



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Appendice », *Les Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol ancien et moderne*, Tome II, *Calderón, Alarcón*, p. 569-570

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2741-1.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2741-1.p.0613)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

APPENDICE

COMÉDIES IMPRIMÉES DE CALDERON (1)

La vida es sueño.	Afectos de odio y amor.
Casa con dos puertas.	La hija del aire, primera y segunda parte.
El purgatorio de San Patricio.	Ni amor se libra de amor.
La gran Cenobia.	El laurel de Apolo.
La devoción de la Cruz.	La púrpura de la rosa.
La puente de Mantible.	La fiera, el rayo y la piedra.
Saber del mal y del bien.	También hay duelo en las damas.
Lances de amor y fortuna.	El postrer duelo de España.
La dama duende.	Eco y Narciso.
Peor está que estaba.	El monstruo de los jardines.
El sitio de Breda.	El encanto sin encanto.
El Príncipe constante.	La niña de Gómez Arias.
El mayor encanto amor.	El gran príncipe de Fez.
Argénis y Poliarco.	El Faetonte.
El galán fantasma.	La aurora en Copacabana.
Judas Macabeo.	El conde Lucanor.
El médico de su honra.	Apolo y Climene.
La Virgen del Sagrario.	El golfo de las Sirenas.
El mayor monstruo del mundo.	Fineza contra fineza.
El hombre pobre todo es trazas.	Fieras afemina amor.
Á secreto agravio, secreta venganza.	La estatua de Prometeo.
El astrólogo fingido.	El Tuzani de la Alpujarra.
Amor, honor y poder.	Amado y aborrecido.
Los tres mayores prodigios.	El jardín de Falerina.
En esta vida, todo es verdad y todo mentira.	Darlo todo, y no dar nada.
El maestro de danzar.	De un castigo tres venganzas.
Mañanas de Abril y Mayo.	¿Cuál es mayor perfección, hermosura ó discreción?
Los hijos de la fortuna.	Luis Pérez el gallego.

1) D'après une liste dressée par lui et envoyée à son protecteur, le duc de Veragua, le 24 juillet 1680.

Mujer, llora y vencerás.
 Basta callar.
 La Virgen de los Remedios.
 Auristela y Lisidante.
 Mejor está que estaba,
 Mañana será otro día.
 La Virgen de la Almudena, pri-
 mera y segunda parte.
 El mágico prodigioso.
 San Francisco de Borja.
 Los dos amantes del cielo.
 Amigo, amante y leal.
 El secreto á voces.
 Hado y divisa de Leonido y de
 Marfisa.
 Las armas de la hermosura.
 Duelos de amor y lealtad.
 El segundo Scipión.
 El castillo de Lindabridis.
 Don Quijote de la Mancha.
 La Celestina.
 No hay cosa como callar.
 El José de las mujeres.
 El triunfo de la Cruz.
 Los empeños de un acaso.
 Primero soy yo.
 El agua mansa.
 Agradecer y no amar.
 Para vencer á amor, querer vencerle

No siempre lo peor es cierto.
 Gustos y disgustos no son más que
 imaginación.
 Dicha y desdicha del nombre.
 Manos blancas no ofenden.
 El escondido y la tapada.
 Cada uno para sí.
 La desdicha de la voz.
 Antes que todo es mi dama.
 Los tres afectos de amor.
 El pintor de su deshonra.
 No hay burlas con el amor.
 Dar tiempo al tiempo.
 ¡Fuego de Dios en el querer
 bien!
 La cisma de Inglaterra.
 El acaso y el error.
 Celos, aun del aire, matan.
 Andrómeda y Perseo.
 El alcalde de Zalamea.
 La banda y la flor.
 Con quien vengo, vengo.
 El alcalde de sí mismo.
 El carro del cielo.
 De una causa dos efectos.
 Bien vengas mal, si vienes solo.
 Certamen de amor y celos.
 Los cabellos de Absalón.