



CLASSIQUES
GARNIER

CHENAU (Laurent), « Bibliographie », *Les Chanteurs montagnards de Bigorre. Anthropologie d'une tradition orphéonique en Pays d'Oc*, p. 605-615

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10103-1.p.0605](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10103-1.p.0605)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ARCHIVES

ARCHIVES OFFICIELLES

Archives Départementales de Gironde, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées,
Pyrénées Atlantiques.
Archives Municipales de Bagnères-de-Bigorre, Bordeaux, Lourdes, Orthez,
Pau, Tarbes, Toulon, Toulouse.
Archives des Sanctuaires de Lourdes.
Bibliothèque Nationale de France.
Médiathèques de Bagnères-de-Bigorre, Oloron-Ste-Marie, Toulouse.
Musée Pyrénéen de Lourdes.

ARCHIVES PRIVÉES ASSOCIATIVES

Chanteurs Montagnards de Lourdes.
Orphéon *les Enfants de Barèges* de Luz-St-Sauveur.
Orphéon de Salies de Salies-de-Béarn.
Chanteurs Pyrénéens de Tarbes.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (ANTHROPOLOGIE, ETHNOMUSICOLOGIE)

ABÉLÈS, Marc, « L'anthropologie à l'épreuve du local », in A. Mabileau (dir.),
À la recherche du « local », Paris, L'Harmattan, 1993, p. 52-65.
AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements : Anthropologie de l'universalité des cultures*,
Paris, Flammarion, 2001.

- AMSELLE, Jean-Loup, *L'anthropologie et le politique*, Paris, Lignes, 2012.
- AMSELLE, Jean-Loup, *Vers un multiculturalisme français : l'empire de la coutume*, Paris, Aubier, 1996.
- AMSELLE, Jean-Loup, *Logiques métisses : anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*, Paris, Payot, 2010 [1990].
- AMSELLE, Jean-Loup, « Métissage, branchement et patrimoine culturel immatériel », in Michèle Guelfucci, Dominique Salini (dir.), *La polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, Pietraserena, Dumane, 2006, p. 67-72.
- AROM, Simha, « L'organisation du temps musical : essai de typologie », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud, 2007, t. 5, p. 927-944.
- AROM, Simha, Alvarez-Pereyre, F., *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS, 2007.
- AUBERT, Laurent, *La musique de l'autre*, Genève, Georg éd., 2001.
- BELMONT, Nicole, *Aux sources de l'ethnologie française : l'Académie celtique*, Paris, CTHS, 1995.
- BOLLE, Sylvie, « Folklore et folklorisation », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud, 2007, t. 5, p. 477-527.
- BROMBERGER, Christian, « Ethnologie, patrimoine, identité, y-a-t-il une spécificité de la situation française », in Daniel Fabre (dir.), *L'Europe entre cultures et nations*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1996, p. 9-23.
- BROMBERGER, Christian, MEYER, Mireille, « Cultures régionales en débat », *Ethnologie Française*, 2003/3, « Cultures régionales. Singularités et revendications », p. 357-363.
- CHASTEL, André, « La notion de patrimoine », in Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1997, vol. 1, p. 1433-1469.
- CHEVALLIER, D., MOREL, A., « Identité culturelle et appartenance régionale : Quelques orientations de recherche », *Terrain, Carnets du Patrimoine Ethnologique*, n° 5, « Identité culturelle et appartenance régionale », Paris, Ministère de la Culture, oct. 1985, p. 3-5.
- COPANS Jean, *L'enquête ethnologique de terrain*, Paris, A. Colin, 2008.
- FABRE, Daniel, « L'ethnologie devant le monument historique », in Daniel Fabre (dir.), *Domestiquer l'histoire : Ethnologie des monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2000, p. 1-29.
- GÉTREAU, Florence, « Recherche et maintien de la tradition musicale populaire en France : positions de principe, méthodes d'observation et réalisations du MNATP », in Jacqueline Christophe, Denis-Michel Boëll, Régis Meyran (dir.), *Du folklore à l'ethnologie*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 295-207.
- GODELIER, Maurice, *Au fondement des sociétés humaines*, Paris, Albin Michel, 2007.
- GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, PUF, 1994.

