



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de VOISINE (Jacques), « Bibliographie », *Les Confessions*,
ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. CXXVII-CXLVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4460-9.p.0133](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4460-9.p.0133)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS

AJJR : *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, A. Jullien puis Droz.

EJJR : *Études Jean-Jacques Rousseau*, Reims, éd. À l'Écart, puis Montmorency, musée Jean-Jacques Rousseau.

RSH : *Revue des sciences humaines*, Lille, Faculté des Lettres puis Villeneuve-d'Ascq, université Charles-de-Gaulle –Lille 3.

RT : *Recherches et travaux*, revue de l'UFR de lettres classiques et modernes puis, depuis 2006, revue de l'Équipe de recherche Traverses 19-21, université-Stendhal – Grenoble 3.

PU : Presses universitaires ; *UP* : University Press

BIBLIOTHÈQUE SONORE

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Intégrale des textes autobiographiques* [Enregistrement sonore], Caen, Lyre Audio Classiques (collection Les classiques à portée d'oreille), 2008, 4 disques compacts MP3 (ca. 27 h.).

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions* [Enregistrement sonore], lu par Georges Bejean, Brison, Ed. Ecoute, 2001, 10 disques compacts audio.

ÉDITIONS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Œuvres complètes*, éd. publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Vol. 1, *Les Confessions ; autres textes autobiographiques*, avec la collaboration de Robert Osmont, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), [1959] 2007.
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions*, éd. Alain Grosrichard, Paris, GF Flammarion (collection Littérature française), 2002, vol. I (Livres I à VI) et II (Livres VII à XII).

RÉCEPTION

- MERCIER, Louis-Sébastien, « Des *Confessions* de J.-J. Rousseau », dans *Mon Bonnet de nuit* (1786), rééd. de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 2001.
- SAINTE-BEUVE, « *Les Confessions* de J.-J. Rousseau » (4 nov. 1850), in *Causeries du lundi*, Paris, 1852, t. 3, p. 62-77 ; rééd. Paris, Garnier, s.d., t. 3, p. 78-97 ; repris dans *Panorama de la littérature française. Portraits et causeries*, éd. Michel Brix, Paris, Le Livre de poche (Pochothèque), 2004, p. 931-948.
- SAND, George, *Les Confessions de J.-J. Rousseau*. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand, Paris, Charpentier, 1841.
- SERVAN, Joseph-Michel-Antoine, *Réflexions sur les Confessions de J.-J. Rousseau, sur le caractère et le génie de cet écrivain, sur les causes et l'étendue de son influence sur l'opinion publique, enfin sur quelques principes de ses ouvrages*, P., Chez les libraires qui vendent les nouveautés 1783.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, (Madame de Staël), *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau* (1788), rééd. dans le vol. 1 des *Œuvres complètes*, sous la dir. de Florence Lotterie, Paris, Honoré Champion, 2008.

UNE SÉLECTION D'ÉTUDES MODERNES

- ADAMY, Paule, *Les Corps de J.-J. Rousseau*, Paris, Champion, 1997.
- AGES, Arnold, « Rousseau's character. The Confession before the *Confessions* : the testimony of the correspondance », *Studi Francesi* (Turin), 45, 133, 2001, p. 30-47.
- Analyses et réflexions sur Rousseau, Les Confessions (livres I à IV). L'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 1996. Avec des textes de Véronique Anglard, Louis Arzac, Paul-Laurent Assoun, Pierre Bénard, Catherine Boutier-Couqueberg, Anne Chamayou, Marie-Pierre Burtin, Claudine Chevallier, Annie Faucheux, Solange Fricaux, Pierre Guériaud, Stéphane Khaitrine, Jean Labesse, Alain-Gabriel Monot, Claude Montserrat-Cals, Dominique Paquet, Jean-François Perrin, Paul Renard, Jacques Ricot, Pierre Sauvage, Gilles Vannier, Carole Walter.
- ANGELET, Christian, « Le discours mensonger dans les *Confessions* de Rousseau : les lettres à Sophie d'Houdetot » dans Ch. Angelet, Ludo Melis, F.-J. Mertens et Franco Musarra, *Langue, dialecte, littérature. Etudes romanes à la mémoire de Hugo Plomteux*, Louvain, Leuven UP, 1983, p. 297-302.
- ANGLANI, Bartolo, *Le Maschere dell'Io. Rousseau e la menzogna autobiografica*, Fasano (Brindisi), Schena, 1995.
- Approaches to teaching Rousseau's Confessions and Reveries of the Solitary Walker*, éd. John C. O'NEAL, Ourida MOSTEFAI, New York, Modern Language Association of America, 2003. Contributions sur *Les Confessions* de Jean Perkins, Mary Ellen Birkett, Guillemette Johnston, Christopher Kelly, Michael O'Dea, Byron R. Wells, Patrick Coleman, Raymond Trousson, Ourida Mostefai, John O'Neal, Christie McDonald, Thomas Kavanagh, Sarah Herbold, Christine Roulston.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Leçons psychanalytiques sur le Masochisme*, Paris, Anthropos, 2007.

- Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de J.-J. Rousseau*, éd. Jacques DOMENECH *et al.*, Nice, université de Nice Sophia-Antipolis, 1997.
- Autobiography as philosophy : the philosophical uses of self-presentation*, éd. Thomas Mathien and D.G. Wright, Londres-New York, Routledge, 2006.
- BAKER, Felicity, « Portrait of the Object of Love in Rousseau's *Confessions* », in *Representation of the Self from the Renaissance to Romanticism*, éd. Patrick Coleman, Jayne Lewis, Jill Kowalik, Cambridge, Cambridge UP, 2000, p. 171-199.
- BAKER, Felicity, « Autobiography as non-fiction. Rousseau's story of the death of Claude Anet », *The Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, 41, 2000, p. 141-159.
- BEAUDRY, Catherine Anne, *The role of the reader in Rousseau's Confessions*, Berne, New York, Peter Lang, 1991.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980.
- BEAUJOUR, Michel, « Des miroirs ambigus : l'autoportrait pictural et l'autoportrait littéraire dans leur rapport à l'imitation », *Michigan Romance Studies*, 1, 1980, p. 1-17.
- BELLE-ISLE, Francine, « La voix du corps. Celle qui fait scène dans l'éclat du symptôme », *Tangence*, 60, mai 1999, p. 95-104.
- BELLE-ISLE, Francine, *J.-J. Rousseau. Le défi de la perversion*, Québec, Nota Bene, 1999.
- BELLON, Roger, « "Barnâ bredanna" : à propos d'un surnom emprunté au "patois du pays" dans *Les Confessions* de Rousseau », in *Voltaire, Crébillon, Rousseau : hommage à Jean Oudart et Jacques Spica*, Grenoble, université Stendhal-Grenoble 3, 1996, p. 219-226.
- BENNINGTON, Geoffrey, *Dudding. Des noms de Rousseau*, Paris, Galilée, 1991.
- BENREKASSA, Georges, « L'individu et le sexe : du discours de l'*Émile* au texte des *Confessions* », *RSH*, 161, 1976/1, p. 45-61.

- BENREKASSA, Georges, « À propos d'un texte de Rousseau : lieu de l'écriture, place de l'idéologie ? », *RSH*, 165, 1977/1, p. 75-83 [le préambule des *Confessions* (manuscrit de Neuchâtel)].
- BERCHTOLD, Jacques, « "Rousseau avant Rousseau". L'idylle des cerises des *Confessions* ou le *locus amœnus* revisité », *Cartes Blanches* 2, février 2002, *Le locus amœnus. Variations autour du paysage idéal*, éd. R. Ventresque, Presses université Paul-Valéry – Montpellier III, p. 235-252.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le framboisier nourricier : Rousseau et l'érotisme végétal de la tradition pastorale », *EJRR*, 14/15, 2003/2004, p. 23-49.
- BERCHTOLD, Jacques, « *Vitam impendere vero*. Dépense, dette et dédommagement : autour de la devise de Rousseau », *Europe*, 930, *Jean-Jacques Rousseau*, oct. 2006, p. 141-160.
- BERCHTOLD, Jacques, « La musique des murailles : Rousseau visiteur de Vauban », *AJRR*, 48, 2008, p. 41-60.
- BONHÔTE, Nicolas, *J.-J. Rousseau. Vision de l'histoire et autobiographie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1992.
- BONHÔTE, Nicolas, « Tradition et modernité dans *Les Confessions* », in *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau : mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 283-294.
- BRISSETTE, Pascal, « Le lecteur en procès : analyse rhétorique du modèle judiciaire dans *Les Confessions* de Rousseau », *Orbis Litterarum*, 57, 3, 2002, p. 181-196.
- BROOKS, Peter, *Troubling Confessions. Speaking guilt in law and literature*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
- BRUSS, Elisabeth W., « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, 17, 1974, p. 14-26.
- CAMPION, Pierre, « De l'anthropologie à l'autobiographie : le récit d'enfance chez Rousseau, Renan, Sartre », in *La Littérature à la recherche de la vérité*, Paris, Seuil, 1996, p. 360-419.
- CHAMAYOU, Anne, *Jean-Jacques Rousseau, ou, Le sujet de rire*, Arras, Artois Presses université, 2009.

