



CLASSIQUES
GARNIER

Crocoru (Elena), « Bibliographie », *Les Configurations de l'imaginaire pascalien*,
p. 277-315

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08000-8.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08000-8.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

INSTRUMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses Classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique*, Paris, Klincksieck, 1996.
Bibliographie du Centre International Blaise Pascal, disponible sur le site Internet : <http://odalix.univ-bpclermont.fr/Cibp>
- CIORĂNESCU, Alexandru, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, 3 vol., Paris, Klincksieck, 1965-1967.
- DESCOTES, Dominique, *Le Fonds pascalien à Clermont-Ferrand*, *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 22-23, 2000-2001.
- HELLER, Lane et GOYET, Thérèse, *Bibliographie Blaise Pascal (1960-1969)*, Clermont-Ferrand, 1989.
- KLAPP, Otto, *Bibliographie der Französischen Literaturwissenschaft (1956-1998)*, Francfort, Vittorio Klostermann, publication annuelle depuis 1956.
- MAIRE, Albert, *Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal*, 5 vol., Paris, Giraud-Badin, 1925-1927.
- RANCŒUR, René, *Bibliographie de la littérature française du Moyen Âge à nos jours*, Paris, A. Colin, publication annuelle depuis 1959.

LITTÉRATURE PRIMAIRE

PASCAL

- PASCAL, Blaise, *Œuvres Complètes*, MESNARD, Jean (éd.), 4 volumes parus, Paris, Desclée de Brouwer, 1964-1992.
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales*, COGNET, Louis et FERREYROLLES, Gérard (éd.), Paris, Bordas, 1992.

- PASCAL, Blaise, *Pensées*, présentation et notes par FERREYROLLES, Gérard, texte établi par SELIER, Philippe, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche classique, 2000.
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales, Pensées et opuscules divers*, FERREYROLLES, Gérard et SELIER, Philippe, Paris, Librairie Générale Française, La Pochothèque, 2004.

LES SOURCES ANTÉRIEURES À 1750

- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Les Tragiques*, Paris, Flammarion, collection « Garnier-Flammarion », 1968.
- ÉPICTÈTE, *Entretiens et Manuel* in *Les Stoïciens*, (Anthologie), édités par Pierre-Maxime Schuhl et traduits par Émile Bréhier, Paris, Gallimard, 1962.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes* [1690], La Haye, Rotterdam, A. et R. Leers, 1694, Genève, Slatkine reprints, 1970, 3 vol.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, 1991.
- LE MOYNE, Pierre, *La Dévotion Aisée*, Paris, Librairie des Bibliophiles, nouvelle édition, 1884.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures Morales, Seconde Partie de la Doctrine des Passions*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Œuvres poétiques du Père Le Moyne*, Paris, T. Jolly, 1672.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, Paris, Honoré Champion, 1989.
- PLATON, *Œuvres Complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 1965-1989.
- RICHELET, Pierre, *Nouveau Dictionnaire François augmenté*, Cologne, Jean-François Gaillard, 1694.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, José Corti, 1988.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

PASCAL

- ADORNO, Francesco Paolo, *Pascal*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- ALEXANDRESCU, Vlad, *Le Paradoxe chez Blaise Pascal*, Bern-Berlin-Francfort, Peter Lang, 1997.
- BARNES, Annie, « Comment lire les *Pensées* », *Les Chroniques de Port-Royal*, n° 20-21, Paris, Bibliothèque Mazarine, 1972, p. 9-14.

- BAUDOIN, Charles, *Blaise Pascal ou l'ordre du cœur*, Paris, Plon, collection « La Recherche de l'Absolu », 1962.
- BAUDOIN, Charles, *Blaise Pascal*, Paris, Éditions Universitaires, 1969.
- BAYEN, Bruno, « Les *Provinciales*, une vitalité contagieuse qui me paraît unique », in *Pascal miroir de notre vie, Le magazine littéraire*, numéro 469, 2007, p. 43.
- BÉGUIN, Albert, *Pascal par lui-même*, Paris, Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1961.
- BELIN, Christian, *L'Âge de la conversation intérieure. La méditation au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BELIN, Christian, « L'imaginaire contourné des *Pensées* », *XVII^e siècle*, n° 228, juil.-sept. 2005, p. 443-452.
- BERTRAND, Sophie, *Écriture et Imaginaire chez Pascal*, mémoire de DEA dactyl., Paris IV, dirigé par Monsieur le Professeur Philippe Sellier, 1997.
- BISCHOFF, Jean-Louis, *Dialectique de la misère et de la grandeur chez Blaise Pascal*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- BJØRNSTAD, Hall, « The road not taken : a Benjaminian Approach to a Pascalian Baroque », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 157-166.
- BJØRNSTAD, Hall, *Créature sans créateur : pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*, Oslo, Université d'Oslo, Acta humaniora, 2006.
- Blaise Pascal, l'homme et l'œuvre*, Cahiers de Royaumont, Philosophie, n° 1, Paris, Éditions de Minuit, 1956.
- BOISDEFRE, Pierre de, « Mauriac entre Pascal et Racine », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 293-300.
- BOLD, Stephen, « Hyperbole in the *Pensées* », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 181-187.
- BONET, Pierrette, « Misère humaine et grâce divine chez Pascal et Mauriac », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 247-261.
- BOUCHILLOUX, Hélène, *Apologétique et raison dans les Pensées de Pascal*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BOUCHILLOUX, Hélène, « La Méthode démonstrative comme résidu de l'art

- de persuader », in MEURILLON Christian (dir.), *Pascal, l'exercice de l'esprit, Revue des Sciences humaines*, n° 244, 1996, p. 117-137.
- BOUCHILLOUX, Héléne, « Grandeur de l'esprit, misère de l'homme », in *Pascal miroir de notre vie, Le magazine littéraire*, numéro 469, numéro 2007, p. 54-55.
- BORD, André, *Lumière et ténèbres chez Pascal*, Paris, Téqui, 2006.
- BOSCO, Domenico, « Pascal : un'estetica della grazia ? Un qualche appunto », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006.
- BOURGOIS, Muriel, « Ce qui s'appelle *penser* pour Pascal », in GUION, Béatrice, SEGUIN, Maria Susana, MENANT, Sylvain et SELIER, Philippe, *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 111-123.
- BOURGOIS, Muriel, « De quoi Pascal peut-il bien parler ? », *Pascal a-t-il écrit les Pensées ?*, *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, 55, 2007, p. 111-129.
- BOUTROUX, Émile, *Pascal*, Paris, Hachette, 1903.
- BRAS, Gérard et CLÉRO, Jean-Pierre, *Pascal. Figures de l'imagination*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Philosophies », 1994.
- BRUN, Jean, *La Philosophie de Pascal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- CAHNÉ, Pierre, *Pascal ou le risque de l'espérance*, Paris, Fayard, 1981.
- CANTILLON, Alain, « *Pendent opera interrupta* : le commencement des *Pensées* de Pascal », in *Pascal a-t-il écrit les Pensées ?*, *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, 55, 2007, p. 47-74.
- CARENA, Carlo, « L'io nelle *Pensées* di Pascal », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 65-79.
- CARRAUD, Vincent, *Pascal et la Philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- CARRAUD, Vincent, « Évidence, jouissance et représentation de la mort : remarques sur l'anthropologie pascalienne du divertissement », *XVII^e siècle*, numéro 175 (1992), p. 141-156.
- CHADUC, Pauline, *Le Silence dans les Pensées de Pascal*, Mémoire, Paris IV, dirigé par Monsieur le Professeur Gérard Ferreyrolles, 2001.
- CHARRAK, André, « Pascal dans Rousseau : la question de la condition de l'homme », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Il moderno fra Prometeo e Narciso, Atti delle giornate Pascal 2005*, Catania, CUECM, 2007, p. 51-64.
- CHEVALIER, Jacques, *Pascal*, Paris, Plon, 1922.
- CHO, Myung Ai, « Pascal et Lao-Tseu : l'union des contraires », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 89-100.
- CLAVERIE, Ernest, *Pascal et la Bible*, Montauban, Orphelins, 1902.

- COLOMB, Hélène, *Les Passions dans l'œuvre de Blaise Pascal*, Redier, Paris, 1933.
- COUMET, Ernest, « Pascal : définitions de nom et géométrie », in MESNARD, Jean (éd.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 78-85.
- DAVIDSON, Hugh, *The Origins of Certainty. Means and Meanings in Pascal's Pensées*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1979.
- DAVIDSON, Hugh et DUBE, Pierre, *A Concordance to Pascal's Lettres provinciales*, 2 vol., New York, Garland, 1980.
- DAVIDSON, Hugh, « Le concept de l'infini dans les *Pensées* de Pascal », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 79-92.
- DAVIDSON, Hugh, *Pascal and the Arts of Mind*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- DELON, Michel, « L'éclairage contrasté des Lumières », in *Pascal miroir de notre vie, Le magazine littéraire*, numéro 469, numéro 2007, p. 33-35.
- DEMOREST, Jean, *Dans Pascal. Essai en partant de son style*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1953.
- DEMOREST, Jean-Jacques, *Pascal écrivain. Étude sur les variantes de ses écrits*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- DESCAMPS, Geneviève, « L'expérience mystique du vide chez Pascal et dans le Zen », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 71-88.
- DESCOTES, Dominique, « Espaces infinis égaux au fini », *Le Grand et le petit*, Clermont-Ferrand, C.R.D.P., 1990, p. 41-68.
- DESCOTES, Dominique, « *Disproportion de l'homme* : de la science au poème », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 145-162.
- DESCOTES, Dominique, *L'Argumentation chez Pascal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- DESCOTES, Dominique, *Blaise Pascal. Littérature et géométrie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.
- DESCOTES, Dominique, « L'interprétation des nombres chez Pascal », in SHIOKAWA, Tetsuya (dir.), *Littérature et mystique dans la France moderne*, Research project report, Université de Tokyo, mai 2004, p. 19-29.
- DESCOTES, Dominique, « Paradoxes spirituels chez Pascal », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 455-468.
- DUCHÊNE, Roger, « Les *Provinciales*, roman épistolaire », in *Lettres et Réalités (Mélanges à H. Coulet)*, Aix-en-Provence, Publications de l'Univ. de Provence, 1988, p. 39-55.
- DURAND, Jean-François, « L'opacité du monde », in DURAND, Jean-François