- GOODY, Jack, *La Logique de l'écriture : Aux origines des sociétés humaines*, Paris, A. Colin, 1986.
- GRENET, Sylvie, « Problématique et enjeux du PCI au ministère de la culture », in Michèle Guelfucci et Dominique Salini (dir.), *La polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, Pietraserena : Dumane, 2006, p. 31-38.
- HOBBSAWM, Éric, *Nations et nationalisme depuis 1780*, Paris, Gallimard, 1992.
- KHAZNADAR, Chérif, « Patrimoine culturel immatériel : les problématiques », in *Internationale de l'imaginaire*, n° 17, Paris : Maison des cultures du monde, 2004, p. 51-58.
- LAPLANTINE, François, *Je, nous et les autres*, Paris, Le Pommier, 1999.
- LAPLANTINE, François, *La description ethnographique*, Paris, A. Colin, 2006.
- LAPLANTINE, François, *L'anthropologie*, Paris, Payot, 1995-2001.
- LAPLANTINE, François, *Le social et le sensible*, Paris, Téraèdre, 2009.
- LE BRAS, Hervé, « Les statistiques générales de la France », in Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1997, vol. 1, p. 1353-1382.
- LENCLUD, Gérard, « La tradition n'est plus ce qu'elle était ». *Terrain*, n° 9, « Habiter la maison », oct. 1987, p. 110-123.
- LENCLUD, Gérard, « Le grand partage ou la tentation ethnologique », in Gérard Althabe, Daniel Fabre (dir.), *Vers une ethnologie du présent*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1996, p. 9-37.
- LENCLUD, Gérard, « Qu'est-ce que la tradition ? », in Marcel Détienné (dir.), *Transcrire les mythologies*, Paris, Albin Michel, 1994, p. 25-45.
- LENIAUD, Jean-Michel, « Voyage au centre du patrimoine », in Daniel Fabre (dir.), *Domestiquer l'histoire : Ethnologie des monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2000, p. 183-188.
- LÉOTHAUD, Gilles, « Classification universelle des types de techniques vocales », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud, 2007, t. 5, p. 803-832.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *La civilisation rurale*, Paris, Gallimard, 1973.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'identité*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1977.
- MACCHIARELLA, Ignazio, « Le faux-bourdon entre oralité et écriture », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud, 2007, t. 5, p. 528-549.
- MARTEL, Philippe, « Le félibrige », in Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1997, vol. 3, p. 3515-3553.
- MEYER, Mireille, « Vers la notion de "culture régionale" (1789-1871) », *Ethnologie française*, 2003(3), juil.-sept. « Cultures régionales : singularités et revendications », p. 409-416.
- MEYER, Christian, « Polyphonies médiévales et tradition orale », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 1993(6), p. 2-15.

- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que l'oralité musicale », in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud, 2007, t. 5, p. 477-527.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, « Construction et circulation de la notion de "race" au cours du XIX^e siècle », in N. Bancel et al. (dir.), *L'invention de la race*, Paris, Cairn, 2014, p. 103-116.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Du contrat social ou principes du droit politique », *Collection complète des œuvres*, Genève, Moutou et Du Peyrou, 1780-1789 [1762], vol. 1, p. 187-357.
- THIESSE, Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil, 1999.
- VALIÈRE, Michel, *Ethnographie de la France*, Paris, Colin, 2002.
- VINSONNEAU, Geneviève, *L'identité culturelle*, Paris, A. Colin, 2002.

