



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERCHTOLD (Jacques), HABIB (Claude) (dir.), *Les Confessions. Se dire, tout dire*, p. 265-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jacques BERCHTOLD et Claude HABIB	
Introduction	7
Jacques BERCHTOLD	
<i>Les Confessions</i> de saint Augustin et celles de Rousseau	19
Christophe MARTIN	
L'enfance d'Émile et l'enfant des <i>Confessions</i>	33
Marc HERSANT	
Rousseau mémorialiste ?	51
Jean-Paul SERMAIN	
L'avenir des <i>Confessions</i> de Rousseau	69
Aurélia GAILLARD	
« Ne pas être à sa place », « ne pas rester en place ». Place et déplacement dans les six premiers livres des <i>Confessions</i> . . .	81
Anne RICHARDOT	
Le rire dans <i>Les Confessions</i>	95
Guilhem FARRUGIA	
Le bonheur dans le dispositif <i>Confessions-Correspondance</i>	111
Sylviane ALBERTAN-COPPOLA	
La religion dans la première partie des <i>Confessions</i>	123
René DÉMORIS	
La lecture ou du bonheur de n'être pas (encore) un écrivain. <i>Confessions</i> , I-VI	135

Catriona SETH Rousseau et ses doubles	151
Jean-Christophe ABRAMOVICI L'isolisme sensoriel dans <i>Les Confessions</i>	169
Catherine RAMOND Les « scènes » des <i>Confessions</i> (I-VI). Pour une poétique du récit factuel	177
Jean-Christophe SAMPIERI La beauté de Louise Éléonore de Warens et les Rameaux d'Annecy. Conversions et conversations autobiographiques au deuxième Livre des <i>Confessions</i>	193
Odile RICHARD-PAUCHET Rousseau à Montpellier. L'anti-voyage thérapeutique	215
Claude HABIB Le sens du détail	231
Index des noms propres	247
Présentation des auteurs et résumés	255