- (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 141-159.
- FAUCONNIER, Bernard, « Un témoin de la condition humaine », in *Pascal miroir de notre vie, Le magazine littéraire*, numéro 469, numéro 2007, p. 37-40.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Littérature et religion, Littératures classiques*, n° 39, Printemps 2000.
- FERREYROLLES, Gérard, « Pascal et la rédemption de la nature », in MESNARD, Jean (éd.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 285-296.
- FERREYROLLES, Gérard, *Pascal et la raison du politique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Port-Royal au miroir du XX^e siècle, Chroniques de Port-Royal*, 49, 2000.
- FERREYROLLES, Gérard, « Le Prince selon Pascal », *L'Image du souverain dans les lettres françaises*, Colloque de Strasbourg, 25-27 mai 1983, Paris, Klincksieck, 1985, p. 169-176.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'ironie dans les *Provinciales* de Pascal », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 38, 1986, p. 39-50.
- FERREYROLLES, Gérard, « Pascal au Japon : le dialogue Orient-Occident », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, 10, 1988, p. 4-11.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'imagination en procès », in *Pascal, XVII^e siècle*, n° 177, 1992, p. 468-479.
- FERREYROLLES, Gérard, « La politique dans les *Pensées* », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 93-107.
- FERREYROLLES, Gérard, « Itinéraires dans les *Pensées*. Spécialement de l'enfance », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, 163-181.
- FERREYROLLES, Gérard, *Les Reines du monde. L'imagination et la coutume chez Pascal*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'imagination en procès », *XVII^e siècle*, numéro 177 (oct.-déc. 1992, numéro 4), p. 468-480.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Justice et force. Politiques au temps de Pascal. Actes du Colloque de Clermont-Ferrand, 20-23 septembre 1990*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FERREYROLLES, Gérard, « Pascal et l'histoire », *Port-Royal et l'Histoire, Chroniques de Port-Royal*, 46, Bibliothèque Mazarine, Paris, 1997, p. 53-74.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, Publications de l'Université de Bourgogne, Éditions Universitaires de Dijon, 1999.
- FERREYROLLES, Gérard, « Goldmann visionnaire », in *Port-Royal au miroir du XX^e siècle, Chroniques de Port-Royal*, n° 49, 2000, p. 71-86.

- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Port-Royal au miroir du xx^e siècle, Chroniques de Port-Royal*, numéro 49, 2000.
- FERREYROLLES, Gérard, « Anthropologie et politique chez Pascal », *Revue de langue et littérature françaises*, 26, novembre 2002, p. 321-336.
- FERREYROLLES, Gérard, « La loi naturelle dans les *Provinciales* et dans les *Pensées* », in « *Le Droit à ses époques* ». *De Pascal à Domat*, CD-ROM, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les enjeux des *Provinciales* », in *Pascal miroir de notre vie, Le magazine littéraire*, numéro 469 (2007), p. 59-61.
- FORCE, Pierre, *Le Problème herméneutique chez Pascal*, Paris, Vrin, 1989.
- FORCE, Pierre, « Pascal et l'herméneutique philosophique moderne », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 283-292.
- FOURCADE, Pierrette, *Le Baroque dans les fragments pour l'Apologie*, 2 vol., Thèse dactylographiée, Bordeaux, 1968.
- GANDILLAC, Maurice, « Sur la sphère infinie de Pascal », in *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire Générale de la Civilisation*, Lille, janvier 1943, p. 32-44.
- GERMAIN, François, « Imagination et vertige dans les Deux Infinis de Pascal », in *Revue des Sciences Humaines*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Lille, 1960, p. 31-40.
- GHEERAERT, Tony, « Pascal et les reines du village : baroque et maniérisme à Port-Royal », *Études Epistémè*, numéro 9 (2006), p. 285-305.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal, Commentaires*, Paris, Vrin, 1966.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal : Conversion et apologétique*, Paris, Vrin, 1986.
- GOYET, Thérèse, « Dans le sillage de Pascal. L'initiation japonaise », *Sengari*, Nishinomiya, Université Kwansei-Gakuin, 1990, p. 60-63.
- GOYET, Thérèse, « Le style en mouvement, ou genèse d'un fragment (de *Pensées* 149-430), par étude visuelle et orale », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 183-208.
- GUENANCIA, Pierre, *Du Vide à Dieu : essai sur la physique de Pascal*, Paris, Maspero, 1976.
- GUENANCIA, Pierre, « Remarques sur le corps comme figure chez Pascal », in JACQUET, Chantal et PAVLOVITS, Tamas (dir.), *Les significations du corps dans la philosophie classique*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 91-105.
- HAMMOND, Nicholas, *Playing with Truth, Language and the Human's Condition in Pascal's Pensées*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

- HAMMOND, Nicholas (éd.), *The Cambridge Companion to Pascal*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- HARRINGTON, Thomas More, *Vérité et méthode dans les Pensées de Pascal*, Paris, Vrin, 1972.
- HARRINGTON, Thomas, *Pascal philosophe. Une étude unitaire de la Pensée de Pascal*, Paris, SEDES-CDU, 1982.
- HARRINGTON, Thomas, « L'interlocuteur dans les *Pensées* de Pascal », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 303-310.
- HARRINGTON, Thomas, « Ambiguïté et bivalence dans les *Pensées* de Pascal », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 137-142.
- HASEKURA, Takaharu, « La relation Orient/Occident dans le commentaire des *Pensées* de M. Yoichi Maeda », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 237-244.
- HEIM, Jean, « La modernité des *Pensées* devant nos élèves : condition humaine et problématique », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 241-250.
- HELLER, Lane M., « La perfection chrétienne dans la spiritualité de Pascal », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 93-104.
- HEYNDELS, Ralph, *La Pensée fragmentée : discontinuité formelle et question du sens : Pascal, Diderot, Hölderlin et la modernité*, Bruxelles, Liège, P. Mardaga, 1985.
- HIROTA, Masayoshi, « De la grandeur pascalienne », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 311-318.
- HONG, Ran-E, « La Force et ses aspects chez Pascal », *Équinoxe*, Kyoto, Rinsen Books, 1988, p. 19-26.
- HONG, Ran-E, « La dyade et la triade dans l'écriture pascalienne », *Études de langue et littérature françaises*, Tokyo, Société japonaise de langue et littérature françaises, numéro 28 (1993), p. 343-354.
- ISHIKAWA, Tomohiro, « La méthodologie de la vérité chez Pascal. De la méthode rationnelle à l'herméneutique », *Études de langue et littérature françaises*, Tokyo, Société japonaise de langue et littérature françaises, numéro 36 (1980), p. 36-50.

- ISHIKAWA, Tomohiro, « La théorie des trois états de l'homme chez Pascal », *Équinoxe*, Kyoto, Rinsen Books, 6, été 1990, p. 117-142.
- JASINSKI, René, « Sur les deux infinis de Pascal », *Revue d'Histoire de la Philosophie*, 1933, p. 134-159.
- JASINSKI, René, « Sur une pensée de Pascal » in *Revue d'Histoire de la Philosophie et d'Histoire Générale de la Civilisation*, Janvier 1942, Lille, p. 14-22.
- JAYMES, David, « Pascal's Ironic Silence in les *Provinciales* », in DEMOREST, Jean-Jacques et LEIBACHER OUVARD, Lise (dir.), *Pascal, Corneille, désert, retraite, engagement*, Actes de Tucson, Biblio 17, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, 1984, p. 37-56.
- JERPHAGNON, Lucien, *Le Caractère de Pascal. Essai de caractérologie littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Caractères », 1962.
- JONES, Matthew L., « *Geometry and Fallen Humanity in Pascal and Leibniz* », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Tome 1, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 189-202.
- JOUSLIN, Olivier, « Pascal poète en prose », *xvii^e siècle*, numéro 221, octobre 2003, p. 713-747.
- JOUSLIN, Olivier, *Rien ne nous plaît que le combat. La campagne des Provinciales de Pascal. Étude d'un dialogue polémique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, 2 vol.
- JOVY, Ernest, *Études pascaliennes, Recueil de notes sur les Pensées*, Paris, Vrin, 1981.
- JUBIN, Monique, « L'itinéraire "politique" dans les *Pensées* de Pascal », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 251-254.
- JUNGO, Dom Michel, *Le Vocabulaire de Pascal*, Paris, Éditions d'Artrey, 1950.
- KAMBOUCHNER, Denis, « Amour-propre et passions du moi, de Pascal à Nicole », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Il moderno fra Prometeo e Narciso, Atti delle giornate Pascal 2005*, Catania, CUECM, 2007, p. 65-89.
- KOCH, Erec, *Pascal and Rhetoric : Figural and Persuasive Language in the Scientific Treatises, the Provinciales and the Pensées*, Charlottesville, Rockwood Press, 1997.
- La Campagne des Provinciales, Chroniques de Port-Royal*, 58, Paris, 2008.
- LAFUMA, Louis, « Les trois fragments de Pascal sur Cléopâtre », *xvii^e Siècle*, n° 54-55, 1962, p. 54-57.
- LAZĂR, Horia, *Blaise Pascal un discurs asupra rațiunii*, București, Editura Științifică, 1991.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, *Pascal et le mystère du mal : la clef de Job*, Paris, Éditions du Cerf, 1996.

