



CLASSIQUES  
GARNIER

CHENAU (Laurent), « Table des matières », *Les Chanteurs montagnards de Bigorre. Anthropologie d'une tradition orphéonique en Pays d'Oc*, p. 631-638

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10103-1.p.0631](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10103-1.p.0631)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### L'ORPHÉON

#### UN MOUVEMENT EUROPÉEN À VOCATION UNIVERSELLE

#### LES PRÉMICES

Un foisonnement d'inventions sous l'inspiration des Lumières ...	21
Nägeli (1773-1836).	
L'inventeur du chœur d'hommes en Suisse .....	25
Un genre nouveau,	
le chœur d'hommes sans accompagnement .....	26
Une ambition, ennoblir le peuple .....	28
Zelter & Goethe. Le <i>Liedertafel</i> allemand,	
tradition populaire ou invention nationaliste ? .....	29
Le premier <i>Liedertafel</i> de Berlin .....	31
Du second <i>Liedertafel</i> de Berlin à l'essaimage généralisé ...	33
Des chanteurs patriotes .....	34
Pestalozzi. Le chant au service de la pédagogie	
des enfants des classes pauvres .....	36
Une pédagogie à la portée de tout le monde .....	36
Des leçons de chant comme une fête .....	39
Propagation de la méthode en France .....	42

Bell & Lancaster. La méthode mutuelle, une organisation rationnelle pour un enseignement de masse . . .	46
Une méthode d'instruction des enfants par eux-mêmes . . . .	46
Un système d'émulation intense . . . . .	48
Un enseignement pour le succès de tous . . . . .	49
WILHEM, INVENTEUR DE L'ORPHÉON . . . . .	53
Le juge Olivier. « L'esprit d'Orphée », une utopie fondatrice . . .	55
Le songe où le citoyen Olivier entre en contact avec Orphée . . . . .	57
L'exercice de la musique comme une morale en acte . . . . .	60
La société pour l'instruction élémentaire . . . . .	61
Faut-il enseigner la musique à l'école ? . . . . .	65
Wilhem, le maître de chant des ouvriers . . . . .	67
De l'école aux réunions de l'orphéon . . . . .	71
Les Saint-Simoniens. La culture à la portée des ouvriers . . . . .	74
Sous le soleil de juillet . . . . .	76
Les Céciliens et les compagnies d'ouvriers . . . . .	78
L'Association de l'École polytechnique . . . . .	82
Une culture pour émanciper ou pour mystifier le peuple ? . . .	86
L'orphéon comme dénouement . . . . .	88
L'ESSAIMAGE . . . . .	91
À travers la France . . . . .	92
De l'orphéon municipal à l'orphéon libre . . . . .	92
Eugène Delaporte, le « messie des masses chorales » . . . . .	95
Le rôle des instituteurs . . . . .	97
L'orphéon industriel . . . . .	100
Les associations départementales . . . . .	102
Les concours d'orphéons, un maillage national et international . . . . .	104
Au-delà des frontières nationales . . . . .	113
Juan Tolosa, l'orphéon au service du nationalisme catalan ? . . . . .	113

Giuseppe Daniele, l'orphéon au service de l'unité italienne . . . . .	116
Francisco Salvator-Daniel, l'orphéon au service de la colonisation algérienne . . . . .	117
UNE NOUVELLE PÉDAGOGIE	
Sortir le peuple de l'analphabétisme musical . . . . .	121
La méthode Wilhem.	
Rendre l'écriture savante accessible à tous . . . . .	122
Diviser, rationaliser et systématiser . . . . .	123
Les tableaux . . . . .	126
Les pieds et les mains . . . . .	128
De la leçon de musique à la réunion de l'orphéon . . . . .	129
La méthode chiffrée. Une méthode simplifiée et intuitive adaptée au chanteur amateur . . . . .	130
Rousseau, Rameau, la controverse . . . . .	133
La méthode Galin-Paris-Chevé . . . . .	138
Les concours d'orphéons.	
Une émulation sous le contrôle de jurys reconnus . . . . .	147
Des jurys au-dessus de tout soupçon . . . . .	150
Le critérium de François Delsarte . . . . .	154
Le classement des sociétés . . . . .	157
Lecture à vue, exécution et honneur . . . . .	161
Les conseils et recommandations des jurys . . . . .	164

