



Les « scènes » des *Confessions* (I-VI)

Pour une poétique du récit factuel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Confessions. Se dire, tout dire](#)

Auteur : Ramond (Catherine)

Résumé : Cette étude applique au récit factuel des *Confessions* la notion de « scène » forgée par la narratologie à partir du récit de fiction. Si les scènes des *Confessions* sont nombreuses et souvent frappantes, on y observe toutefois des différences notables avec les scènes des romans. Rousseau limite la présence du discours rapporté au style direct et subordonne étroitement les scènes au commentaire de la voix narrative, ce qui leur interdit une véritable autonomie de type théâtral.

Pages : 177 à 191

Collection : [Rencontres](#), n° 111

Série : Le dix-huitième siècle, n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438349

ISBN : 978-2-8124-3834-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/09/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)