- LE GUERN, Michel, *L'Image dans l'Œuvre de Pascal*, Paris, Klincksieck, 1983 [première édition 1969].
- LE GUERN, Michel, « Pascal et la métonymie », in MESNARD, Jean (dir.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 383-390.
- LE GUERN, Michel, « Les images de Pascal », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 113-124.
- Les Pensées de Pascal ont trois cents ans*, Clermont-Ferrand, De Bussac, 1971.
- LE ROY, Georges, *Pascal – savant et croyant*, Paris, PUF, 1957.
- LE TOUZE, Philippe, « Les trois nocturnes », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 195-210.
- LHERMET, Jean, *Pascal et la Bible*, Paris, Vrin, 1931.
- L'Imagination au XVII^e siècle, Littératures classiques*, numéro 45, printemps 2002, Paris, Honoré Champion, 2002.
- LILOURE, Michel, « Quelques écrivains du XX^e siècle lecteurs de Pascal », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 209-230.
- LOEVIE, Elisabeth Marie, *Literary Silences in Pascal, Rousseau and Beckett*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2003.
- MACKENZIE, Louis, « Évidence, regard, preuve : le poids de la vision chez Pascal », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 143-148.
- MAEDA, Yoichi, « Quelques aspects de la méthode rédactionnelle chez Pascal », in MESNARD, Jean (dir.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 155-172.
- MAGGIONI, Mary Julie, *The Pensées of Pascal—A Study in Baroque Style*, Washington D.C., The Catholic University of America Press, 1950.
- MAGNARD, Pierre, « Le principe de similitude », in MESNARD, Jean (dir.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 401-408.
- MAGNARD, Pierre, *Nature et histoire dans l'apologétique de Pascal*, Paris, Les Belles Lettres, 1980 [première édition 1975].
- MAGNARD, Pierre, *Pascal : la clé du chiffre*, Paris, Éditions Universitaires, collection « Philosophie européenne », 1991.
- MAGNARD, Pierre, « Infini rien », in LARDIC, Jean-Marie (dir.), *L'Infini entre science et religion au XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1999, p. 83-93.
- MAGNARD, Pierre, *Le Vocabulaire de Pascal*, Paris, Ellipses/Marketing, 2001.
- MAGNARD, Pierre, « Un corps plein de membres pensants », in DESCOTES,

- Dominique, MCKENNA, Antony et THIROUIN, Laurent (éd.), *Le Rayonnement de Port-Royal, Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 333-340.
- MALAKHOV, Victor, « La lumière dans les ténèbres (sur l'ontologie de la raison en la philosophie de Pascal) », *Sententiae* 1, Colloque international *Pluralisme de la rationalité dans la philosophie moderne : phénomène de Pascal*, Kiev, 2000, p. 5-12.
- MARIN, Louis, *La Critique du discours. Sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.
- MARIN, Louis, *Pascal et Port-Royal*, Paris, PUF, 1997.
- MARINO, Gordon, « Despair and depression », ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 101-114.
- MARMIER, Jean, « Les Provinciales, œuvre anti-baroque », in *Mélanges d'histoire littéraire (XVI^e-XVIII^e siècles) offerts à Raymond Lebègue par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Éditions Nizet, 1969, p. 211-216.
- MAUCUER, Maurice, « Le silence éternel des espaces infinis selon Mauriac, variation romanesque sur une pensée », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 179-193.
- MCKENNA, Antony, « L'histoire du brochet et de la grenouille. Pascal et Izaak Walton », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, 12, 1990, p. 18-19.
- MCKENNA, Antony, « Coutume/Nature : la fortune d'une pensée de Pascal », *Équinoxe*, Kyoto, Rinsen Books, 6, été 1990, p. 83-98.
- MCKENNA, Antony, *De Pascal à Voltaire. Le rôle des Pensées de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734*, 2 vol., Oxford, The Voltaire Foundation, 1990.
- MCKENNA, Antony, « Pascal et le corps humain », *XVII^e siècle*, numéro 177 (oct.-déc. 1992, numéro 4), p. 481-494.
- MCKENNA, Antony, « Le libertin interlocuteur de Pascal dans les *Pensées* », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 115-129.
- MELZER, Sara E., « Pascal's *Pensées* : economy and interpretation of fragments », *Stanford French Review*, VI, 1982, p. 207-219.
- MELZER, Sara E., *Discourses of the Fall. A Study of Pascal's Pensées*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1986.
- MESNARD, Jean, *Pascal*, Paris, Boivin, 1951.
- MESNARD, Jean, *Pascal*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les Écrivains devant Dieu », 1965.
- MESNARD, Jean, « Pourquoi les *Pensées* de Pascal se présentent-elles sous forme de fragments ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. X, numéro 19, 1983, p. 635-649.

- MESNARD, Jean, « Sur le nez de Cléopâtre », in *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Mortemart, Rougerie, 1986, p. 66-72.
- MESNARD, Jean, « Les *Pensées* de Pascal, trésor de l'Occident », *Sengari*, Nishinomiya, Université Kwansei-Gakuin, 1990, p. 15-20.
- MESNARD, Jean, « Science et religion chez Pascal », *Sengari*, Nishinomiya, Université Kwansei-Gakuin, 1990, p. 47-59.
- MESNARD, Jean, « Le thème des trois ordres dans l'organisation des *Pensées* », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 29-56.
- MESNARD, Jean, « Discontinuité, contrariété, répétition : un modèle de l'écriture pascalienne », in *L'Intelligence du passé. Les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, Tours, Publications de l'Université de Tours, 1988, p. 409-427.
- MESNARD, Jean, « Pascal et le moi baïssable », *Moy qui me voy. The Writer and the Self from Montaigne to Leiris*, Oxford, Clarendon Press, 1989, p. 19-29.
- MESNARD, Jean, « Valeurs absolues et valeurs relatives chez Pascal », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 357-369.
- MESNARD, Jean, « La restriction ne...que dans les *Pensées* de Pascal », *L'Esprit et la lecture. Mélanges offerts à Jules Brody*, G. Narr, Tübingen, 1991, p. 133-143.
- MESNARD, Jean, *La Culture au XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- MESNARD, Jean, *Les Pensées de Pascal*, Paris, S.E.D.E.S., 1976, 2^e édition, 1993.
- MESNARD, Jean, « Point de vue et perspective dans les *Pensées* de Pascal », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 16, 1994, p. 3-8.
- MESNARD, Jean, « Structures binaires et structures ternaires dans les *Pensées* de Pascal », in RONZEAUD, Pierre (dir.), *Pascal, Pensées, Littératures classiques*, numéro 20 (1994), Paris, Klincksieck, 1994, p. 45-58.
- MESNARD, Jean, « Histoire secrète de la recherche pascalienne au XX^e siècle », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Tome 1*, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 13-38.
- MESNARD, Jean, « Humanisme et christianisme chez Pascal », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 131-168.
- MESNARD, Jean, « Bible et liturgie dans le *Mémorial* », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 187-217.
- MESNARD, Jean, « L'exemple dans les *Pensées* de Pascal », in GUION, Béatrice, SEGUIN, Maria Susana, MENANT, Sylvain et SELIER, Philippe, *Poétique*

- de la pensée. *Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 569-585.
- MEURILLON, Christian, « La machine arithmétique à la genèse des ordres pascaliens », in DEMORIS, René et MEURILLON, Christian (éd.), *Actes du Colloque La Machine dans l'Imaginaire (1650-1800), organisé par le Groupe d'Études et de Recherches sur la Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles (G.E.R.L. 17/18), Université de Lille, 11 et 12 décembre 1981*, Université de Lille, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1982, p. 147-158.
- MEURILLON, Christian, « Les combinaisons pascaliennes ou les avatars de la pensée ternaire », *Équinoxe*, numéro 6, Kyoto, Rinsen Books, 1990, p. 49-68.
- MEURILLON, Christian, « Clés pour le lexique des *Pensées* : L'exemple de corps », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 125-143.
- MICHON, Hélène, *L'Ordre du cœur. Philosophie, théologie et mystique dans les Pensées de Pascal*, Paris, Champion, 1996.
- MICHON, Hélène, « L'écriture mystique du *Mémorial* », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 163-185.
- MIEL, Jan, « L'inconscient dans les *Pensées* de Pascal », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 105-114.
- MOCHIZUKI, Yuka, « La délectation dans les *Écrits sur la Grâce*. Une orientation nouvelle dans les controverses jansénistes », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 351-392.
- MOROT-SIR, Edouard, *La Métaphysique de Pascal*, Paris, PUF, 1978.
- MOROT-SIR, Edouard, *La Raison et la grâce selon Pascal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- NELSON, Robert, *Pascal. Adversary and Advocate*, Cambridge, Massachusetts and London, Harvard University Press, 1981.
- NISHIKAWA, Katsuhisa, « Études pascaliennes au Japon depuis 1974 », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 343-348.
- NORMAN, Buford, *Portraits of Thought. Knowledge, Methods and Styles in Pascal*, Columbus, Ohio State University Press, 1988.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Pascal : l'io e la memoria », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 169-185.
- PARISH, Richard, « Mais qui parle ? Voice and Persona in the *Pensées* », *Seventeenth Century French Studies*, numéro 8, 1986, p. 23-40.
- PARISH, Richard, *Pascal's Lettres Provinciales. A Study in Polemic*, Oxford, Clarendon Press, 1989.

- Pascal*, numéro spécial de la revue *xvii^e siècle*, n° 177, octobre-décembre 1992.
- Pascal et la question de l'homme*, numéro spécial de la revue *xvii^e siècle*, n° 185, octobre-décembre 1994.
- Pascal. Textes du tricentenaire*, Paris, Arthème Fayard, 1963.
- PAVLOVITS, Tamas, « Corps et connaissance chez Pascal », in JACQUET, Chantal et PAVLOVITS, Tamas (dir.), *Les Significations du « corps » dans la philosophie classique*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 107-124.
- PÉCHARMAN, Martine, « Le soi selon Pascal », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Il Moderno fra Prometeo e Narciso, Atti delle giornate Pascal 2005*, Catania, CUECM, 2007, p. 91-117.
- PERATONER, Alberto, « Tra amour-propre e charité. L'autenticazione pascaliana della soggettività nella relazione », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Il Moderno fra Prometeo e Narciso, Atti delle giornate Pascal 2005*, Catania, CUECM, 2007, p. 119-137.
- PINTARD, René, « Pascal écrivain », in *Pascal. Textes du tricentenaire*, Paris, Arthème Fayard, 1963, p. 308-316.
- PUCELLE, Jean, « La dialectique du renversement du pour au contre et l'antithétique pascalienne », in MESNARD, Jean (dir.), *Méthodes chez Pascal*, Paris, PUF, 1979, p. 445-462.
- PUGH, Anthony R., *The Composition of Pascal's Apologia*, Toronto, University of Toronto Press, 1984.
- PUGH, Anthony, « La disposition des matières », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 9-28.
- PUGH, Anthony, « Imagination and the unity in the *Pensées* », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 65-73.
- ROMEO, Maria Vita, « La ricerca pascaliana dell'infinito », in ROMEO, Maria Vita (dir.), *Abraham : individualità e assoluto, Atti delle giornate Pascal 2004*, Catania, CUECM, 2006, p. 187-205.
- RUSSIER, Jeanne, *La Foi selon Pascal*, I, *Dieu sensible au cœur*, II, *Tradition et originalité dans la théologie pascalienne de la foi*, 2 vol., Paris, PUF, 1949.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et la liturgie*, Paris, 1966.
- SELLIER, Philippe, « Vous êtes embarqué... Où prendrons-nous un port dans la morale? », in *Papers on French Seventeenth Century Literature : Actes de Lexington*, 14-2, 1981, p. 13-37.
- SELLIER, Philippe, « Jésus-Christ chez Pascal », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, t. 66, numéro 4 (1982), p. 505-521.

