



Les « scènes » des *Confessions* (I-VI)

Pour une poétique du récit factuel

Collectif : [Les Confessions. Se dire, tout dire](#)

Array

Array

Résumé : Cette étude applique au récit factuel des *Confessions* la notion de « scène » forgée par la narratologie à partir du récit de fiction. Si les scènes des *Confessions* sont nombreuses et souvent frappantes, on y observe toutefois des différences notables avec les scènes des romans. Rousseau limite la présence du discours rapporté au style direct et subordonne étroitement les scènes au commentaire de la voix narrative, ce qui leur interdit une véritable autonomie de type théâtral.

Nombre de pages : 266

Série : Le dix-huitième siècle, n° 13

ISBN : 978-2-8124-3834-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)