- CHAMBERS, Ross, « Change and exchange ? Story structure and paradigmatic narrative », *Australian Journal of French studies*, Melbourne, 12, 1975, p. 326-342.
- CHEDEVILLE, François et ROUSSEL, Claude, « Le vocabulaire de l'ascension sociale dans le livre II des *Confessions* », *AJJR*, 36, 1963-65, p. 57-86.
- CHENET-FAUGERAS, Françoise, « Le paysage et Rousseau », *RT*, 51, 1996, p. 239-248.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions : reproduction du manuscrit de Neuchâtel*, postface de Pierre-Paul CLÉMENT, Lausanne, Bibliothèque romande, 1973.
- CLÉMENT, Pierre-Paul, *J.-J. Rousseau. De l'éros coupable à l'éros glorieux*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976.
- CLÉMENT, Pierre-Paul, « De la mémoire aux mémoires : construction d'un espace autobiographique dans *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *Nouvelle revue de psychanalyse*, 15, printemps 1976, p. 185-201.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- COULET, Henri, « Le corps et l'événement dans les premiers livres des *Confession* », in *Mélanges offerts à M. le Professeur Frédéric Deloffre. Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècles*, éd. Roger Lathuillère, Paris, Sedes, 1990, p. 501-513.
- CROGIEZ, Michèle, « Portrait de Rousseau en séducteur », in *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 545-551.
- CROGIEZ, Michèle, « Éducatrices féminines : les commentaires des *Confessions* de Rousseau », in *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 307-316.
- DEMANGEAT, Michel, « La maladie comme obstacle et comme incitation à l'écriture chez Rousseau », *Eidolon*, 55 (*Littérature et médecine II*, éd. Jean-Louis Cabanès), juillet 2000, p. 205-213.

- DEMANGEAT, Michel, « Les *Confessions* de Rousseau à la frontière du délire », in *Frontières et seuils, Eidôlon*, 67 (*Frontières et Seuils*, éd. Joëlle Ducos), 2004, p. 445-455.
- DEMANGEAT, Michel, « La problématique de l'identité, les masques, la psychose chez J.-J. Rousseau », *Imaginaire & Inconscient*, 26, *Des Masques*, 2010/2, p. 47-59.
- DÉMORIS, René, « La folie de Jean-Jacques », in *Folies romanesques*, éd. René Démoris, Henri Lafon, Paris, Desjonquières, 1998, p. 380-397.
- DESPLAND, Michel, « Confession without confessor : Rousseau », in *Reading an erased code : romantic religion and literary aesthetics in France*, Toronto, University of Toronto Press, 1995, p. 21-44.
- DIDIER, Béatrice, « L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *Poétique*, 37, février 1979, p. 91-101.
- DIDIER, Béatrice, « Les blancs de l'autobiographie », in *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard*, textes réunis Jean-Claude Mathieu, Paris, Seuil, 1986, p. 137-156.
- DOMENECH, Jacques, « *Les Confessions* », *Rousseau*, Paris, Ellipses (Les textes fondateurs), 2000.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques : de Corneille à Sartre*, Paris, Puf, 1988.
- DOUTHWAITE, Julia V., « Private life in the public eye : Rousseau's autobiography and eighteenth-century painting », *Studies on Voltaire and the eighteenth-century*, 358, 1997-1998, p. 135-160.
- DUISIT, Lionel, « Les pièges de la narration d'agrément dans *Les Confessions* de Rousseau », *Dix-huitième siècle*, 7, 1975, p. 243-252.
- EIGELDINGER, Marc, « L'expérience de l'imaginaire dans les *Confessions* », in *J.-J. Rousseau. Univers mythique et cohérence*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, p. 241-276.
- EIGELDINGER, Marc, « Sur la date de la "Préface" des *Confessions* », accompagné de l'éd. de la « Préface »

- des *Confessions* du manuscrit de Neuchâtel, *Bulletin de l'Association Jean Jacques Rousseau* (Neuchâtel), 59, 2002, p. 23-27 et 29-39.
- ELBAZ, Robert, « Autobiography and political theory in Rousseau », *Neohelicon*, 12, 2, 1985, p. 9-33.
- FAYOLLE, Roger, « *Les Confessions* dans les manuels scolaires de 1890 à nos jour », *Œuvres et critiques*, 3, 1978, p. 63-86.
- FRANCE, Peter, *Rousseau : Confessions*, Cambridge, Cambridge UP, 1987.
- GAGNEBIN, Bernard, « Vérité et véracité dans *Les Confession* », in *J.-J. Rousseau et son œuvre : problèmes et recherches*, éd. J. Fabre et al., Paris, Klincksieck, 1964, p. 7-20.
- GAGNEBIN, Bernard, « L'étrange accueil fait aux *Confessions* de Rousseau au XVIII^e siècle », *AJJR*, 38, 1969-1971, p. 105-126.
- GILOT, Michel, « *Les Confessions*. Livres I à V », *RT*, 12, oct. 1975, p. 21-45.
- GILOT, Michel, « Mémoires et écritures, quelques remarques sur les *Confessions* », in *J.-J. Rousseau au présent*, Chambéry, Les Amis de Jean-Jacques Rousseau, 1978, p. 99-118.
- GILOT, Michel, « Des mots fixés dans le souvenir », *RT*, 51, 1996, p. 189-198.
- GINZBURG, Lidia, « Rousseau's *Confessions* and the modifications of personality », in *On psychological prose*, Princeton, Princeton UP, 1991, p. 153-194.
- GODFREY, W. Robert, *Reformation sketches : insights into Luther, Calvin and "The Confessions"*, Phillipsburg (N. J.), P&R Publ., 2003.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *J.-J. Rousseau ou l'esprit de solitude*, Paris, Phébus, 1978.
- GOODDEN, Angelica, *The Backward Look. Memory and the writings self in France (1580-1920)*, Oxford, Legenda, 2000.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « *Les Confessions* : une autobiographie d'écrivain », *Littérature*, 33, févr. 1979, p. 58-74.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Temps et autobiographie dans les *Confessions* : une tentative de réinscription culturelle »,