- SELLIER, Philippe, « Imaginaire et rhétorique dans les *Pensées* », in HELLER, Lane M. et RICHMOND, Ian M. (dir.), *Pascal. Thématique des Pensées*, Paris, Vrin, 1988, p. 115-136.
- SELLIER, Philippe, « Imaginaire et théologie : le “cœur” chez Pascal », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, numéro 40, mai 1988, p. 285-296.
- SELLIER, Philippe, « Sur les fleuves du Babylone : la fluidité du monde et la recherche de la permanence dans les *Pensées* », *Sengari*, Nishinomiya, Université Kwansei-Gakuin, 1990, p. 24-36.
- SELLIER, Philippe, « Dix ans d'études pascaliennes en Occident : positions et propositions (1979-1988) », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 349-356.
- SELLIER, Philippe, « La théologie des *Pensées* », *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque scientifique et pédagogique de Clermont-Ferrand réunis et publiés par Thérèse Goyet, Paris, Klincksieck, 1993, p. 71-91.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin*, Paris, Albin Michel, 1995 [première édition 1970].
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, I, *Pascal*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- SELLIER, Philippe, « Impressions pascaliennes », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 17-23.
- SELLIER, Philippe, « Pascal : imaginaire et théologie », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 39-57.
- SELLIER, Philippe, « Pascal : colorations oratoriennes », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 31-54.
- SELLIER, Philippe, « L'incantation intertextuelle », in GUION, Béatrice, SEGUIN, Maria Susana, MENANT, Sylvain et SELLIER, Philippe, *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 863-873.
- SHIOKAWA, Tetsuya, *Pascal et les miracles*, Paris, Nizet, 1977.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « Persuasion et conversion : essai sur la signification de la rhétorique chez Pascal », in *Destins et enjeux du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1985, p. 311-321.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « L'enjeu des XVII^e et XVIII^e Provinciales », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, numéro 40, Les Belles Lettres, 1988, p. 219-232.

- SHIOKAWA, Tetsuya, « Imagination, fantaisie et opinion : pourquoi Pascal prend-il pour thème "l'imagination" dans le fragment 44-78 des *Pensées* », *Équinoxe*, Kyoto, Rinsen Books, 6, été 1990, p. 69-82.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « La Guerre et la Paix selon Pascal », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 319-327.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « Les limites de l'apologétique pascalienne », in WETSEL, David et CANOVAS, Frédéric (dir.), *Pascal/New Trends in Port-Royal Studies. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, tome 1, Arizona State University, Tempe, mai 2001, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », 2002, p. 149-156.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « Le temps et l'éternité selon Pascal », in TSUKAMOTO, Masanori (dir.), *La conception du temps humain et ses métamorphoses dans la littérature française*, in Research Project Report, avril 2007, p. 93-104.
- SHIOKAWA, Tetsuya, « La pensée selon Pascal », *La Campagne des Provinciales, Chroniques de Port-Royal*, 58, Paris, 2008, p. 399-414.
- STEINMANN, Jean, *Pascal*, Paris, Cerf, 1954.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « La manière d'écrire de Pascal dans les *Écrits sur la Grâce*. La théologie à l'usage des honnêtes gens ? » in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 325-349.
- STROWSKI, Fortunat, *Histoire du sentiment religieux en France au XVII^e siècle : Pascal et son temps*, I, *De Montaigne à Pascal*, II, *L'Histoire de Pascal*, III, *Les Provinciales et les Pensées*, 3 vol., Paris, Plon-Nourrit, 1907-1913.
- SUEMATSU, Hisashi, « Lire les *Pensées*. La relation binaire comme invariant », *Études de langue et littérature françaises*, numéro 46 (1985), p. 1-18.
- SUEMATSU, Hisashi, « Voix dans le discours apologétique des *Pensées* de Pascal », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 293-302.
- SUSINI, Laurent, *L'Écriture de Pascal. La Lumière et le feu*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2008.
- SUSINI, Laurent, *Pensées de Blaise Pascal*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2007.
- THIROUIN, Laurent, « Raison des effets, essai d'explication d'un concept pascalien », *XVII^e siècle*, numéro 134 (1982), p. 31-50.
- THIROUIN, Laurent, *Le Hasard et les Règles. Le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Paris, Vrin, 1991.
- THIROUIN, Laurent, « Pascal et le savoir-vivre (esthétique de la vie sociale) », *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident. Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 septembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 269-282.
- THIROUIN, Laurent, « La santé du malheur. Santé et maladie dans la *Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies* », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 275-298.

- THIROUIN, Laurent, « Se divertir, se convertir », in DESCOTES, Dominique (dir.), *Pascal auteur spirituel*, Paris, Champion, 2006, p. 299-322.
- THOMPSON, Brian, « Mauriac et Pascal à la lumière du *Mémorial* », in DURAND, Jean-François (dir.), *Pascal-Mauriac. L'œuvre en dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 161-177.
- TOPLISS, Patricia, *The Rhetoric of Pascal*, Amsterdam, Leicester University Press, 1966.
- Tricentenaire de la mort de Pascal*, Paris, La Table Ronde, n° 171-172, 1962.
- WETSEL, David (éd.), *L'Écriture et le reste. The Pensées of Pascal in the Exegetical Tradition of Port-Royal*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- ZARKA, Yves-Charles, « Pascal et le problème de l'interprétation de la nature », in CANZIANI, Guido et ZARKA, Yves-Charles (dir.), *L'Interpretazione nei secoli XVI e XVII*, Milan, Francoangeli, 1993, p. 339-358.
- ZIEGEL, Gérard, *Du Néant au tout : une lecture des Pensées de Pascal*, Paris, La Pensée universelle, 1990.
- ZOLKINA, Svetlana, « Le thème de l'homme chez Pascal et son développement dans la philosophie existentielle », *Sententiae* 1, Colloque international *Pluralisme de la rationalité dans la philosophie moderne : phénomène de Pascal*, Kiev, 2000, p. 111-122.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [première édition 1948-1956].
- ADAM, Véronique, *Images fanées et matières vives : cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, collection « Ateliers de l'imaginaire », 2003.
- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, A. Colin, 1969.
- ANGOULVENT, Anne-Laure, *L'Esprit baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1999 [première édition 1994].
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis et VIALA, Alain (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- AZODO, Ada Uzoamaka, *L'Imaginaire dans les romans de Camara Laye*, New York, Peter Lang, 1993.
- BACHAT, Charles, *L'Imaginaire de Joë Bousquet. L'Homme nébuleuse*, Paris, Lettres Modernes, collection « Bibliothèque des Lettres Modernes », 1993.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *La Psychanalyse du texte littéraire : introduction aux méthodes critiques inspirées par Freud*, Paris, Nathan, 1996.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, collection « Folio (Essais) », 1996 [première édition 1948].

- BERCÉ, Yves-Marie, DUFOURCQ, Norbert, FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, GAUTIER, Jean-Luc, SELLIER, Philippe (dir.), *Destins et enjeux du XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- BERTRAND, Dominique (éd.), *Penser la nuit. XV^e-XVII^e siècles. Actes du colloque international du CERHAC (Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge classique de l'Université Blaise Pascal (22-24 juin 2000))*, Toronto, ON, 2002.
- BESSIÈRE, Jean et PAGEAUX, Daniel-Henri (dir.), *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*, Paris, Honoré Champion, collection « Champion-Varia », 1998.
- BÉTEMPS, Isabelle, *L'Imaginaire dans l'œuvre de Guillaume de Machaut*, Paris, Honoré Champion, collection « Bibliothèque du XV^e siècle », 1998.
- BLANC, André, *Lire le classicisme*, Paris, Dunod, 1995.
- BLANCHARD, Joël, *La Pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Honoré Champion, collection « Bibliothèque du XV^e siècle », 1983.
- BLUCHE, François (dir.), *Dictionnaire du grand siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- BOSQUET, Marie-Françoise et SYLVOS, Françoise (dir.), *L'Imaginaire du volcan*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- BOUCHET, René, *Le Nostalgique. L'imaginaire de l'espace dans l'œuvre d'Alexandre Papadiamantis*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001.
- BOULOUMIÉ, Arlette (dir.), *Errance et marginalité dans la littérature, Recherches sur l'imaginaire*, numéro 32, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007.
- BRAY, René, *La Formation de la Doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1951 [première édition 1927].
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Grenoble, J. Millon, 2006, 5 vol. [première édition 1916-1936].
- BROMBERT, Victor, *La Prison Romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, Librairie José Corti, 1975.
- BRUGIÈRE, Bernard, *L'Univers imaginaire de Robert Browning*, Paris, Éditions Klincksieck, 1979.
- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe de la métamorphose*, Paris, A. Colin, 1974.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique : théorie et parcours*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Écriture », 1992.
- BRUNEL, Pierre (éd.), *Mythes et littérature. Actes du 2^e congrès du Centre de recherche en littérature comparée de Paris IV, Paris, 23-25 mai 1991*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collection « Recherches actuelles en littérature comparée », 1994.

- BRUNEL, Pierre, *L'Imaginaire du secret*, Grenoble, ELLUG, collection « Ateliers de l'imaginaire », 1998.
- BRUNEL, Pierre (dir.) avec la collaboration de MANCIER, Frédéric, *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Éditions du Rocher, 2002.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La Folie du voir : de l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1980.
- BURGOS, Jean, *Du monde européen à l'univers des mythes*, Paris, Lettres Modernes, 1970.
- BURGOS, Jean (éd.), *Études et recherches sur l'imaginaire*, Paris, Lettres Modernes, 1970.
- BURGOS, Jean (éd.), *Le Refuge*, Paris, Lettres Modernes, collection CIRCÉ, 1971.
- BURGOS, Jean, CELLIER, Léon, COLLINET, J.-P., MATHIAS, P. (éd.), *Le Monstre. Présence du monstre, mythe et réalité*, Paris, Lettres Modernes, 1975.
- BURGOS, Jean, *Lecture plurielle du texte poétique*, London, Athlone Press, 1978.
- BURGOS, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- BURGOS, Jean, RUBINO, Gianfranco (éd.), *L'Île et le volcan : formes et forces de l'imaginaire*, CIRCÉ, *Cahiers du Centre de Recherche sur l'Imaginaire*, Paris, Lettres Modernes, 1997.
- BURGOS, Jean, *Imaginaire et création : le poète et le peintre au jeu des possibles*, Saint-Julien Molin-Molette, J.-P. Huguet, 1998.
- BURGOS, Jean (éd.), *L'Imaginaire des apocalypses*, Paris, Caen, Lettres Modernes, Minard, collection « Bibliothèque CIRCÉ », 2003.
- BURY, Emmanuel, « L'écriture à l'épreuve de la pensée : essais, maximes et aphorismes à l'âge baroque », in SOULLER, Didier (dir.) *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 307-325.
- CAGNAT, Constance, *La Mort classique : pour une poétique du récit de mort dans la littérature en prose de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- CAHNÉ, Pierre, *Un autre Descartes. Le philosophe et son langage*, Paris, J. Vrin, 1980.
- CAMÉ, Jean-François, *Les Structures fondamentales de l'univers imaginaire miltonien*, Paris, Didier, Études anglaises, 59, 1976.
- CASSAYRE, Sylvie, *Poétique de l'espace et imaginaire dans l'œuvre de Philippe Soupault*, 40, Paris, Lettres Modernes, Bibliothèque des Lettres Modernes, 1997.
- CELLIER, Léon, *L'Épopée romantique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1954.
- CELLIER, Léon, *L'Épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1971.
- CHAMBERS, Ross, *Gérard de Nerval et la poétique du voyage*, Paris, José Corti, 1969.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Le Mirage baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « La France et le Baroque », in SOULLER, Didier (dir.) *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 143-152.

