



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CELLIER (Léon), « Table des matières », *Les Contemplations*, HUGO (Victor), p. 809-814

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1595-1.p.0885](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1595-1.p.0885)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	I
<i>Chronologie des Contemplations.</i>	XXXIX
<i>Bibliographie.</i>	XLV
<i>Chronologie de Victor Hugo.</i>	LIII

LES CONTEMPLATIONS

Préface.	3
<i>Un jour je vis, debout au bord des flots mouvants</i>	5

LIVRE PREMIER

Aurore

I. A ma fille.	9
II. <i>Le poète s'en va.</i>	11
III. Mes deux filles.	12
IV. <i>Le firmament est plein de la vaste clarté</i>	13
V. A André Chénier.	15
VI. La Vie aux champs.	16
VII. Réponse à un acte d'accusation.	19
VIII. Suite	27
IX. <i>Le poème éploré se lamente</i>	30
X. A madame D. G. de G..	32
XI. Lise.	34
XII. Verè novo.	36

XIII. A propos d'Horace	37
XIV. A Grandville, en 1836.	44
XV. La Coccinelle	47
XVI. Vers 1820.	48
XVII. A M. Froment Meurice	49
XVIII. Les Oiseaux	51
XIX. Vieille chanson du jeune temps.	53
XX. A un poète aveugle.	55
XXI. <i>Elle était déchaussée</i>	56
XXII. La Fête chez Thérèse	57
XXIII. L'Enfance.	60
XXIV. <i>Heureux l'homme, occupé de l'éternel destin.</i>	61
XXV. Unité.	62
XXVI. Quelques mots à un autre.	63
XXVII. <i>Oui, je suis le rêveur</i>	68
XXVIII. <i>Il faut que le poète.</i>	70
XXIX. Halte en marchant	71

LIVRE DEUXIÈME

L'Ame en fleur

I. Premier mai	77
II. <i>Mes vers fuiraient, doux et frêles.</i>	79
III. Le Rouet d'Omphale	80
IV. Chanson.	81
V. Hier au soir	82
VI. Lettre.	83
VII. <i>Nous allions au verger.</i>	85
VIII. <i>Tu peux, comme il te plaît</i>	86
IX. En écoutant les oiseaux.	88
X. <i>Mon bras pressait ta taille frêle</i>	90
XI. <i>Les femmes sont sur la terre.</i>	91
XII. Églogue.	93
XIII. <i>Viens! — une flûte invisible</i>	94
XIV. Billet du matin.	95
XV. Paroles dans l'ombre	97
XVI. <i>L'hirondelle au printemps</i>	98
XVII. Sous les arbres.	99
XVIII. <i>Je sais bien qu'il est d'usage.</i>	100
XIX. N'envions rien.	103

xx. Il fait froid	105
xxi. <i>Il lui disait : « Vois-tu, si tous deux nous pouvions »</i>	107
xxii. <i>Aimons toujours! aimons encore!</i>	108
xxiii. Après l'hiver.	111
xxiv. <i>Que le sort, quel qu'il soit.</i>	114
xxv. <i>Je respire où tu palpites.</i>	115
xxvi. Crépuscule.	118
xxvii. La Nichée sous le portail	120
xxviii. Un soir que je regardais le ciel.	122

LIVRE TROISIÈME

Les Lutttes et les Rêves

i. Écrit sur un exemplaire de la Divina Commedia	127
ii. Melancholia	128
iii. Saturne	138
iv. Écrit au bas d'un crucifix.	142
v. Quia pulvis es.	143
vi. La Source.	144
vii. La Statue	145
viii. <i>Je lisais. Que lisais-je?</i>	147
ix. <i>Jeune fille, la grâce emplit tes dix-sept ans</i>	149
x. Amour	150
xi. <i>Une terre au flan maigre.</i>	152
xii. Explication	153
xiii. La Chouette.	155
xiv. A la mère de l'enfant mort	158
xv. Épitaphe	160
xvi. Le Maître d'études.	161
xvii. Chose vue un jour de printemps.	165
xviii. Intérieur.	167
xix. Baraques de la foire.	169
xx. Insomnie	171
xxi. A Mademoiselle Louise B.	174
xxii. <i>La clarté du dehors ne distrait pas mon âme.</i>	175
xxiii. Le Revenant.	177
xxiv. Aux arbres.	181
xxv. <i>L'enfant, voyant l'aïeule à filer occupée.</i>	183
xxvi. Joies du soir.	184
xxvii. <i>J'aime l'araignée et j'aime l'ortie</i>	186
xxviii. Le Poète	188

