



CLASSIQUES
GARNIER

Crocoru (Elena), « Table des matières », *Les Configurations de l'imaginaire pascalien*, p. 325-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08000-8.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08000-8.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
AVANT-PROPOS	13
INTRODUCTION	23

PREMIÈRE PARTIE

L'HOMME DEVANT LE MONDE

DÉCOUPAGES DU RÉEL	51
L'Intérieur et l'Extérieur	51
Divisions (dyades et triades)	77
Au-delà du visible	86
ORGANISATION DU DÉCOR	95
Entre la terre et le ciel	95
Espaces clos, espaces ouverts	114
L'écoulement universel	119
Bestiaire des <i>Pensées</i>	124

DEUXIÈME PARTIE
L'HOMME DEVANT SOI-MÊME

INSTANCES DU MOI	135
Le corps divisé	135
L'animal-machine	143
Personnages pascaliens	145
Le moi et les autres	162
RELATIONS AVEC LE TEMPS	185
La vie comme instant	185
Le vécu de l'ennui	194
La recherche du repos	197
Du désespoir à l'espérance	200

TROISIÈME PARTIE
L'HOMME DEVANT DIEU

LUMIÈRES ET TÉNÉBRES	213
LA PERMANENTE ERRANCE	225
ENTRE L'ANGE ET LA BÊTE	241
LA RÉPARATION PAR JÉSUS-CHRIST	247
CONCLUSION	
Un imaginaire frontière?	257

CONCLUSION GÉNÉRALE	273
BIBLIOGRAPHIE	277
INDEX NOMINUM	317
INDEX RERUM	321