- CHAUVIN, Danièle, *L'Œuvre de William Blake : apocalypse et transfiguration*, Grenoble, ELLUG, 1992.
- CHAUVIN, Danièle (dir.), *L'Imaginaire des âges de la vie*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- CHAUVIN, Danièle, *Viatiques. Essai sur l'imaginaire de Philippe Jaccottet*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, Coll. « Bibliothèque de l'Imaginaire », 2003.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, collection « Nathan-Université », 1989.
- CHELEBOURG, Christian, *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poésie du sujet*, Paris, Nathan, collection « Fac. Littérature », 2005 [première édition 2000].
- CIORĂNESCU, Alexandru, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poésie de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COHEN ROSENFELD, Leonora, *From Beast-Machine to Man-Machine. The Theme of Animal Soul in French Letters from Descartes to La Mettrie*, New York, Oxford University Press, 1940.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux. I. XIX^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux. II. XX^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « le Texte Rêve », 1992.
- CONSTANTINESCU, Muguraș, « Des Contes de Perrault », in *Actes des Journées de la Francophonie*, Iași, Editura Universității « Al. I. Cuza », 1998, p. 107-113.
- CONSTANTINESCU, Muguraș, « L'imaginaire féérique », in *Limbaje și comunicare III*, Iași, Editura Junimea, 1998, p. 279-294.
- CONSTANTINESCU, Muguraș, *Imaginaire du conte*, Suceava, Editura Universității din Suceava, 2002.
- CORTANZE, Gérard de, *Le Baroque*, Paris, MA Éditions, 1987.
- CORTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduit de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- DE COURTEN, Maryke, *L'Imaginaire dans l'œuvre de Corinna Bille*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1989.
- DEMASY-AGBADJE, Rose-Hélène, « Aspects du symbolisme de l'animal chez André Malraux », in *La Revue des Lettres Modernes – André Malraux (8), Imaginaire de l'écriture*, textes réunis par Christiane Moatti, Paris, Lettres Modernes, Minard, 1991, p. 185-201.

- DESCHAMPS, Paul, *La Formation de la pensée de Coleridge*, Paris, Didier, 1963.
- Dictionnaire des Genres et Notions Littéraires* (collectif), Paris, A. Michel, collection « Encyclopaedia Universalis », 2001.
- DIDIER, Béatrice et NEEFS, Jacques, *Penser, classer, écrire de Pascal à Perec*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- D'ORS, Eugenio, *Du Baroque*, Paris, Gallimard, 1935.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1979.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les réseaux symboliques et leur fonction littéraire », dans *Versants*, numéro spécial *Littérature et mythe*, numéro 4 (1983), p. 5-27.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1993.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Le Baroque : méthodes d'investigation et essais de définition », in SOULLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 23-40.
- DUMONT, Pascal, « Est-il pertinent de parler d'une philosophie baroque ? », in SOULLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 63-77.
- DUMORA, Florence, *L'Œuvre nocturne : Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2005.
- DURAND, Gilbert, *Le Décor mythique de la Chartreuse de Parme (Contribution à l'esthétique du romanesque)*, Paris, Librairie José Corti, 1961.
- FERRARI, Anne, « Les formes du silence dans le discours mystique, ou quand dire, c'est taire », *Littératures classiques*, n° 39 (2000), p. 283-296.
- FERRARI, Jean (dir.), *Le Baroque*, Dijon, Université de Bourgogne / Centre Gaston Bachelard, collection « Figures Libres », 2003.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole (dir.), *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France* (traduit en français par Gilles Floret), Paris-Seattle-Tübingen, collection « Biblio 17 », 1989.
- FRESNEAU-WOODWARD, Servanne, *Explorations de l'imaginaire de la représentation au XVIII^e siècle français : Chardin, Vigée-Lebrun, Diderot, Marivaux*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, collection « Studies in French Literature », volume 50, 2001.

- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'âge classique*. Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.
- GARRIGUES, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, Collection d'Esthétique, 1955.
- GÉAL, François, *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du siècle d'or*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Figures*. 2, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1982.
- GROSS-KIEFER, Esther, *Le Dynamisme cosmique chez Le Moyné*, Zürich, Juris Druck Verlag, 1968.
- HASENOHR, Geneviève et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- HERZFELD, Claude, *Le Monde imaginaire d'Octave Mirbeau*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2001.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le Rêveur en prose. Imaginaire et écriture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- INGLIN-ROUTISSEAU, Marie-Hélène, *Lewis Carroll dans l'imaginaire français : la nouvelle Alice*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- JASMIN, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2002.
- KRONEGGER, Marlies, « Introduction au Baroque », in SOUILLER, Didier (dir.) *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 17-22.
- LABOURET, Denis, « Giono et ses monstres. Fragments d'une tératologie romanesque », in *Imaginaire et écriture. Actes du colloque de Talloires, juin 1984*, Aix-en-Provence, Édisud, 1985, p. 189-207.
- LAPEYRE, Paule, *Le Vertige de Rimbaud*, Paris, La Baconnière, 1982.
- LEBAUD-KANE, Geneviève, *Imaginaire et création dans l'œuvre poétique de Léopold Sédar Senghor*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- LEBORGNE, Érik, *Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Éditions Desjonquères, 2006.
- Le Feu : libre anthologie littéraire et artistique autour du feu*, Paris, Éditions Textuel, 2006.
- LE GALL, Béatrice, *L'Imaginaire chez Senancour*, 2 vol., Paris, Corti, 1966.
- MAILLARD, J.-F., *Essai sur l'esprit du héros baroque*, Paris, Nizet, 1973.
- MASSON, Bernard, *Lectures de l'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

- MASSONET, Stéphane, *Les Labyrinthes de l'imaginaire dans l'œuvre de Roger Caillois*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard*, Paris, Seuil, 1986.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Discours baroque, discours maniériste. Pygmalion et Narcisse », in VERMEYLEN, Alphonse (éd.), *Questionnement du baroque*, Louvain-la-Neuve / Bruxelles, Éd. Nauwelaerts, 1986, p. 51-74.
- MCCORMICK, John, *American and European Literary Imagination (1919-1932)*, New Brunswick and London, Transaction Publishers, 2000.
- MESNARD, Jean (dir.), *Précis de Littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- MILNER, Max, *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, S.E.D.E.S., 1980.
- MILNER, Max et CHATELAIN-COURTOIS (éd.), *L'Imaginaire du vin. Actes du colloque organisé par le Centre de Recherches sur l'Image et le Symbole (15-17 octobre 1981)*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1989.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le « Fond du cœur ». Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PERRIN, Jean, *Les Structures de l'imaginaire shelleyen*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
- PETIT, Jean-Pierre, *L'Œuvre d'Emily Brontë. La vision et les thèmes*, Lyon, Éditions L'Hermès, 1977.
- PEYLET, Gérard (dir.), *Études sur l'imaginaire. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PEYLET, Gérard et KUON, Peter, en collaboration avec STEINHAUSER, Beate, (dir.), *Paysages urbains de 1830 à nos jours. EIDÔLON, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, numéro 68, 2005.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2011.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et Sensation*, Paris, Éditions du Seuil, 1954.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions du Seuil, 1955.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1985 [première édition 1961].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures. Pages Paysages*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1984.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'État des choses : études sur huit écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1990.

- ROBIN, Chantal, *L'Imaginaire du Temps retrouvé. Hermétisme et écriture chez Proust*, Paris, Lettres Modernes, série Topologie de l'Imaginaire, numéro 7, 1977.
- RODIER, Carole, *L'Univers imaginaire de Virginia Woolf*, Paris, Éditions du Temps, 2001.
- ROUSSET, Jean, « Peut-on définir le Baroque ? », *Baroque (Actes des journées internationales d'étude du Baroque de Montauban)*, 1965, p. 13-18.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1976, nouvelle édition.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon*, Paris, José Corti, 1989 [première édition 1954].
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 1998.
- ROUSSET, Jean, *L'Aventure baroque*, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2006.
- SANGIRARDI, Giuseppe et Collectif, *Le Paysage dans la littérature italienne de Dante à nos jours*, Dijon, Éditions de l'Université de Dijon, 2006.
- SELLIER, Philippe (dir.), *Le Siècle de saint Augustin, XVII^e siècle*, numéro 135, 1982.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature. II. Le siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Madame de Lafayette, Sacy, Racine*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière Classique », 2000.
- SOUILLER, Didier, *La Littérature baroque en Europe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- SOUILLER, Didier, « Le Baroque en question(s) », in SOUILLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 5-13.
- SOUILLER, Didier, « D'un art poétique baroque », in SOUILLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 45-61.
- SOUILLER, Didier, « Le Baroque, et après ? », in SOUILLER, Didier (dir.), *Le Baroque en question(s)*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 36 (1999), p. 327-342.
- STANTON, Donna, « The Ideal of *repos* in Seventeenth-Century French Literature », in BRODY, Jules (éd.), *From Humanism to Classicism. Essays by his former students in memory of Nathan Edelman*, Kansas, Lawrence, L'Esprit Créateur, Spring-Summer 1975, vol. XV, Numéros 1-2, p. 79-104.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1999 [première édition 1961].
- STREIFF MORETTI, Monique (éd.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- TACUSSEL, Patrick, « Habiter ses exil(es)... », in *Cahiers de l'imaginaire. Roger Caillois et les approches de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 121-131.
- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Baroque et classicisme*, Paris, Plon, collection « Civilisations d'hier et d'aujourd'hui », 1957.

- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Le Baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1961.
- TATON, René, « Le “dragon volant” de Burattini » in DEMORIS, René et MEURILLON, Christian (éd.), *Actes du Colloque La Machine dans l'Imaginaire (1650-1800), organisé par le Groupe d'Études et de Recherches sur la Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles (G.E.R.L. 17/18), Université de Lille, 11 et 12 décembre 1981*, Université de Lille, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1982, p. 45-66.
- THOMAS, Joël, *L'Imaginaire de l'Espace et du Temps chez les Latins*, Cahiers de l'Université de Perpignan, numéro 5, Automne 1988.
- THOMAS, Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- THOMAS, Joël (éd.), *Les Imaginaires des Latins. Actes du Colloque de Perpignan*, Presses Universitaires de Perpignan, 1992.
- THOMAS, Joël, *L'Imaginaire religieux gréco-romain*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, collection « Études », 1994.
- THOMAS, Joël en collaboration avec GALLAIS, P., *L'Arbre et la forêt dans l'Énéide et l'Énéas. De la psyché antique à la psyché médiévale*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1997.
- THOMAS, Joël (dir.), *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.
- THOMAS, Pavel, *L'Art de l'éloignement : essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et mythes : questions de méthode*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, collection « Arguments et documents », 1981.
- VACHON, André, *Le Temps et l'Espace dans l'œuvre de Paul Claudel*, Paris, Seuil, 1965.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, LEGROS, Georges, GRUTMAN, Rainier, *Dictionnaire des Termes Littéraires*, Paris, Honoré Champion, collection « Classiques », 2005.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Bulletin des Bibliothèques de France*, n° 37/1 (1992), p. 6-15.
- VIEGNES, Michel (dir.), *Imaginaires des points cardinaux. Aux quatre angles du monde*, Paris, Imago, 2005.
- VIEGNES, Michel (dir.), *Imaginaires du vent. Actes du Colloque International organisé par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université Stendhal, Grenoble III*, Paris, Imago, 2003.

- VIGNE, Marie-Paule, *Le Thème de l'Eau dans l'œuvre de Virginia Woolf*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Université de Lille III, Diffusion, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984.
- VIGOUROUX, Monique, *Le Thème de la retraite et de la solitude chez quelques épistoliers du XVII^e siècle*, Paris, Nizet, Collection de l'École normale supérieure de jeunes filles ex Sèvres, 1972.
- VOISSET, Georges (dir.), *L'Imaginaire de l'archipel*, Paris, Karthala, 2003.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroque et théâtralité (Le théâtre de Jean Rotrou)*, Paris, Seattle, Tübingen, collection « Biblio 17 », 1994.
- WHITAKER, Marie-Joséphine, *La Structure du monde imaginaire de Rimbaud*, Paris, Éditions A.-G. Nizet, 1972.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES ET HISTORIQUES

- ALLEAU, René, *De la nature des symboles*, Paris, Flammarion, collection « Symboles », 1958.
- ALLEAU, René, *La Science des symboles. Contribution à l'étude des principes et des méthodes de la symbolique générale*, Paris, Éditions Payot et Rivages, collection « Bibliothèque scientifique Payot », 1996 [première édition 1976].
- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- Approches de l'imaginaire*, Louvain-la-Neuve, Ciaco, 1983.
- Bachelard et l'écriture*, numéro spécial de la revue *Cahiers Gaston Bachelard*, Dijon, Centre Gaston Bachelard sur l'Imaginaire et la Rationalité, 1998.
- BACHELARD, Gaston, *Le Nouvel Esprit scientifique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1934.
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée*, Paris, Boivin, 1936.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique : contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, Paris, J. Vrin, 1938.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Librairie José Corti, 1987 [première édition 1942].
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos : essai sur les images de l'intimité*, Paris, Librairie José Corti, 1992 [première édition 1948].
- BACHELARD, Gaston, *Le Matérialisme rationnel*, Paris, Presses Universitaires de France, 1953.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- BACHELARD, Gaston, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- BACHELARD, Gaston, *Le Droit de rêver*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.

- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté : essai sur l'imagination des forces*, Paris, Librairie José Corti, 1980 [première édition 1948].
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'Espace*, Paris, Quadrige / Presses Universitaires de France, 1984 [première édition 1957].
- BACHELARD, Gaston, *Fragments d'une Poétique du feu*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Librairie José Corti, 1992 [première édition 1943].
- BACZKO, Bronislaw, *Les Imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs*, Paris, Payot, 1984.
- BAUDOUIN, Charles, *Le Triomphe du Héros : étude psychanalytique sur le mythe du héros et les grandes épopées*, Paris, Plon, 1952.
- BAUDOUIN, Charles, *Psychanalyse du symbole religieux*, Paris, Librairie Arthème Fayard, collection « Les Idées et la Vie », 1957.
- BAUDOUIN, Charles, *L'Œuvre de Jung et la psychologie complexe*, Paris, Payot, 1963.
- BEAUNE, *L'Automate et ses mobiles*, Paris, Flammarion, 1980.
- BEIGBEDER, Olivier, *Logique des symboles*, Paris, Zodiaque, 1979.
- BEIGBEDER, Olivier, *La Symbolique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- BÉLY, Marie-Étiennette, VALETTE, Jean-René et VALLECALLE, Jean-Claude (éd.), *Entre l'ange et la bête. L'homme et ses limites au Moyen-Âge*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003.
- BENOIST, Luc, *Signes, symboles et mythes*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1975.
- BENOIST, Jean-Marie, *Figures du Baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, traduit en français par Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976.
- BOIA, Lucian, *Entre l'ange et la bête : le mythe de l'homme différent de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Plon, 1995.
- BOIA, Lucian, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Vérités des Mythes », 1998.
- BOURDIL, Pierre-Yves, *Les Autres mondes. Philosophie de l'imaginaire*, Paris, Flammarion, collection « Essais », 1999.
- BRAGA, Corin, *Concepte și metodă în cercetarea imaginărilor* (en roumain) / *Concepts et méthodes dans la recherche de l'imaginaire*, Iași, Polirom, 2007.
- BRAGA, Corin, *De la arhetip la anarhetip* (en roumain) / *De l'archétype à l'anarchétype*, Iași, Polirom, 2006.
- BRUN, Jean, *Le Rêve et la machine*, Paris, Table Ronde, 1992.
- BURBAGE, Frank (dir.), *La Nature*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 1999.

- BUREAU, Luc et FERRARI, Jean (éd.) WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *La Rencontre des imaginaires entre Europe et Amériques*, Paris, Éditions L'Harmattan, collection « Recherches et Documents Amériques Latines », 1993.
- BUȘE, Ionel, *Logica pharماكon-ului* (en roumain) / *La Logique du pharماكon*, București, Paideia, 2003.
- BUȘE, Ionel, *Filosofia și metodologia imaginarului (scurtă introducere în gândirea figurativă)* (en roumain) / *La Philosophie et la méthodologie de l'imaginaire (courte introduction à la pensée figurative)*, Craiova, Scrisul Românesc, 2005.
- BUȘE, Ionel et STĂNCIULESCU, Cătălin (dir.), *Imaginaire et Rationalité*, Craiova, Universitaria, 2007.
- CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1970.
- CAILLOIS, Roger, *La Pieuvre : essai sur la logique de l'imaginaire*, Paris, La Table Ronde, collection « La mémoire », 1973.
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1985.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste et Ole Hansen-Love, Paris, Éditions de Minuit, 1985-1988, 3 volumes.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- CELIS, Raphaël, MADOU, Jean-Pol, VAN EYNDE (dir.), *Phénoménologie(s) et imaginaire*, Paris, Kimé, 2004.
- CESBRON, Georges (dir.), *Recherches sur l'imaginaire*, Cahier XXIII, Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages de l'Ouest, Presses Universitaires d'Angers, 1993.
- CHAMBAZ, Bern, *Des Nuages : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- CHAMPEAUX, Gérard de, STERCKX, Sébastien, *Le Monde des symboles*, Paris, Zodiaque, 1972.
- CHARTIER, Roger, « Images », in BURGUIÈRE, André (dir.), *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986, p. 345-347.
- CHASSAY, Jean-François et GERVAIS, Bertrand (dir.), *Les Lieux de l'imaginaire*, Montréal, Liber, 2002.
- CHASTEL, André, *La Crise de la Renaissance (1520-1600)*, Genève, Skira, 1969.
- CHASTEL, André, *Le Mythe de la Renaissance (1420-1520)*, Genève, Skira, 1969.
- CHÂTEAU, Jean, *Le Réel et l'imaginaire dans le jeu de l'enfant, essai sur la genèse de l'imagination*, Paris, J. Vrin, 1946.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, R. Laffont, collection « Bouquins », 1982 [première édition 1973].
- CHONE, Paulette, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

- CLÉBERT, Jean-Paul, *Bestiaire fabuleux*, Paris, Albin Michel, 1981.
- CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide : L'Occident et le désir du rivage (1750-1840)*, Paris, Aubier, 1988.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille : L'Odorat et l'imaginaire social XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, collection « Champs », 1998.
- CORBIN, Henry, *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, collection « Homo Sapiens », 1958.
- CORBIN, Henry, « Mundus imaginalis ou l'imaginaire et l'imaginal », *Cahiers internationaux de symbolisme*, 1964, n° 5-6, p. 3-26.
- CORBIN, Henry, *L'Homme de lumière dans le soufisme iranien*, Chambéry, Éd. Présence, collection « Le Soleil dans le cœur », 1971.
- CORBIN, Henry, *L'Homme et son ange : initiation et chevalerie spirituelle*, Paris, Fayard, collection « Le Soleil dans le cœur », 1983.
- Couleur et lumière*, numéro de la revue *Atlantis*, numéro 397 (1999).
- COULOUBARITSIS, Lambros, WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *La Couleur : problèmes esthétique, philosophique et scientifique. Actes du colloque de Dijon-Bruxelles*, Bruxelles, Ousia, collection « Études », 1993.
- COULOUBARITSIS, Lambros, WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Les Figures du temps*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- CULIANU, Ioan Petru, *Les Gnosés dualistes d'Occident*, Paris, Plon, 1990.
- CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (éd.), *L'Imaginaire des philosophes. Actes du Colloque de Dijon (13 au 14 novembre 1997)*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France*, Paris, Seuil, 1983.
- DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- DEFORGE, Bernard, *Le Commencement est un dieu. Un itinéraire mythologique*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Librairie Droz, 2005.
- DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967.
- DELUMEAU, Jean, *Une Histoire du Paradis*, Paris, Fayard, 1992.
- DÉTIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.
- DROUIN-HANS, Anne-Marie (dir.), *Le Corps et ses discours*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- DUBORGEL, Bruno, *Imaginaires à l'œuvre*, Paris, Helios/Greco, 1993.
- DUBORGEL, Bruno, *Imaginaire et pédagogie*, Paris, Dunod, 1993.
- DUBY, Georges, *Les Trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, 1979.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire : introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.