ETHNOLOGIE ET ETHNOMUSICOLOGIE EUROPÉANISTE
ET DE LA FRANCE

- BELMONT, Nicole, « Le folklore refoulé ou les séductions de l'archaïsme », *L'Homme*, n° 97/98, XXVI (1-2), 1986, p. 259-268.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc, DEFRANCE, Yves (dir.), *L'Ethnomusicologie de la France : De l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc, « De Rivarès à Canteloube : le discours et la méthode des "folkloristes historiques" languedociens et gascons, d'après les préfaces de leurs anthologies », in François Pic (dir.), *Cyprien Despourrin (1698-1759)*, Pau, Marrimpouey-Institut Occitan, 2000, p. 243-276.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc, « La patrimonialisation des formes musicales et artistiques : anthropologie d'une notion problématique », *Ethnologies*, vol. 35, 2013, p. 75-101.
- CHARLES-DOMINIQUE, Luc, *Musique populaire en pays d'Oc*, Toulouse, Loubatières, 1987.
- CHAMPFLEURY, *Chansons populaires des provinces françaises*, Paris, Bourdillat, 1860.
- LASTER, Armand, « Musique et peuple dans les années 1830 », *Romantisme*, n° 9, 1975, « Le peuple », p. 77-83.
- YOSHIDA, Hiroshi, « La conception herdérienne des chants populaires et une invention du goût universel », *Horizons philosophiques*, vol. 13, n° 2, 2003, p. 51-58.

ORPHÉON, LIEDERTAFEL
ET MOUVEMENT FOLKLORIQUE

- ADAM, Adolphe, *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Lévy frères, 1857.
- ADAM, Adolphe, *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Lévy frères, 1859.
- BÉRANGER, Pierre-Jean, *Correspondance*, recueillie par P. Boiteau, Paris, Perrotin, 1860.
- BERLIOZ, Hector, *Correspondance inédite 1819-1868*, Paris, Calmann Lévy, 1879.
- BRUN, Albert, « Les Orphéons », *La Rue*, 1867.
- CAPELLE, Pierre, *La clé du caveau*, Paris, Janet et Cotelte, 1811.
- CHEVAIS, Maurice, « L'enseignement de la musique à l'école », in A. Lavignac (dir.), *Encyclopédie de la musique*, Paris, Delagrave, 1913, p. 3631-3683.
- CHEVÉ, Émile, *Coup de grâce à la routine musicale*, Paris, 1851.
- CHEVÉ, Émile, *Simple réponse à MM... Membres de la Commission de surveillance de l'enseignement du chant, dans les écoles communales de Paris, et à MM. Berlioz de l'Institut... Paris*, Tinterlin et Cie, 1860.
- DUFLOT-PRIOU, Marie-Thérèse, *Un siècle de groupes folkloriques en France*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- CLAUDE, *Simple discours d'un ouvrier marbrier, ancien orphéoniste, à M. Hubert*, Paris, Janson, 1850.
- COYON, Émile, *Annuaire musical et orphéonique de France*, Paris, Leduc, 1876.
- ELWART, Antoine, *Essai sur la composition chorale*, Paris, Léon Escudier, 1867.
- ESCOFFIER, G., *La question de l'Orphéon un exemple de complexité musicale et sociale*. http://archive.mcxapc.org/docs/ateliers/21_doc6.htm, (consulté le 09/04/2020).
- FÉTIS, François-Joseph, « Bocquillon Wilhem », in *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot frères, 1867, p. 461-463.
- GAIDOZ, Henri, « De l'étude des traditions populaires et du folklore », *Bulletin de la Société Ramond*, Toulouse, Édouard Privat, 1906-1907, p. 174-193.
- GÉRANDO, Joseph Marie, *Compte rendu des travaux de la société pour l'instruction élémentaire*, Paris, Colas, 1819.
- GÉRANDO, Joseph Marie, *Rapport sur les nouvelles écoles pour les pauvres*, Paris, Huzard, 1815.
- GERBOD, Paul, « L'institution orphéonique en France du XIX^e au XX^e siècle », *Ethnologie française*, t. 10, n° 1, janv.-mars 1980, p. 27-44.
- GOUNOD, Charles, *Mémoires d'un artiste*, Paris, Calmann Lévy, 1896.
- GUIBAULT, E., *Guide pratique des sociétés musicales et des chefs de musique*, Paris, l'Instrumental, 1885.
- HOFFMANN, Hermann, « Männerchor und Frauenchor », in G. Schmid (dir.), *Musica aeterna*, Zürich, M.S. Metz S. A., 1949, vol. 2, p. 119-143.