- Thélème : revista complutense de estudios franceses*, 16, 2001, p. 151-170.
- GRENON, Anne-France, « Les lettres dans les *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 35, 2009, p. 59-72.
- GRIVEL, Charles, « Le confessionnal et sa ruse », in *Voltaire, Rousseau et la tolérance*, Maison Descartes d'Amsterdam, Presses Universitaires de Lille, 1980, p. 132-175.
- GROSRICHARD, Alain, « 'On ne s'avise jamais de tout'. Sur un passage des *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Ornicar ?*, 30, 1984.
- GROSRICHARD, Alain, « Une vengeance à la Jean-Jacques », *Europe*, 930, *Jean-Jacques Rousseau*, oct. 2006, p. 141-160.
- Groupe J.-J. Rousseau [André Barolle, Gilbert Fauconnier *et al.*], *Index des Confessions*, préface et postface de Michel LAUNAY, Genève, Slatkine-Paris, Champion, 1978.
- GUSDORF, Georges, « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nov.-déc. 1975, p. 957-994.
- GUYOT, Charly, « Le texte des *Confessions* : du manuscrit de Neuchâtel au manuscrit de Genève. Étude de quelques variantes », repris dans Ch. Guyot, *De Rousseau à Marcel Proust. Recueil d'essais littéraires*, Neuchâtel, 1968.
- HABIB, Claude, « La pédagogie, prélude à la crise : quelques rapports entre l'*Émile* et l'autobiographie », *Textuel*, 19, 1987, p. 21-34.
- HARTLE, Ann, *The Modern Self in Rousseau's Confessions. A reply to St. Augustine*, Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame Press, 1983.
- HARTLE, Ann, « Augustine and Rousseau : narrative and self-Knowledge in the two *Confessions* », in *The Augustinian tradition*, éd. Gareth B. Matthews, Berkeley, University of California Press, 1999, p. 263-284.
- HOFFMANN, Paul, « Le désir et la loi. Essai sur les six premiers livres des *Confessions* de Rousseau », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 1977, p. 279-297.

- HOFFMANN, Paul, « La mémoire et les valeurs dans les six premiers livres des *Confessions* », in *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 237-247.
- Hunter, Angela N., « Rousseau's queer bottom : sexual difference in the *Confession* », in *FLS vol. 34 Queer sexualities in french and francophone literature and film*, éd. James Day, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.
- Images des Confessions. XVIII^e-XX^e siècles*, Avant-propos de Robert THIÉRY, Montmorency, Musée J.-J. Rousseau, 1991.
- IMLINGER, Fabienne, *Selbst. Leben. Schreiben*, Innsbruck, Vienne, Bozen, StudienVerlag, 2009.
- JACKSON, Susan, *Rousseau's occasional autobiographies*, Columbus, Ohio State University Press, 1992.
- JACOB, François, « *Les Confessions*, ou l'aire de la romance », in *Autobiographie et fiction romanesque autour des Confessions de J.-J. Rousseau*, éd. J. Domenech, université de Nice Sophia-Antipolis, 1997, p. 7-20, p. 7-20.
- JACOT GRAPA, Caroline, « Autopsies : regard sur soi, regard clinique ? », in *Arts littéraires, arts cliniques* éd. Romuald Fonkoua, Brigitte Galtier, Caroline Jacot Grapa, université de Cergy-Pontoise, 2003, p. 97-112.
- JOLY, Raymond, « La fiction autobiographique », in *The triumph of culture : 18th century perspectives*, éd. Paul Fritz, David Williams, Toronto, Hakkert, 1972, p. 169-189.
- JOLY, Raymond, « Poésie, censure et vérité. Les amours des parents de Rousseau », in *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, éd. Caroline Jacot Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité, Carine Trevisan, Paris, Champion, 2002, p. 301-316.
- JUNOD, Paul et LEPLÂTRE, Olivier, « L'idylle dite des cerises (Livre IV) », in *Écritures du repas. Fragments d'un discours gastronomique*, éd. Karin Becker, O. Leplâtre, Berne [etc.], Peter Lang, 2007, p. 129-174.