- DURAND, Gilbert, « L'exploration de l'imaginaire », dans *CIRCÉ, Cahiers du Centre de Recherche sur l'Imaginaire. Méthodologie de l'imaginaire*, revue éditée par Jean Burgos, Paris, Lettres Modernes, numéro 1 (1969), p. 15-45.
- DURAND, Gilbert, « À propos du vocabulaire de l'imaginaire », in *Recherches et Travaux*, n° 15, 1975, p. 5-9.
- DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1976.
- DURAND, Gilbert, *L'Âme tigrée. Les pluriels de la psyché*, Paris, Denoël/Gonthier, 1980.
- DURAND, Gilbert, *La Foi du cordonnier*, Paris, Denoël, 1984.
- DURAND, Gilbert, *Beaux-arts et archétypes : la religion de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Dunod, 1992.
- DURAND, Gilbert, *L'Imaginaire : essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, Paris, Hatier, collection « Optiques : Philosophie », 1994.
- DURAND, Gilbert, *Introduction à la mythodologie : mythes et sociétés*, Paris, A. Michel, collection « La pensée et le sacré », 1995.
- DURAND, Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, textes édités par CHAUVIN, Danièle, Paris, ELLUG, collection « Ateliers de l'Imaginaire », 1996.
- DURAND, Gilbert, SUN, Chaoying, *Mythe, thèmes et variations*, Paris, Desclée de Brouwer, collection « Sociologie du quotidien », 2000.
- DURAND, Gilbert, « Régime antithétique et structures dramatiques de l'imaginaire » dans *Structures. Eranos I*, Paris, La Table Ronde, collection « Contretemps », 2003, p. 129-176.
- DURAND, Yves, « Structures de l'imaginaire et comportement », dans *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, numéro 4 (1964), p. 61-79.
- DURAND, Yves, *L'Exploration de l'imaginaire. Introduction à la modélisation des Univers Mythiques*, Paris, L'Espace Bleu, collection « Bibliothèque de L'Imaginaire », 1988.
- DURING, Élie (dir.), *L'Âme*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 1997.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du Mythe*, Paris, Gallimard, collection « Idées », 1963.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, collection « Idées », 1965.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour, archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, 1969 [première édition 1949].
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'Androgyne*, Paris, Gallimard, collection « Les Essais », 1972.
- ELIADE, Mircea, CULIANU, Ioan Petru, avec la collaboration de WIESNER, H. S., *Dictionnaire des Religions*, Paris, Plon, 1990.

- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, Bibliothèque Historique Payot, 1991-1994.
- ELIADE, Mircea, *Images et Symboles, Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, première édition, collection « Les Essais », 1952, renouvelée en 1980, collection « Tel », 1994.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, Bibliothèque Historique Payot, 1994.
- FABRE, Pierre-Antoine, *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, MARGOLIN, Jean-Claude, CÉARD, Jean (dir.), *Le Corps à la Renaissance, Actes du XXX^e colloque international d'études humanistes*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FREUD, Sigmund, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, traduction française par Yves Lelay, Paris, Payot, 1923.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1927.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et M. Nathan, Paris, Gallimard, collection « Documents bleus », 1930.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduit en français par Ignace Meyerson, nouvelle édition augmentée et révisée par Denise Berger, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.
- FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, collection « Connaissance de l'inconscient », 1988.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou : interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs*, traduit de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot, 1992.
- GAYON, Jean et WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Les Figures de la forme*, Paris, L'Harmattan, collection « Conversciences », 1992.
- GAYON, Jean et WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Bachelard dans le monde*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Science, Histoire et Société », 2000.
- GENS, Jean-Claude, RODRIGO, Pierre (dir.), *Puissances de l'image*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2007.
- GINESTIER, Paul, *Bachelard*, Paris, Bordas, 1987.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1990 [première édition 1986].
- GODIN, Christian, *La Totalité. De l'imaginaire au symbolique*, 2 vol., Seyssel, Champ Vallon, 1998.

- GOMBRICH, Ernst, *Symbolic Images : Studies in the Art of the Renaissance*, London, New York, Phaidon Press, 1972.
- GONTIER, Thierry, *L'Homme et l'animal*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- GRANGER, Gilles-Gaston, *La Pensée de l'espace*, Paris, Odile Jacob, 1999.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- GUILLERMOU, Alain, *Les Jésuites*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1975 [première édition 1961].
- GUSDORF, Georges, *Les Origines de l'herméneutique*, Paris, Payot, 1988.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HEURGON, Édith, « Préserver la nuit pour réinventer le jour (essai de prospective nyctalogique) », dans *La Nuit en question(s). Colloque de Cerisy, coordonné par Catherine Espinasse, Luc Gwiadzinski et Édith Heurgon*, Éditions de l'Aube, 2005, p. 50-62.
- HEYNDELS, Ralph, *La Pensée fragmentée*, Bruxelles, Mardaga, collection « Philosophie et langage », 1985.
- HOLTON, Gerald, *L'Imagination scientifique*, Paris, Gallimard, 1981.
- HONG, Myung-Hee, « La notion d'archétype chez Bachelard », in *Cahiers Gaston Bachelard*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 1998, p. 58-70.
- HULIN, Michel, *La Face cachée du temps. L'imaginaire de l'au-delà*, Paris, Fayard, 1985.
- JACOBI, Jolande, *Complexe, archétype, symbole*, traduit par Jacques Chavy, Paris, Delachaux et Niestlé, 1961.
- JEAN-NESMY, Dom Claude, *Bestiaire roman*, Paris, Zodiaque, 1977.
- JEAN, Georges, *Pour une pédagogie de l'imaginaire*, Paris, Casterman, 1991.
- JULLIEN, Vincent, « Silences cosmologiques », *XVII^e siècle*, numéro 207 (2-2000), p. 235-256.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Homme à la découverte de son âme, structure et fonctionnement de l'inconscient*, traduit de l'allemand par R. Cahen-Salabelle, Genève, Impr. populaires, 1946.
- JUNG, Carl Gustav, *Psychologie de l'inconscient*, traduit de l'allemand par Roland Cahen, Genève, Georg, 1952.
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, traduit de l'allemand par Yves Le Lay, Genève, Librairie de l'Université, 1953.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Homme et ses symboles*, Paris, Pont-Royal, 1964.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Âme et la vie. Textes réunis et présentés par Jolande Jacobi*, traduit de l'allemand par Roland Cahen et Yves Le Lay, Paris, Buchet-Chastel, 1965.

- JUNG, Carl Gustav, *Ma Vie : souvenirs, rêves et pensées*, recueillis et publiés par Aniela Jaffé, traduit de l'allemand par Roland Cahen et Yves Le Lay, avec la collaboration de Salomé Burckhardt, Paris, Gallimard, collection « Témoins », 1966.
- JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient*, traduit de l'allemand par Roland Cahen, Paris, Gallimard, 1964.
- JUNG, Carl Gustav, *Psychological Types*, a revision by R. F. C. Hull of the translation by H. G. Baynes, London, Routledge and K. Paul, 1971.
- JUNG, Carl Gustav, *La Vie symbolique. Psychologie et vie religieuse*, traduit de l'allemand par Claude Maillard et Christine Pfeiger-Maillard, Paris, Albin Michel, 1989.
- JUNG, Carl Gustav, *Essai d'exploration de l'inconscient*, traduit de l'allemand par Laure Deutschmeister, Paris, Denoël, collection « Folio. Essais », 1992.
- JUNG, Carl Gustav et KERÉNYI, Karl, *Introduction à l'essence de la mythologie : l'enfant divin, la jeune fille divine*, traduit de l'allemand par H. E. Del Medico, Paris, Payot, 1993.
- JUNG, Carl Gustav, *Sur l'Interprétation des rêves*, traduit de l'allemand par Alexandra Tondat, Paris, Albin Michel, 1998.
- KAPPLER, Claude, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1980.
- KILANI, Mondher, *Introduction à l'anthropologie*, Lausanne, Payot, 1992.
- KILANI, Mondher, *L'Invention de l'autre. Essais sur le discours anthropologique*, Lausanne, Payot, 1994.
- KLEIN, Gérard, GOIMARD, Jacques et IOAKIMIDIS, Demètre, (prés. par), *Histoires de machines*, Paris, Librairie Générale Française, 1974.
- KNAPP, Bettina L., *Machine, Metaphor and the Writer : A Jungian View*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1989
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoir de l'horreur, essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, collection « Tel Quel », 1980.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, sous la direction de LAGACHE, Daniel, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.
- LAPLANTINE, François, *De tout petits liens*, Paris, Mille et une nuits, collection « Essai », 2003.
- LAURANT, Jean-Pierre, *Le Voyage*, Paris, Oxus, 2006.
- LAURENT, Jérôme et ROMANO, Claude, *Le Néant. Contribution à l'histoire du non-être dans la philosophie occidentale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- LAVAUD, Laurent (dir.), *L'Image*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 1999.

- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Sociologie d'Aujourd'hui », 1990.
- LE BRETON, David, *Du Silence*, Paris, Métailié, 1997.
- LE DUEFF, Michèle, *Recherches sur l'imaginaire philosophique*, Paris, Payot, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981.
- LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire Médiéval*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des Histoires », 1985.
- LEGROS, Patrick, *Introduction à une sociologie de la création imaginaire*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques Sociales », 1996.
- LEGROS, Patrick, MONNEYRON, Frédéric, RENARD, Jean-Bruno, TACUSSEL, Patrick, *Sociologie de l'imaginaire*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LEGROS, Patrick et HERBÉ, Carine, *La Mort au quotidien : contribution à une sociologie de la mort et du deuil*, Paris, Éditions Érès, 2006.
- Le Monde animal et ses représentations au Moyen-Âge. Actes du XV^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes*, Toulouse, Université de Toulouse, 1985.
- LENOBLE, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de Nature*, Paris, Albin Michel, 1969.
- LÉVINE, Eva et TOUBOUL, Patricia (dir.), *Le Corps*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 2002.
- LIBIS, Jean, *L'Eau et la mort*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1993.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, collection « Idées et Recherches », 1989.
- Lieux et non-lieux de l'imaginaire*, Paris, Maison des cultures du monde, collection « Internationale de l'Imaginaire », 1994.
- LIICEANU, Gabriel, *Despre Limită* (en roumain) / *Sur la Limite*, București, Humanitas, 1997.
- MAFFESOLI, Michel, FREUND, Julien, BOZONNET, Jean-Paul, Samivel, BELLOTTO, Bruno, *Espaces et imaginaire*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, collection « Bibliothèque de l'Imaginaire », 1979.
- MAFFESOLI, Michel (éd.), *La Galaxie de l'imaginaire. Dérive autour de l'œuvre de Gilbert Durand*, Paris, Berg International, 1980.
- MALRIEU, Philippe, *La Construction des imaginaires*, Paris, L'Harmattan, collection « Psychanalyse et Civilisations », 2000.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- MARÉCHAL, Ilke Angela (dir.), *Sciences et imaginaire*, Paris, Albin Michel, collection « Sciences d'aujourd'hui », Bibliothèque Albin Michel Sciences, 1994.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, *Des Pouvoirs de l'image*, Paris, Éditions du Seuil, collection « L'Ordre Philosophique », 1993.