- HONDRÉ, Emmanuel, « Le Conservatoire de Paris et le renouveau du “chant français” », *Romantisme*, 1996, n° 93, « Arts et institutions », p. 83-94.
- JOMARD, Edmé-Fraçois, *Discours sur la vie et les travaux de G. Wilhem*, Paris, Perrotin, 1842.
- JULLIEN, Marc-Antoine, *Esprit de la méthode d'éducation de Pestalozzi*, Milan, Imp. Royale, 1812, t. 1 et 2.
- KASTNER, Jean-Georges, *Les chants de la vie*, Paris, Brandus et Cie, 1854.
- LEBRAT, Soizic, *Le mouvement orphéonique en question : du national au local (Vendée 1845-1939)*, Nantes, Université de Nantes, 2012.
- LESAGE, Pierre, « La pédagogie dans les écoles mutuelles au XIX^e », *Revue française de pédagogie*, vol. 31, 1975, p. 62-70.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Du patrimoine musical. Le concours de chants nationaux de 1848 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 15, 1997, p. 67-80.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Musique populaire et musique savante au XIX^e siècle. Du “peuple” au “public” », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999, p. 89-103.
- LYON, James, *Pestalozzi et la musique*, Paris, Publibook, 1970.
- QUÉRUEL, Anne, *François Lay dit Laj's : La vie tourmentée d'un Gascon à Paris (1758-1831)*, Cahors, La Louve, 2010.
- MARÉCHAL, Henri, *Monographie universelle de l'Orphéon : sociétés chorales, harmonies, fanfares*, Paris, C. Delagrave, 1910.
- MUSSO, Pierre, *Saint-Simon et le saint-simonisme*, Paris, PUF, 1999.
- NIBOYET, Eugénie, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de G.-B.-L. Wilhem*, Paris, Krabbe, 1843.
- OLIVIER, *L'esprit d'Orphée ou De l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation*, Paris, Pougens, 1800.
- PARIS, Aimé, *Comparaison des résultats de l'enseignement usuel de la musique avec ceux de la méthode Galin-Chevé-Paris*, Montpellier, J. A. Dumas, 1856.
- PFEIFFER, Michael-Traugott, Naegeli H.-G., *Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen*, Zürich, Nægeli, 1810.
- PICARD, François, « Oralité et notations, de Chine en Europe », *Cahiers de musiques traditionnelles*, janv. 1999, p. 35-53.
- POMPÉE, Philibert, *Études sur la vie et les travaux pédagogiques de J.-H. Pestalozzi*, Paris, Delagrave, 1878.
- PROCHASSON, Christophe, *Saint-Simon ou l'anti-Marx : figures du saint-simonisme français, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Perrin, 2004.
- RADIGUER, Henri, « L'Orphéon », in A. Lavignac (dir.), *Encyclopédie de la musique*, Paris, Delagrave 1913, p. 3715-3747.
- RILLÉ, Laurent de., *Du chant choral*, Paris, Perrotin, 1856.
- RILLÉ, Laurent de., *Rapport [...] de la commission des orphéons, fanfares et harmonies de l'exposition universelle de 1900*, Paris, Imp. nationale, 1900.

