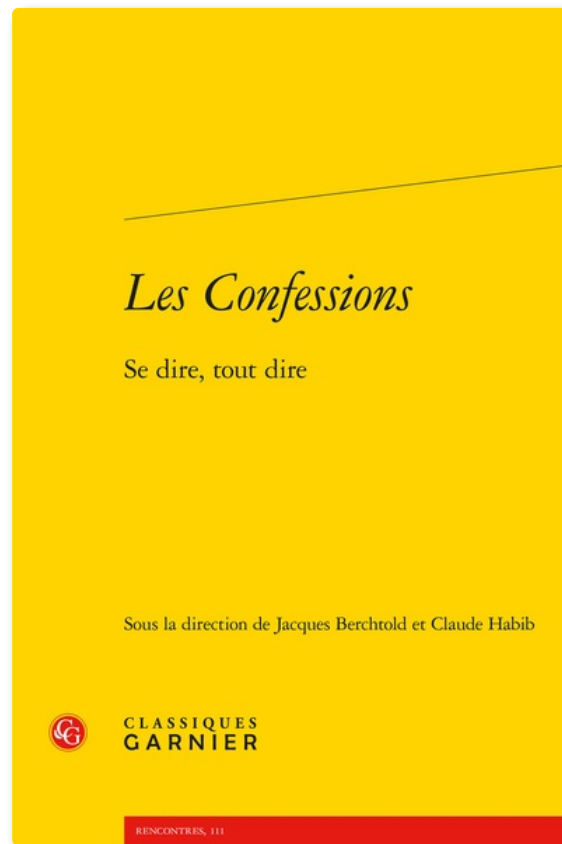




Le rire dans *Les Confessions*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Confessions. Se dire, tout dire](#)

Auteur : Richardot (Anne)

Résumé : La position de Rousseau avec le rire a toujours été ambiguë et ses premières œuvres témoignent – notamment la *Lettre à d'Alembert* – de sa méfiance radicale envers l'humeur comique. *Les Confessions* peuvent être lues comme le texte le plus problématique à cet égard. Soucieux d'emporter l'adhésion du lecteur, Jean-Jacques multiplie les épisodes drolatiques et ne répugne pas à la satire mais, désireux de « tout dire », il s'expose largement au ridicule et à ses périls.

Pages : 95 à 110

Collection : [Rencontres](#), n° 111

Série : Le dix-huitième siècle, n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438349

ISBN : 978-2-8124-3834-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3834-9.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/09/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)