- KELLY, Christopher, *Rousseau's exemplary life. The Confessions as political philosophy*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1987.
- KELLY, Christopher, « The *Confessions* as philosophic autobiography », in *Cambridge companion to Rousseau*, éd. Patrick Riley, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- KELLY, Christopher, « Introduction », in *J.-J. Rousseau : Autobiographical, scientific, religious, moral and literary writings*, Dartmouth College Press, University Press of New England, 2006, p. xv-xxv.
- KLAIBER, Tilo, « *Ce triste système* ». *Anthropologischer Entwurf und poetische Suche in Rousseau's autobiographischen Schriften*, Tübingen, Narr, 2004.
- KOFMAN, Sarah, « Le confessionnal de Rousseau », in S. Kofman, *Camera Obscura. De l'idéologie*, Paris, Galilée, 1973, p. 53-59.
- KOSHI, Morihiko, *Les Images de soi chez J.-J. Rousseau. L'autobiographie comme politique*, à paraître 2011 aux Éditions Classiques Garnier.
- KRAUSS, Werner, « Rousseau's *Bekennntniss* », in *Essays zur französischen Literatur*, Berlin, Weimar, Aufbau Verlag, 1968, p. 297-327.
- KRESS-ROSEN, Nicole, « Réalité du souvenir et vérité du discours. Étude de l'énonciation dans un texte des *Confession* », *Littérature*, 10, mai 1973, p. 20-30.
- KRUMM, P., « Murs et matrice dans les *Confessions* de Rousseau », *Symposium*, 44, Winter 1990-1991, p. 252-263.
- KUNZE, Christoph, « J.-J. Rousseau. autobiographische Schriften als Waffe im Kampf gegen das "Werk des Finsternis" », in *Rousseau-Werke*, Munich, Winkler, 1978, p. 759-779.
- KUWASE, Shojiro, *Les Confessions de J.-J. Rousseau en France (1770-1794). Les aménagements et les censures, les usages, les appropriations de l'ouvrage*, Paris, Champion, 2003.
- KUWASE, Shojiro, « Le Rousseauisme et la première réception des *Confessions* : À propos de la polémique de l'année

- 1782 », *Études de langue et littérature françaises* (Tokyo), 80, 2002, p. 24-37.
- LAQUEUR, Thomas W., *Le sexe en solitaire. Contribution à l'histoire culturelle de la sexualité*, Paris, Gallimard, 2005.
- LALANDE, Françoise, *Jean-Jacques et le plaisir*, Paris, Belfond, 1993.
- LAVOCAT, Françoise, « *Les Confessions* », *J.-J. Rousseau*, Paris, Nathan, 1998 [1990].
- LAHOUATI, Gérard, « L'invention de l'enfance : le statut du souvenir d'enfance dans quelques autobiographies du XVIII^e siècle », in *Autour de l'enfance*, éd. Évelyne Berriot-Salvadore, Isabelle Pébay-Clottes, Biarritz, Atlantica, 1999, p. 163-190.
- L'AMINOT, Tanguy, « Une figure de l'exclusion chez Rousseau, la prostituée », *EJRR*, 12, 200-2001, p. 89-117.
- LAUNAY, Michel, « La structure poétique de la première partie des *Confession* », *AJRR*, 36, 1963-1965, p. 49-56.
- LAURENTI, Jean-Noël, « À propos des *Confessions*. Rousseau lecteur de Prévost », *Bulletin APL*, 85, mars 1998, p. 10-14.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Un homme dans toute la vérité de sa nature », *RSH*, 161, 1976/1, p. 5-17.
- LECERCLE, Jean-Louis, « *Les Confessions*. Texte ou document ? », *Œuvres et critiques*, III, 1, 1978, p. 22-38.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971.
- LEJEUNE, Philippe, « Le dangereux supplément. Lecture d'un aveu de Rousseau », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 29, 1974, n° 4, p. 1009-1022.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe, « Le peigne cassé », *Poétique*, 25, 1976, p. 1-29.
- LECARME, Jacques, et Éliane LECARME-TABONE, *L'Autobiographie*, Paris, A. Colin, [1997] 2^e éd. 2004.

- LE RIEDER, Jacques, « L'autobiographie en question. Herder, juge des *Confessions* de Rousseau », *Revue germanique internationale*, 20, 2003, p. 89-100.
- LOJKINE, Stéphane, « La déchirure et le faire-surface. Dynamique de la scène dans les *Confessions* », in *La Scène. Littérature et Arts visuels*, dir. Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 195-209.
- MACCANNELL, Juliet Flower, « History and self-portrait in Rousseau's autobiography », *Studies in Romanticism*, 13,4, 1974, p. 279-298.
- MACCANNELL, Juliet Flower, « Egomimesis », in *The Regime of the brother. After the patriarchy*, New York, Routledge, 1991, p. 43-100, 192-195.
- MACHEREL, Claude, « Le mystère de Mister Dudding », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 78, 1989, p. 24-30.
- MAGNÉ-CANDILLE, Josseline, « Sur quelques lignes des *Confessions* », *Littératures* (Toulouse), 21, automne 1989, p. 53-58.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « L'économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de Rousseau. Étude d'un dysfonctionnement du système du don », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 105, 2005, p. 353-368.
- MAN, Paul de, *Allégories de la lecture*, trad. fr., Paris, Galilée, 1989.
- MARGEL, Serge, « *Mendacium est fabula*, ou le droit de mentir par aveu d'innocence. Rousseau et la 4^e Promenade à l'exergue des *Confessions* », *Archives de philosophie*, 63, 2000, p. 5-29.
- MARIE, Dominique, « Correspondance et autobiographie. Genèse réelle et genèse imaginaire de l'idée de complot dans deux lettres de J.-J. Rousseau », *EJRR*, 7, 1995, p. 209-221.
- MARIE, Dominique, « De la politique à l'autobiographie. L'idée de peuple chez Rousseau », *EJRR*, 13, 2002, p. 157-172.

