</i> . . . . .	11
III. Mes deux filles. . . . .	12
IV. <i>Le firmament est plein de la vaste clarté</i> . . . . .	13
V. A André Chénier. . . . .	15
VI. La Vie aux champs. . . . .	16
VII. Réponse à un acte d'accusation. . . . .	19
VIII. Suite . . . . .	27
IX. <i>Le poème éploré se lamente</i> . . . . .	30
X. A madame D. G. de G.. . . . .	32
XI. Lise. . . . .	34
XII. <i>Vere novo.</i> . . . . .	36

XIII. A propos d'Horace . . . . .	37
XIV. A Grandville, en 1836. . . . .	44
XV. La Coccinelle . . . . .	47
XVI. Vers 1820. . . . .	48
XVII. A M. Froment Meurice . . . . .	49
XVIII. Les Oiseaux . . . . .	51
XIX. Vieille chanson du jeune temps. . . . .	53
XX. A un poète aveugle. . . . .	55
XXI. <i>Elle était déchaussée</i> . . . . .	56
XXII. La Fête chez Thérèse . . . . .	57
XXIII. L'Enfance. . . . .	60
XXIV. <i>Heureux l'homme, occupé de l'éternel destin.</i> . . . .	61
XXV. Unité. . . . .	62
XXVI. Quelques mots à un autre. . . . .	63
XXVII. <i>Oui, je suis le rêveur</i> . . . . .	68
XXVIII. <i>Il faut que le poète.</i> . . . .	70
XXIX. Halte en marchant . . . . .	71

## LIVRE DEUXIÈME

## L'Ame en fleur

I. Premier mai . . . . .	77
II. <i>Mes vers fuiraient, doux et frères.</i> . . . .	79
III. Le Rouet d'Omphale . . . . .	80
IV. Chanson. . . . .	81
V. Hier au soir . . . . .	82
VI. Lettre. . . . .	83
VII. <i>Nous allions au verger.</i> . . . .	85
VIII. <i>Tu peux, comme il te plaît</i> . . . . .	86
IX. En écoutant les oiseaux. . . . .	88
X. <i>Mon bras pressait ta taille frêle</i> . . . . .	90
XI. <i>Les femmes sont sur la terre.</i> . . . .	91
XII. Églogue. . . . .	93
XIII. <i>Viens! — une flûte invisible</i> . . . . .	94
XIV. Billet du matin. . . . .	95
XV. Paroles dans l'ombre . . . . .	97
XVI. <i>L'hirondelle au printemps</i> . . . . .	98
XVII. Sous les arbres. . . . .	99
XVIII. <i>Je sais bien qu'il est d'usage.</i> . . . .	100
XIX. N'envions rien. . . . .	103

xx. Il fait froid . . . . .	105
xxi. <i>Il lui disait : « Vois-tu, si tous deux nous pouvions »</i> . . . . .	107
xxii. <i>Aimons toujours! aimons encore!</i> . . . . .	108
xxiii. Après l'hiver. . . . .	111
xxiv. <i>Que le sort, quel qu'il soit.</i> . . . . .	114
xxv. <i>Je respire où tu palpites.</i> . . . . .	115
xxvi. Crépuscule. . . . .	118
xxvii. La Nichée sous le portail . . . . .	120
xxviii. Un soir que je regardais le ciel. . . . .	122

## LIVRE TROISIÈME

## Les Lutttes et les Rêves

i. Écrit sur un exemplaire de la Divina Commedia . . . . .	127
ii. Melancholia . . . . .	128
iii. Saturne . . . . .	138
iv. Écrit au bas d'un crucifix. . . . .	142
v. Quia pulvis es. . . . .	143
vi. La Source. . . . .	144
vii. La Statue . . . . .	145
viii. <i>Je lisais. Que lisais-je?</i> . . . . .	147
ix. <i>Jeune fille, la grâce emplit tes dix-sept ans</i> . . . . .	149
x. Amour . . . . .	150
xi. <i>Une terre au flan maigre.</i> . . . . .	152
xii. Explication . . . . .	153
xiii. La Chouette. . . . .	155
xiv. A la mère de l'enfant mort . . . . .	158
xv. Épitaphe . . . . .	160
xvi. Le Maître d'études. . . . .	161
xvii. Chose vue un jour de printemps. . . . .	165
xviii. Intérieur. . . . .	167
xix. Baraques de la foire. . . . .	169
xx. Insomnie . . . . .	171
xxi. A Mademoiselle Louise B. . . . .	174
xxii. <i>La clarté de dehors ne distrait pas mon âme.</i> . . . .	175
xxiii. Le Revenant . . . . .	177
xxiv. Aux arbres. . . . .	181
xxv. <i>L'enfant, voyant l'aïeule à filer occupée.</i> . . . .	183
xxvi. Joies du soir. . . . .	184
xxvii. <i>J'aime l'araignée et j'aime l'ortie</i> . . . . .	186
xxviii. Le Poète . . . . .	188