- ROCH-FIJALKOW, Claire, *Les origines de l'enseignement musical dans les écoles de la Ville de Paris (1819-1853)*, Paris, [s.n.], 1996.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Projet concernant de nouveaux signes pour la musique », *Collection complète des œuvres*, Genève, Moulou et Du Peyrou, 1780-1789 [1742], vol. 8. p. 215-232.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Dissertation sur la musique moderne », *Collection complète des œuvres*, Genève, Moulou et Du Peyrou, 1780-1789 [1742], vol. 8. p. 235-340.
- ROZE, Nicolas, *Méthode de plain-chant à l'usage des églises de France*, Paris, Conservatoire de musique, 1814.
- SAINTIS, Armand, « Étude sur l'orphéon », *Recueil de la Société des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne*, 1880, p. 285-296.
- SAINT-SIMON, Henri de, « 1^{re} opinion politique des industriels. – 1^{er} chant des industriels », *Œuvres complètes*, « Du système industriel », Paris, PUF, 2012 [1821], vol. 3, p. 2622-2627.
- SARETTE, Bernard, *Observations sur l'état de la musique en France*, Paris, P. Didot, 1802.
- SCHMIDLIN, Johannes, *Hrn. Prof. Gellerts geistliche Oden und Lieder*, Zürich, Bürgklicher Truckerey, 1761.
- SCHULZ, Johan-Abraham-Peter, *Lieder im Volkston* [1782], Leipzig, Steingräber, 1909.
- SIMON, Henri-Abel, *Histoire générale, documentaire, philosophique, anecdotique et statistique de l'Institution orphéonique française, chorales, harmonies, fanfares, symphonies et sociétés diverses de musique populaire, des origines jusqu'à la guerre de 1870*, Paris, Margueritat, 1909.
- Société de Gens de Lettres, « Méthodes nouvelles pour l'enseignement de la musique vocale », *Dictionnaire chronologique et raisonné des découvertes, inventions, innovations, perfectionnements, observations nouvelles et importations, en France, dans les sciences, la littérature, les arts, l'agriculture, le commerce et l'industrie, de 1789 à la fin de 1820*, Paris, Colas, 1823, t. 12, p. 81-93.
- THYS, Auguste, *Les sociétés chorales en Belgique*, Gand, De Busscher frères, 1861.
- TIERSOT, Julien, *Orphéon* <http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3310>, (consulté le 09/04/2020).
- VAUDIN, Jean-François, *Les plaisantins de la musique*, Paris, Perrotin, 1861.
- VIALON, Antoine, *La voix de l'orphéon français*, Paris, 1865.
- WILHEM, Guillaume-Louis Bocquillon, *Rapports faits à la société pour l'instruction élémentaire sur l'application de la méthode d'enseignement mutuel à la musique*, Paris, Fain, 1820.