- MAY, Georges, *L'Autobiographie*, Paris, Puf, 1979.
- MAY, Gita, « *Les Confessions* de Rousseau, roman picaresque ? », in *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnischrift für Fritz Schalk*, éd. Wido Hempel, Francfort-sur-le-Main, 1983, p. 236-253.
- MCDONALD, Christie Vance, « Rousseau's autobiographical venture : a process of negation », *Genre*, 1973, p. 98-113.
- MELANÇON, Benoît, « Le malentendu épistolaire. Notes sur le statut de la Lettre dans *Les Confession* », in *L'Invention de l'intimité au siècle des Lumières*, éd. B. Melançon, *Littérales* (Univ. Paris X-Nanterre), 17, 1995, p. 77-89.
- MERCIER, Roger, « Sur le sensualisme de Rousseau. Sensation et sentiment dans la première partie des *Confession* », *RSH*, 161, 1976/1, p. 19-33.
- MILNER, Max, « Qu'exhibe Jean-Jacques ? À propos d'une page des *Confessions* », *RSH*, 208, 1987, p. 35-46.
- MINEAU, Caroline L., « La notion de sincérité et les enjeux moraux de l'écriture de soi chez Rousseau », in *Influences et modèles étrangers en France sous l'Ancien Régime*, éd. Virginie Dufresne, Geneviève Langlois, *Cahiers du CIERL* (PU Laval), n°9, oct. 2009.
- MINEAU, Caroline L., « La fiction de l'autre dans le portrait de soi : le rôle des figures de Grimm, de Diderot et de d'Holbach dans *Les Confessions* », in *Rousseau et les philosophes*, éd. Michael O'Dea, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2010/12, p. 131-140.
- MÜCKE, Dorothea (von), « Profession/confession », *New Literary History*, 34, 2003, p. 257-274.
- NIEMEYER, Christian, « Der moderne Mensch und seine vormoderne Utopie. Zum Verhältnis von Autobiographie und literarischer Ausgestaltung bei Rousseau, dem Sozialpädagoge », in *Begründungsformen der Pädagogik in der « Moderne »*, éd. D. Hoffmann, A. Langewand, C. Niemeyer, Weinheim, 1992, p. 152-191.

- NYE, Robert A., éd., « J.-J. Rousseau : sexuality and identity », in *Sexuality*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1999, p. 71-73.
- O'DEA, Michael, « The double narrative of the stolen ribbon in Rousseau's *Confession* », *French Studies*, oct. 1984, p. 1-8.
- O'DEA, Michael, « Rousseau's *Confessions* : modes of engagement with the other », in *Subject matters : subject and self in French literature from Descartes to the present*, Amsterdam-Atlanta (Ga.), Rodopi, 2000, p. 43-59.
- OGRODNIK, Margaret, *Instinct und intimacy. Political philosophy and autobiography in Rousseau*, Toronto, University of Toronto Press, 1999.
- O'HAGEN, Timothy (éd.), *J.-J. Rousseau and the sources of the self*, Brookfield, Ma, Avebury, 1997.
- OLNEY, James, « J.-J. Rousseau and the crisis of memory », in *Memory and narrative. The wave of life-writing*, Chicago, University of Chicago Press, 1998, p. 101-110.
- OMACINI, Lucia, « Le Confessioni di J.-J. Rousseau. "Impresa che non concoce esempi" », in « *In quella parte del libro de la mia memoria* ». *Verità e finzione del « io » autobiografico*, éd. Francesco Bruni, Venezia, Marsilio editore, 2003, p. 217-234.
- O'NEAL, John C., « Rousseau et ses lecteurs : stratégies narratives dans ses œuvres autobiographiques », in *Lectures de Rousseau. Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 69-81.
- ORLANDO, Francesco, « La découverte du souvenir d'enfance au premier livre des *Confession* », *AJJR*, 37, 1966-68, p. 149-173.
- O'ROURKE, James L., *Sex, lies, and autobiography : The ethics of confession*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2006.
- OSMONT, Robert, « Le préambule des *Confession* », *L'Information littéraire*, 9, mars-avril 1957, p. 47-54.