## DEUXIÈME PARTIE

## LES ORPHÉONS DE BIGORRE

DES 40 CHANTEURS MONTAGNARDS  
AUX FÉDÉRATIONS DE FOLKLORE

LES PRÉMICES DANS LE SUD-OUEST . . . . .	173
Toulouse. Des compagnies d'ouvriers à l'Orphéon de Clémence-Isaure . . . . .	173

Les Fêtes musicales sous l'égide du Congrès méridional . . .	174
L'Orphéon de Clémence-Isaure . . . . .	178
Les orphéons toulousains . . . . .	180
Bordeaux. La Société philanthropique de Sainte-Cécile . . . . .	184
De la société de secours mutuel au conservatoire . . . . .	184
Le premier concours d'orphéons du Midi . . . . .	186
L'embrassement orphéonique du Sud-Ouest . . . . .	194
 ALFRED ROLAND ET SES 40 CHANTEURS MONTAGNARDS . . . . .	 201
Quelques éléments biographiques . . . . .	201
1832 – La fondation du Conservatoire . . . . .	203
1835 – Le voyage à Toulouse . . . . .	207
1838-1854 – Les tournées françaises et internationales . . .	210
Un héritage controversé . . . . .	216
Alfred Roland, fondateur de l'orphéon ? . . . . .	217
Alfred Roland, inventeur du chant montagnard ? . . . . .	221
Alfred Roland, emblème de la tradition bigourdane ? . . . .	225
 LES SOCIÉTÉS TARBAISES À L'INITIATIVE	
De l'Orphéon au groupe folklorique . . . . .	227
La Lyre Tarbéenne au concours de Paris de 1912 . . . . .	228
Les Enfants de la Bigorre. Propagateurs de l'idéal orphéonique dans les Hautes-Pyrénées . . . . .	229
De la société philharmonique à l'orphéon . . . . .	229
Un orphéon sous le patronage de la Société académique . . .	231
La cérémonie d'inauguration . . . . .	235
Le concours régional de 1860 . . . . .	237
Les voyages à Paris . . . . .	238
L'Orphéon du Prince Impérial . . . . .	241
Propager l'idéal orphéonique dans les Hautes-Pyrénées . . .	243
Le concours régional de 1867 . . . . .	245
1867 – Argelès – Inauguration de la Stèle de Despourrins . . . . .	248
La fin d'un empire . . . . .	249

Les Troubadours Montagnards.	
Le recentrage identitaire bigourdan . . . . .	252
Sous le patronage de la Société académique . . . . .	253
Le discours d'un ardent régionaliste . . . . .	255
Un programme de concert très éclectique . . . . .	256
Un régionalisme inclusif . . . . .	259
Animer la vie locale . . . . .	262
Faire rayonner le chant bigourdan . . . . .	266
Du régionalisme au folklore . . . . .	268
Les Troubadours Cheminots Tarbais.	
Ambassadeurs du folklore bigourdan . . . . .	271
Un renouveau difficile à faire reconnaître . . . . .	272
Rayonner grâce au rail . . . . .	273
Le repli programmatique . . . . .	275
Une qualité qui n'est pas sans défauts . . . . .	278
LES CHANTEURS MONTAGNARDS DE LOURDES . . . . .	283
La séquence orphéonique . . . . .	284
1864 – la Société chorale de Saint-Jean :	
les ouvriers tailleurs de pierre . . . . .	285
1871 – Les chanteurs de la Grotte	
au service du culte religieux . . . . .	300
1883 – Une réorganisation temporaire . . . . .	303
1889 – La Lyre Indépendante de Lourdes	
comme animateur de la vie musicale locale . . . . .	306
La séquence régionaliste . . . . .	308
1899 – Lous Cantadous dét Labéda sur les traces	
des Troubadours Montagnards de Tarbes . . . . .	308
1907 – Lous Cantadous et las Pastourettes dét Labéda . . . . .	317
1900 – La Lyre Montagnarde . . . . .	318
1910 – L'Union Montagnarde du Lavedan . . . . .	324
1912 – L'Union det Labéda . . . . .	327
La séquence unanimiste . . . . .	328
1920 – L'Écho des Gaves.	
L'orphéon comme chantre de la vie publique :	
les monuments aux morts . . . . .	328