BIBLIOGRAPHIE RÉGIONALE

- BEAUMONT, Stéphane, *Histoire de Lourdes*, Toulouse, Privat, 1993.
- BIRABENT, Jean-Pierre, *Simin Palay (1874-1965)*, Tarbes, Cercle occitan de Tarbes & Éditions du Val-d'Adour, 2004.
- BOUILLAT, J. M. J., « Roland (Alfred-Hector) (1797-1874) et les quarante chanteurs montagnards », *Les contemporains*, n° 541, 22 fév. 1903, p. 1-16.
- BRÉFEIL, Robert, *Images folkloriques d'Ossau*, Pau, Marrimpouey, 1972 [1958].
- BUTEL, Paul et MANDON, Guy, « Alphabétisation et scolarisation en Aquitaine au XVIII^e et au début du XIX^e siècle », in F. Furet et J. Ozouf (dir.), *Lire et écrire*, Paris, Éditions de Minuit, 1977, p. 7-41.
- CALVET, A., « Note sur le rôle économique réservé aux Associations Pastorales dans les hautes vallées des Pyrénées », *Journal de Lourdes*, n° 32, 23 déc. 1871.
- CARDAILLAC, F. de., « François Soubies », *Revue des Hautes-Pyrénées*, 1911, p. 144-283.
- CARDEILHAC, Paul, *Les montagnards et l'aventure*, Bagnères-de-Bigorre, Éd. Pyrénéennes, 1949.
- CHADEFAUD, Michel, *Aux origines du tourisme dans les pays de l'Adour*, Pau, Société Atlantique d'Impression Biarritz, 1987.
- CHADEFAUD, Michel, *Lourdes, un pèlerinage une ville*, Aix-en-Provence, Édisud, 1981.
- CUBÉRO, José, FRANTZ, Jean-Paul, *Histoire du mouvement ouvrier dans les Hautes-Pyrénées (1850-1947)*, Tarbes, Conseil Imprim., 1997.
- GRANVILLE, Mme de la., *Voyage aux Pyrénées*, Lille, L. Lefort, 1841.
- GROSHOLTS, Charles, *Brindilles... pensées et images du vieux Tarbes*, Tarbes, Bibliothèque centrale de prêt, 1985.
- LABOULINIÈRE, Pierre, *Annuaire statistique du département des Hautes-Pyrénées*, Tarbes, F. Lavigne, 1807.
- LABOURIE, Jean, MÉZAILLES, Roger, *Les maires de Lourdes de 1694 à 1989*, Biarritz, Atlantica, 2006.
- LASSERRE, Henri, *Notre-Dame de Lourdes*, Paris, V. Palmé, 1869.
- MÉNARD, L., « Odysée d'un orphéon montagnard », *Bulletin de la Société Ramond*, 1892, p. 337-342.
- MENVIELLE, Abbé Bernard, *Alfred Roland et les quarante chanteurs montagnards*, Bagnères-de-Bigorre, Péré, 1933.
- MÉZAILLES, Roger, *Les tailleurs de pierre et les carrières de Lourdes*. (<http://membres.multimania.fr/mezaille/carriere.htm>, (consulté le 22/04/2013).
- Musée Pyrénéen, *La vie quotidienne dans les Hautes-Pyrénées au temps de Bernadette*, Lourdes, Musée pyrénéen, 1979.
- Musée Pyrénéen, *Le thermalisme dans les Hautes-Pyrénées : thermalisme et climatisme dans les Pyrénées françaises : exposition*, Lourdes, Musée pyrénéen, juin-oct. 1984. Argelès-Gazost, Société d'études des Sept Vallées, 1984.

- OXIBAR, Marc, *L'Harmonie municipale d'Oloron-Sainte-Marie de 1872 à nos jours*, Pau, UPPA, 2000.
- PARROU, Christian, « Aspects de la civilisation pastorale en Val d'Azun », *Lavedan et Pays Toy*, n° 15, 1983, p. 145-176.
- PARROU, Christian, « L'administration communale et valléenne sous l'Ancien régime », *Lavedan et Pays Toy*, n° 46, 2015, p. 65-80.
- PIC, François, *Cyprien Despourrins, Actes du colloque d'Accous 1999*, Pau, Marrimpouey et Institut occitan, 2000.
- PICQUÉ, Jean-Pierre, *Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles*, Paris, E. Babeuf, 1828 [1789].
- RIPOLL, François, « Les origines mythiques des Pyrénées », *Pallas*, n° 79, 2009, p. 1-16.
- RONDOU, Jean-Pierre, « Proverbes de Barèges », *Bulletin de la Société Ramond*, 1911, p. 1-32 ; 1913(3), p. 33-95.
- SANSUILHEM-SER, Fernand, *Béarn et Bigorre dans l'histoire de l'Aquitaine des origines au XVI^e siècle*, Pau, Marrimpouey, 1988.
- SOULET, Jean-François, *La vie dans les Pyrénées du XVI^e au XVIII^e*, Pau, Cairn, 2011.
- SOULET, Jean-François, *Les Pyrénées au XIX^e siècle, l'éveil d'une société civile*, Toulouse, Éché, 1987-1988.
- TROUVET, Ch., *Histoire des sanctuaires de Lourdes : 1858-1870, les origines du pèlerinage*, Lourdes, NDL, 2007.
- VIRON, Henri, « Le front de décollement sud-pyrénéen », *Bulletin de la Société Ramond*, 1980, 2^e sem., p. 143-146.
- VIRON, Henri, « Le XVIII^e siècle et la Révolution à Lourdes », *Bulletin de la Société Ramond*, 1989, p. 121-145.
- ZOLA, Émile, *Lourdes*, Paris, Gallimard, 1995.