- MARIÑO FERRO, Xosé Ramón, *Symboles animaux. Un dictionnaire des représentations et croyances en Occident* (traduit de l'espagnol par Christine Girard et Gérard Grenet), Paris, Desclée de Brouwer, 1996.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
- MAZOUER, Charles (éd.), *L'Animal au XVII^e siècle. Actes de la première journée d'études du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen 1600-1700 de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 21 novembre 2001*, Tübingen, Günter Narr Verlag, collection « Biblio 17 », numéro 146, 2002.
- MCGRANE, Bernard, *Beyond Anthropology. Society and the Other*, New York, Columbia University Press, 1989.
- MESLIN, Michel (dir.), *Le Merveilleux. L'Imaginaire et les croyances en Occident*, Paris, Bordas, 1984.
- MINOIS, Georges, *Histoire de l'enfer*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1994.
- MORALI, Danielle (éd.), *Anthropologie de la lumière*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré : L'Élément non-rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, traduit par André Jundt, Paris, Payot, 1929.
- OTTO, Walter, *Dionysos, le mythe et le culte*, traduit de l'allemand par Patrick Lévy, Paris, Mercure de France, 1969.
- PARIENTE, Jean-Claude, *Le Vocabulaire de Bachelard*, Paris, Ellipses marketing, 2001.
- PARIS, Jean, *L'Espace et le regard*, Paris, Seuil, 1965.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs. Étude sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d'Or, 1986.
- PASTOUREAU, Michel (dir.), *L'Arbre : histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen-Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1993.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu : histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- PASTOUREAU, Michel, *Les Animaux célèbres*, Paris, Bonneton, collection « Images et symboles », 2001.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Ours : histoire d'un roi déchu*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- PATLAGEAN, Évelyne, « L'Histoire de l'imaginaire », in LE GOFF, Jacques, CHARTIER, Roger, REVEL, Jacques (dir.), *La Nouvelle Histoire*, Paris, Éditions Retz, 1978, p. 249-269.
- PELLEGRIN, Marie-Frédérique (dir.), *Dieu*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 2003.
- PERIN ROCHA-PITTA, Danielle, *Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand*, Rio de Janeiro, Atlântica Editora, 2005.

- PERROT, Maryvonne, *L'Eau, mythes et réalités*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1994.
- PERROT, Maryvonne, *Bachelard et la poétique du temps*, Frankfurt am Main, Peter Lang, collection « Miroir et Image », 2000.
- PHILIBERT, Myriam, *Le Centre, image du monde*, Paris, Éditions Rocher, 2004.
- PLEȘU, Andrei, *Pitoresc și melancolie* (en roumain) / *Pittoresque et Mélancolie*, table des matières en français, București, Univers, 1980.
- PLEȘU, Andrei, *Despre Îngeri* (en roumain) / *Sur les Anges*, București, Humanitas, 2003.
- POIRIER, Jacques et WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Lire l'espace. L'espace au carrefour de la géographie et du poétique*, Bruxelles, Ousia, 1996.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Plon, 1961.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain* (2), *La distance intérieure*, Paris, Plon, collection « Agora », 1990 [première édition 1952].
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain* (3), *Le point de départ*, Paris, Plon, 1964.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain* (4), *Mesure de l'Instant*, Paris, Plon, collection « Agora », 1990 [première édition 1964].
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Écriture », 1985.
- POURCEL-BROUTSCHERT, Simone, *La Machine humaine*, Paris, Hachette, collection « La Nouvelle Encyclopédie », 1966.
- PRÉVOST, Claude et PRÉVOST, Clovis, *Les Bâtisseurs de l'imaginaire*, Paris, Éditions de l'Est, 1990.
- RÉGEARD, Philippe, *Jésus a tant de visages : l'imagination dans l'expérience de la foi*, Paris, Le Centurion, 1980.
- RICHIR, Marc, *Phénoménologie et institution symbolique*, Grenoble, Jérôme Millon, 1988.
- ROUX, Jean-Paul, *Le Roi : mythes et symboles*, Paris, Fayard, 1995.
- RUDHARDT, « Image et structure dans le langage mythique », dans *Structuralisme et symbolisme. Colloque de Genève* (3 au 4 février 1968). *Cahiers Internationaux de Symbolisme*, numéro 17-18, 1969, p. 87-109.
- RUYER, Raymond, *L'Animal, l'homme, la fonction symbolique*, Paris, Gallimard, 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire, psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940.
- SAUVAGEOT, Anne, *Voirs et savoirs. Esquisse d'une sociologie du regard*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Sociologie d'aujourd'hui », 1994.
- SCHUHL, Pierre Maxime, *Machinisme et philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Nouvelle Encyclopédie Philosophique », 1969 [première édition 1938].

- SEIDENGART, Jean, *Dieu, l'univers et la sphère infinie. Penser l'infinité cosmique à l'aube de la science classique*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SEMPRINI, Andrea, *L'Objet comme procès et comme action*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 1995.
- SERVIER, Jean, *L'Homme et l'invisible*, Paris, Éditions du Rocher, 1994.
- SILLAMY, Norbert, *Dictionnaire usuel de psychologie*, Paris, Bordas, 1983 [première édition 1980].
- SOUVILLE, Odile, *L'Homme imaginaire : de la philosophie esthétique de Bachelard*, Paris, Lettres Modernes, 1995.
- SPERBER, Dan, *Le Symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1985.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique : L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- STÉTIÉ, Salah, « Zoologie du ciel et de l'enfer » in *Corps Écrit, L'Animal Fabuleux*, Revue trimestrielle, Numéro 6, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, p. 13-32.
- TAPIÉ, André (dir.), *Baroque, vision jésuite, du Tintoret à Rubens*, Somogy, Éditions d'Art, Musée des Beaux Arts de Caen, 2003.
- Temps et anthropologie*, numéro 26 de la Revue *Temporalistes*, 1994.
- THOM, René, LEJEUNE, Claire, DUPORT, Jean-Pierre (dir.), *Morphogénèse et imaginaire*, numéros 8 et 9, Paris, Lettres Modernes, collection CIRCÉ, 1978.
- THOMAS, Joël et COURRÉNT, Mireille (dir.), *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques. Actes du colloque de Perpignan (12 au 13 mai 2000)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, collection « Études », 2001.
- TINOCO, Carlos (dir.), *La Sensation*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 1999.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la deuxième moitié du XVII^e siècle : contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Poétique », 1977.
- TROTTMANN, Christian, VASILIU, Anca (dir.), *Du visible à l'intelligible. Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'Imagination*, Paris, José Corti, 1988.
- VANBREMEERSCH, Marie-Caroline, *Itinéraires de l'imaginaire, Les Cahiers du CEFRESS*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- VARELA, Francisco J., SIMON, Herbert A., *Science des systèmes, science de l'artificiel*, Paris, Dunod, 1991.
- VÉDRINE, Hélène, *Les Grandes conceptions de l'imaginaire : de Platon à Sartre et Lacan*, Paris, Librairie Générale Française, collection « Le Livre de Poche », 1990.

- VINCENDON, Daniel, *Les Machines vivantes*, Paris, Albin Michel, collection « Science Parlante », 1972.
- VIREL, André, *Histoire de notre image*, Genève, Éditions du Mont-Blanc, 1965.
- VIREL, André, *Les Univers de l'imaginaire*, Paris, Éditions de l'Arbre Vert, 2000.
- WETZEL, Marc, *Petit vocabulaire de l'imaginaire*, Paris, Quintette, collection « Philosophie vagabonde », 2000.
- WHITE, John, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London, Faber & Faber, 1967.
- WIENER, Norbert, VON BERTALANFFY, Ludwig, *Théorie générale des systèmes*, Paris, Dunod, 1993.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Fête, le jeu et le sacré*, Paris, J.-P. Delarge, collection « Encyclopédie universitaire », 1977.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Utopie ou la Crise de l'imaginaire*, Paris, J.-P. Delarge, collection « Encyclopédie universitaire », 1979.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le Sacré*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1981.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « L'imaginaire baroque. Approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de Gilbert Durand », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle* (publiés par le Centre de Recherche « Idées, Thèmes et Formes 1580-1660 »), Université de Toulouse-Le Mirail, numéro 8 (1986), p. 85-105.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Raison contradictoire. Sciences et philosophie modernes : la pensée du complexe*, Paris, A. Michel, 1990.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Les Rythmes : lectures et théories*, Paris, L'Harmattan, collection « Consciences », 1992.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Vie des images*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Thémis. Philosophie », 1997.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), avec le concours du Centre Gaston Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité, *Art, mythe et création*, texte remanié des actes du colloque organisé par le Centre Gaston Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité, février 1987, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, collection « Figures libres », 1998.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Imaginaires du politique*, Paris, Éditions Marketing, collection « Philo », 2001.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Imagination*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2001.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Bachelard et l'épistémologie française*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Débats philosophiques », 2003.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2003.

ÉTUDES POÉTIQUES ET STYLISTIQUES

- ACQUIEN, Michèle, MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de Poche, collection « Encyclopédie d'aujourd'hui : La Pochothèque », 1999 [première édition 1993].
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1995.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Librairie Droz, 1975.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de Style*, Paris, Nathan, 1995.
- FROMILHAGUE, Catherine et SANCIER-CHATEAU, Anne *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, collection « Cursus », 1997.
- MOLINIÉ, Georges et MAZALEYRAT, Jean, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, Presses Universitaires Françaises, 1989.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- MOLINIÉ, Georges et CAHNÉ, Pierre (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine (dir.), *Le Style*, Paris, Flammarion, collection « Garnier Flammarion Corpus », 2004.