1929 – Lourdes-Orphéon.	
L'orphéon comme garant de la cohésion sociale municipale :	
l'école du chanteur . . . . .	332
La séquence du folklore . . . . .	341
1937 – Ets Cantadous de Lourdes . . . . .	342
1946 – Les Chanteurs Montagnards de Lourdes.	
L'orphéon comme vitrine de la culture locale	
et comme conservatoire de la mémoire locale :	
entre festivals folkloriques et cérémonies	
commémoratives . . . . .	344

### TROISIÈME PARTIE

## SOCIOLOGIE, RÉPERTOIRE, STYLE ET IDENTITÉ

LES ACTEURS, DES GENS DU PAYS . . . . .	355
Une sociabilité réparatrice . . . . .	355
La sociologie des groupes, du berger à l'ouvrier . . . . .	358
L'intégration dans le groupe . . . . .	369
Les stratégies de recrutement . . . . .	369
La fabrication de la cohésion . . . . .	377
Le rapport au public, de l'entre-soi à la scène . . . . .	384
La salle de répétition, creuset d'une ambiguïté . . . . .	384
La décantation progressive d'un corps de chanteurs :	
de la fête villageoise au concert	
pour les membres honoraires . . . . .	386
Les membres honoraires . . . . .	388
Les contributions au fonctionnement	
institutionnel de la vie locale . . . . .	392
La scène, du spectacle folklorique au concert classique . . .	401
Le rapport à l'administration . . . . .	410

UN MATÉRIAU MUSICAL COMPOSITE . . . . .	419
Forme et dispositifs . . . . .	419
Chanter sans accompagnement, sobriété ou indigence ? . . .	419
Chanter à voix égales ou à voix mixtes ? . . . . .	425
La disposition des chanteurs, du cercle convivial au front de scène . . . . .	431
Les types de société chorale, du chœur ouvrier au cercle mondain . . . . .	435
Un répertoire ouvert à tous les vents . . . . .	440
Les huit volumes de <i>L'Orphéon</i> . . . . .	442
Les compositeurs orphéoniques, les maîtres et les praticiens . . . . .	447
Quelle forme pour l'art populaire ? Une confrontation à l'échelle européenne . . . . .	449
Le Ménestrel des Pyrénées et du Midi, de l'écriture à l'oralité . . . . .	452
Les chants du pays, de la roundadère au chœur lyrique . . .	461
Le répertoire insitutionnel, de l'autel au monument aux morts . . . . .	468
La transmission . . . . .	470
La lecture musicale pour tous, une ambition perdue . . . . .	470
L'immersion, du cadre familial à la salle de répétition . . . .	476
Les accommodements entre oralité et écriture . . . . .	479
Les contreparties de la routine . . . . .	484
 LA MÉMOIRE	
Des traces officielles aux traditions familiales . . . . .	489
Traces mémorielles, trophées et emblèmes . . . . .	490
Bannières, médailles et diplômes orphéoniques . . . . .	491
Les photographies, entre publicité et remémoration . . . . .	497
Les trophées et objets divers . . . . .	509
Les représentations autour de la notion de tradition . . . . .	513
 LES MARQUEURS DE L'IDENTITÉ . . . . .	525
Le sentiment d'appartenance du répertoire . . . . .	526
Le style montagnard . . . . .	533

Une vocalité de plein air . . . . .	534
La belle voix, modèle savant ou inclination du chanteur méridional ? . . . . .	535
Une polyphonie comme une extension de l'unisson . . . . .	547
Une pulsation fluctuante, la liberté du discours . . . . .	554
La langue du pays, du bigourdan au francitan . . . . .	557
Questions de diglossie . . . . .	560
L'accent, dernier vestige d'une langue qui disparaît . . . . .	563
Le costume bigourdan.	
Des chanteurs de Roland aux guides de haute-montagne . . . . .	566
 CONCLUSION . . . . .	 571
Un monument immatériel . . . . .	573
Savant et populaire . . . . .	574
Du plain-chant au chant montagnard ou du prêtre à l'instituteur . . . . .	575
De la conversation au discours . . . . .	577
Oralité et écriture . . . . .	578
La mise en abîme d'une tradition hymnique . . . . .	580
Un idéal démocratique . . . . .	582
L'orphéon et le folklore . . . . .	585
Les étapes de la construction orphéonique en Bigorre . . . . .	587
La situation actuelle . . . . .	595
 ANNEXE	
Les principaux concours du Sud-Ouest, par ville organisatrice et par date . . . . .	601
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 605
 INDEX DES NOMS . . . . .	 617
 INDEX DES LIEUX . . . . .	 623