xxix. La Nature.	190
xxx. Magnitudo parvi.	192

LIVRE QUATRIÈME

Pauca meae

I. <i>Pure Innocence! Vertu sainte!</i>	221
II. 15 février 1843.	223
III. Trois ans après.	225
IV. <i>Oh! je fus comme fou dans le premier moment</i>	230
V. <i>Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin.</i>	231
VI. <i>Quand nous habitions tous ensemble</i>	232
VII. <i>Elle était pâle, et pourtant rose</i>	234
VIII. <i>A qui donc sommes-nous?</i>	236
IX. <i>Ô souvenirs! printemps! aurore!</i>	237
X. <i>Pendant que le marin.</i>	239
XI. <i>On vit, on parle, on a le ciel et les nuages.</i>	240
XII. <i>A quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt.</i>	241
XIII. <i>Veni, vidi, vixi.</i>	243
XIV. <i>Demain, dès l'aube.</i>	245
XV. <i>A Villequier.</i>	246
XVI. <i>Mors.</i>	252
XVII. <i>Charles Vacquerie</i>	253

LIVRE CINQUIÈME

En marche

I. <i>A Aug. V.</i>	261
II. <i>Au fils d'un poète</i>	263
III. <i>Écrit en 1846</i>	265
<i>Écrit en 1855</i>	278
IV. <i>La source tombait du rocher.</i>	280
V. <i>A Mademoiselle Louise B.</i>	281
VI. <i>A vous qui êtes là</i>	284
VII. <i>Pour l'erreur, éclairer, c'est apostasier.</i>	287
VIII. <i>A Jules J.</i>	288
IX. <i>Le Mendiant.</i>	291
X. <i>Aux Feuillantines.</i>	292

XI. Ponto.	294
XII. Dolorosæ	296
XIII. Paroles sur la dune.	298
XIV. Claire P.	300
XV. A Alexandre D.	303
XVI. Lueur au couchant	305
XVII. Mugitusque boum	307
XVIII. Apparition.	309
XIX. Au poète qui m'envoie une plume d'aigle.	310
XX. Cérigo	311
XXI. A Paul M., auteur du drame PARIS	314
XXII. <i>Je payai le pêcheur qui passa son chemin</i>	315
XXIII. Pasteurs et troupeaux.	316
XXIV. <i>J'ai cueilli cette fleur pour toi.</i>	318
XXV. <i>Ô strophe du poète.</i>	319
XXVI. Les Malheureux	321

LIVRE SIXIÈME

Au bord de l'Infini

I. Le Pont.	335
II. Ibo.	336
III. <i>Un spectre m'attendait</i>	341
IV. <i>Écoutez. Je suis Jean.</i>	343
V. Croire, mais pas en nous	344
VI. Pleurs dans la nuit	347
VII. <i>Un jour, le morne esprit.</i>	370
VIII. Claire.	371
IX. A la fenêtre pendant la nuit.	377
X. Éclaircie.	381
XI. <i>Oh! par nos vils plaisirs</i>	383
XII. Aux anges qui nous voient	384
XIII. Cadaver.	385
XIV. <i>Ô gouffre! l'âme plonge</i>	387
XV. A celle qui est voilée.	388
XVI. Horror	392
XVII. Dolor.	397
XVIII. <i>Hélas! tout est sépulcre.</i>	401
XIX. Voyage de nuit.	402
XX. Relligio.	404
XXI. Spes	406

xxii. Ce que c'est que la mort	407
xxiii. Les Mages.	408
xxiv. En frappant à une porte.	430
xxv. Nomen, numen, lumen	432
xxvi. Ce que dit la bouche d'ombre	433
 A celle qui est restée en France	 458
<i>Notes</i>	469
<i>Table alphabétique des poèmes.</i>	803