- OSMONT, Robert, « Le style intimiste dans la première partie des *Confessions* et dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », *EJRR*, 2, 1988, p. 25-43.
- LOUDART, Jean, « Comment dire ? À propos de l'indicible dans *Les Confessions* de J.-J. Rousseau », *RT*, 44 ; 18^e siècle. *Hommage à Michel Gilot*, 1993, p. 135-146.
- PAGLIA, Camille, « Return of the great mother : Rousseau vs Sade », in *Sexual peronae. Art and decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*, New York, Vintage Books, 1991, p. 230-247.
- PÉGUY, Charles-Pierre, *Lieux communs et littérature. L'autobiographie en France avant Rousseau*, Paris, Belles Lettres, 1997.
- PERKINS, Jean A., « The ironic mode in autobiography : Franklin and Rousseau », *Studies in eighteenth-century culture*, 6, 1977, p. 215-228.
- PERRIN, Jean-François, *Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans Les Confessions de J.-J. Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- PERRIN, Jean-François, « Le récit d'enfance du XVII^e siècle à Rousseau », *Dix-huitième siècle*, 30, 1998, p. 211-220.
- PERRIN, Jean-François, « D'un noble jeu : rêverie sur *Les Confessions* », in *Modernité et pérennité de J.-J. Rousseau. Mélanges en l'honneur de J.-L. Lecercle*, Paris, Champion, 2002, p. 295-302.
- PERRIN, Jean-François, « J.-J. Rousseau, la preuve par la lettre. Lire les *Confessions* avec la correspondance », *AJRR*, 47, 2007, p. 409-426.
- PERRIN, Jean-François, « César à Bossey : le palimpseste antique du livre I des *Confessions* », *AJRR*, 48, 2008, p. 317-337.
- PERRIN, Jean-François, *Politique du renonçant : le dernier Rousseau*, Paris, Kimé, 2011.
- PICARD, Lucie, « Le picaresque dans les six premiers livres des *Confessions* de Rousseau », in *Le Génie et la forme. Mélanges de*

- langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy, Publications de l'université de Nancy II, 1982, p. 319-329.
- PHILONENKO, Alexis, « Essai sur la signification des *Confessions* », *Revue de métaphysique et de morale*, 79-1, mars 1974, p. 1-26.
- PROKOP, Ulrike, « Die Konstruktion der idealen Frau. Zu einigen Szenen aus den *Bekenntnissen* des J.-J. Rousseau », *Feministische Studien*, 1989, p. 86-96.
- PY, Gilbert, « Livres I à IV des *Confessions* », *L'Information littéraire*, L,1, 1998, p. 8-20.
- RILEY, Patrick, « The inversion of conversion : Rousseau's rewriting of Augustinian autobiography », *Studies in eighteenth-century culture*, vol. 28, 1999, p. 229-255.
- RILEY, Patrick, *Character and conversion in autobiography Augustine, Montaigne, Descartes, Rousseau and Sartre*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2004.
- ROBIN, Christian, « La mémoire affective dans le livre premier des *Confession* », *RSH*, 38, janvier-mars 1973, p. 69-84.
- ROBINSON, Philip, « J.-J. Rousseau, aunt Suzanne, and solo song », *The Modern Language Review* (Londres), 73(2), 1978, p. 291-296.
- ROBINSON, Philip, « J.-J. Rousseau and the autobiographical dimension », *Journal of European Studies*, 8, 1978, p. 77-92.
- ROBINSON, Philip, « Awaking to music : two autobiographical passages of Rousseau », *Nottingham French studies*, 18, 1, mai 1979, p. 22-36.
- ROBINSON, Philip, « The "actor's talent" and the "accent of the passions" : Rousseau on his childhood reading », *Romance studies*, 8, été 1986, p. 17-26.
- ROTUREAU, Christian, « Rousseau, fils coupable. Pour la relecture d'un paragraphe du livre I des *Confession* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 92, 5, sept.-oct. 1992, p. 801-818.

- ROTUREAU, Christian, « J.-J. Rousseau et les deux visages de Tante Suzon », *L'information littéraire*, mai-juin 1989, p. 18-24.
- ROUSSEL, Jean, « La réception des *Confessions* entre 1795 et 1830 », *Œuvres et critiques*, III, 1, 1978, p. 39-49.
- ROUSSEL, Jean, « Les *Confessions* de "La Nouvelle Héloïse" », *EJRR*, 5, 1991, p. 17-28.
- ROUSTANG, François, « L'interlocuteur du solitaire », *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles, n° 1-2, 1982, *Individualisme et autobiographie en Occident*, p. 163-175.
- RUNTE, Roseann, « Nature and culture : J.-J. Rousseau and the *Confessions* », *Eighteenth-century life*, 4, 3, mars 1978, p. 67-70.
- DE SAUSSURE, Hermine, *Rousseau et les manuscrits des « Confessions »*, Paris, de Boccard, 1958.
- SCANLAN, Timothy, « Maxims in Rousseau's major autobiographical work », *Studies on Voltaire and the eighteenth-century*, 216, 1988, p. 364-365.
- SÉITÉ, Yannick, « La remise du manuscrit des *Confessions* à l'Assemblée nationale », in *Mémoires de la France. Trésors inédits et secrets de l'Assemblée nationale*, éd. Emmanuel de Waresquiel, Paris, L'Iconoclaste, 2006, p. 42-45.
- SEIGEL, Jerrold E., « Wholeness, withdrawal, and self-revelation : Rousseau », in *The idea of the self: thought and experience in western Europe since the seventeenth century*, Cambridge (UK)-New York, Cambridge UP, 2005, p. 210-247.
- SIMON, Julia, « The public sphere, alienation and commodification : Rousseau's autobiographical writing », *Mass Enlightenment*, SUNY, 1995, p. 70-94.
- SPAAS, Lieve, « Rousseau et fractures de l'identité », in *Rousseau anticipateur-retardataire*, éd. Josiane Boulad-Ayoub, Isabelle Schulte-Tenckhoff, Paule-Monique Vernes, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 247-258.
- SPINK, John Stephenson, « Chronologie et composition thématique dans les ouvrages à forme biographique et