xxix. La Nature. . . . .	190
xxx. Magnitudo parvi. . . . .	192

## LIVRE QUATRIÈME

## Pauca meae

I. <i>Pure Innocence! Vertu sainte!</i> . . . . .	221
II. 15 février 1843. . . . .	223
III. Trois ans après. . . . .	225
IV. <i>Oh! je fus comme fou dans le premier moment</i> . . . . .	230
V. <i>Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin.</i> . . . .	231
VI. <i>Quand nous habitions tous ensemble</i> . . . . .	232
VII. <i>Elle était pâle, et pourtant rose</i> . . . . .	234
VIII. <i>A qui donc sommes-nous?</i> . . . . .	236
IX. <i>Ô souvenirs! printemps! aurore!</i> . . . . .	237
X. <i>Pendant que le marin.</i> . . . .	239
XI. <i>On vit, on parle, on a le ciel et les nuages.</i> . . . .	240
XII. <i>A quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt.</i> . . . .	241
XIII. <i>Veni, vidi, vixi.</i> . . . .	243
XIV. <i>Demain, dès l'aube.</i> . . . .	245
XV. <i>A Villequier.</i> . . . .	246
XVI. <i>Mors</i> . . . . .	252
XVII. <i>Charles Vacquerie</i> . . . . .	253

## LIVRE CINQUIÈME

## En marche

I. <i>A Aug. V.</i> . . . . .	261
II. <i>Au fils d'un poète</i> . . . . .	263
III. <i>Écrit en 1846</i> . . . . .	265
<i>Écrit en 1855</i> . . . . .	278
IV. <i>La source tombait du rocher.</i> . . . .	280
V. <i>A Mademoiselle Louise B.</i> . . . . .	281
VI. <i>A vous qui êtes là</i> . . . . .	284
VII. <i>Pour l'erreur, éclairer, c'est apostasier.</i> . . . .	287
VIII. <i>A Jules J.</i> . . . . .	288
IX. <i>Le Mendiant.</i> . . . .	291
X. <i>Aux Feuillantines.</i> . . . .	292

xI. Ponto. . . . .	294
xII. Dolorosæ . . . . .	296
xIII. Paroles sur la dune. . . . .	298
xIV. Claire P. . . . .	300
xV. A Alexandre D. . . . .	303
xVI. Lueur au couchant . . . . .	305
xVII. Mugitusque boum . . . . .	307
xVIII. Apparition. . . . .	309
xIX. Au poète qui m'envoie une plume d'aigle. . . . .	310
xx. Cérigo . . . . .	311
xxI. A Paul M., auteur du drame PARIS . . . . .	314
xxII. <i>Je payai le pêcheur qui passa son chemin</i> . . . . .	315
xxIII. Pasteurs et troupeaux. . . . .	316
xxIV. <i>J'ai cueilli cette fleur pour toi.</i> . . . .	318
xxV. <i>Ô strophe du poète.</i> . . . .	319
xxVI. Les Malheureux . . . . .	321

## LIVRE SIXIÈME

## Au bord de l'Infini

I. Le Pont. . . . .	335
II. Ibo. . . . .	336
III. <i>Un spectre m'attendait</i> . . . . .	341
IV. <i>Écoutez. Je suis Jean.</i> . . . .	343
V. Croire, mais pas en nous . . . . .	344
VI. Pleurs dans la nuit . . . . .	347
VII. <i>Un jour, le morne esprit.</i> . . . .	370
VIII. Claire. . . . .	371
IX. A la fenêtre pendant la nuit. . . . .	377
X. Éclaircie. . . . .	381
XI. <i>Oh! par nos vils plaisirs</i> . . . . .	383
XII. Aux anges qui nous voient . . . . .	384
XIII. Cadaver. . . . .	385
XIV. <i>Ô gouffre! l'âme plonge</i> . . . . .	387
XV. A celle qui est voilée. . . . .	388
XVI. Horror . . . . .	392
XVII. Dolor. . . . .	397
XVIII. <i>Hélas! tout est sépulcre.</i> . . . .	401
XIX. Voyage de nuit. . . . .	402
XX. Relligio. . . . .	404
XXI. Spes . . . . .	406

xxii. Ce que c'est que la mort . . . . .	407
xxiii. Les Mages. . . . .	408
xxiv. En frappant à une porte. . . . .	430
xxv. Nomen, numen, lumen . . . . .	432
xxvi. Ce que dit la bouche d'ombre . . . . .	433
A celle qui est restée en France . . . . .	458
<i>Notes</i> . . . . .	469
<i>Table alphabétique des poèmes.</i> . . . . .	803