- autobiographique du XVIII^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 19, mars 1967, p. 115-128.
- STAROBINSKI, Jean, *La transparence et l'obstacle* [1957], Paris, Gallimard (Tel), 2006.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant II, La Relation critique* [1970], Paris, Gallimard (Tel), 2008 (« L'interprète et son cercl » [livre 3, Le dîner de Turin]; « Le style de l'autobiographie »).
- STAROBINSKI, Jean, « Quia non intelligor illis », in *Rousseau visité-Rousseau visiteur*, éd. J. Berchtold, M. Porret, *AJJR*, vol. 42, 1999, p. 445-517
- STAROBINSKI, Jean, *La devise de Rousseau*, présentation Gaetano Platania, Rome, Archivio Guido Izzi, 2001.
- STELZIG, Eugene, *The romantic subject in autobiography. Rousseau and Goethe*, Charlottesville,-Londres, University Press of Virginia, 2000.
- STURROCK, John, « Rousseau », in *The language of autobiography : Studies in the first person singular*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 132-162.
- TEMMER, Mark J., « Rousseau's Idylle des cerises. A metamorphosis of the pastoral idyll », in *The Persistent Voice. Essays on Hellenism in French Literature since the eighteenth-century in honor of Professor Henri Peyre*, Genève, Droz, 1971, p. 29-43.
- THERRIEN, Madeleine B., « Rousseau : lucidité et sincérité », *Studies on Voltaire and the eighteenth-century*, 155, 1976, p. 2071-2082.
- THIERY, Alice, « Sur l'intertexte des *Confessions* : L'Astrée et l'épisode de l'idylle des cerises », *AJJR*, 46, 2005.
- TREADWELL, James, « The case of Rousseau », in *Autobiographical Writing and British Literature, 1783-1834*, Oxford (N.Y.), Oxford University Press, 2005.
- TRIPET, Arnaud, « Distance et participation du narrateur dans les *Confessions* de Rousseau », in *Le Statut du sujet*

- dans le récit de mémoire*, éd. de Lucia Omacini, Padova, Unipress, 1999, p. 25-35.
- TROUSSON, Raymond, « Les *Confessions* devant la critique et l'histoire littéraire du XIX^e s. », *Œuvres et critiques*, III, 1, 1978, p. 51-62.
- TROUSSON, Raymond, « État présent des recherches sur les *Confessions* », *Œuvres et travaux*, III-1, 1978, p. 5-15.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains : du « Discours sur les sciences et les arts » aux « Confessions »*, Paris, Champion, 2000.
- TROUSSON, Raymond, Introduction et notes à l'édition des *Confessions*, Paris, Champion, 2010.
- VERHOEFF, Han, « Les aléas de la communication avec le lecteur : le récit du ruban volé de Rousseau », in (*En*) *jeux de la communication romanesque*, éd. Susan van Dijk, Christa Stevens. Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 97-110.
- VERSINI, Laurent, « Les six premiers livres des *Confessions*, idylle », *EJJR*, 1, 1987, p. 23-35.
- VERSINI, Laurent, « Self-ridicule in *Les Confessions* », *Yale French Studies*, 28, 1962, p. 55-63.
- VOISINE, Jacques, « Quelques personnages secondaires dans *Les Confessions* », *RSH*, 110, 1963, p. 221-237.
- VOISINE, Jacques, « Le dialogue avec le lecteur dans *Les Confession* », in *J.-J. Rousseau et son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 23-32.
- VOISINE, Jacques, « De la confession religieuse à l'autobiographie et au journal intime entre 1760 et 1810 », *Neohelicon*, Budapest, La Haye, Paris, 2, 1974, 3-4, p. 337-357.
- VOISINE, Jacques, « Essai de préhistoire intérieure des *Confessions* », *L'Information littéraire*, 28, janv.-févr. 1976, p. 7-19.
- VOISINE, Jacques, « Rousseau autobiographe et écrivain d'après le livre IV des *Confession* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1977, p. 775-794.

- WALD-LASOWSKI, Patrick, « La fessée ou l'ultime faveur », *Magazine littéraire*, 357, sept. 1997, p. 30-33.
- WEINTRAUB, Karl Joachim, « A Self confronts the world », in *The Value of the individual. Self and Circumstance in Autobiography*, Chicago, Londres, Chicago UP, 1978, p. 294-335.
- WRIGHT, D.G., « Rousseau's *Confessions*. The tragedy of Teleology », *Journal of Social and Political Thought*, 1, 4, janvier 2003.
- YANG, Guozheng, *J.-J. Rousseau : la part autobiographique de l'œuvre : un « exercice de style »*, Paris, L'Harmattan, 2007.