MANUELS ET PARTITIONS

- CHEVÉ, Émile, *Nouveau manuel de musique vocale à l'usage des écoles primaires*, Paris, Imp. V. Goupy et Jourdan, 1886 [1883].
- GALIN, Pierre, *Exposition d'une nouvelle méthode*, Rey et Gravier, Paris, 1818.
- ROLAND, Alfred, *Ménestrel des Pyrénées et du Midi*, Paris, Régnier-Canau, 1860 (15 livraisons).
- VIALON, Antoine, *24 chœurs en solfège chiffré*, Paris, Brullé, 1847.
- WILHEM, Guillaume-Louis Bocquillon dit, *Guide de la méthode élémentaire et analytique de musique et de chant*, Paris, Colas, 1821.
- WILHEM, Guillaume-Louis Bocquillon dit, *Manuel de lecture musicale et de chant élémentaire*, Paris, Perrotin, 1860.

WILHEM, Guillaume-Louis Bocquillon dit, *Musique du Guide de la méthode élémentaire et analytique de musique et de chant*, Paris, Colas, 1821.

WILHEM, Guillaume-Louis Bocquillon dit, *Orphéon : répertoire de musique vocale sans accompagnement à l'usage des jeunes élèves et des adultes*, Paris : L. Colas, 1838-1842, t. 1-8.

ENTRETIENS

CHANTEURS MONTAGNARDS d'Alfred Roland, à l'occasion de leur Ste-Cécile, dans les locaux de la Société à Bagnères-de-Bigorre, 2012.

CHANTEURS MONTAGNARDS d'Alfred Roland, dans les locaux de la Société à Bagnères-de-Bigorre, 2013.

CHANTEURS MONTAGNARDS de Lourdes (Frédéric Agussan, Gilles Anérot, André Coste, Jacques Delémos, Michel Fourcade, Laurent Longuy, Michel Maruejols, René Marquez, Georges Nadau, Justin Nadau, Jean-Claude Nebout, Jean-Marc Nogues), dans les locaux de la Société, Lourdes, 2010.

Anciens CHANTEURS MONTAGNARDS de Lourdes (Christophe Rieulland (Tito), Jean Nérin, Claude Couradette, en compagnie de Justin Nadau), dans les locaux de la Société, Lourdes, 2012.

Chanteurs de L'ORPHÉON de Luz (Jean-Pierre Armary (76 ans), Ernest Araujo (doyen) (81 ans), Auguste Crampe (78 ans), Pierre Majesté (82 ans), Marie Majesté, Jean Prissé (ancien instituteur) (70 ans), Charly Trey (président) (62 ans), dans les locaux de l'Orphéon de Luz, 2012.

Chanteurs de L'ORPHÉON de Luz, salle des fêtes de Luz, 2013.

CHANTEURS PYRÉNÉENS de Tarbes (Jacques Cauhapé, archiviste, Robert Domec, vice-président, Albert Fourquet, Robert Harymbat, Bernard Nogues, chef de chœur), dans les locaux de l'Association culturelle des Cheminots tarbais, Tarbes, 2013.

Collectif des SOCIÉTÉS ORPHÉONIQUES des Hautes-Pyrénées, À l'occasion du 180^e anniversaire des Chanteurs Montagnards d'Alfred Roland de Bagnères, journée avec l'ensemble des groupes, Pic du Midi, 2012.

Membre des PAGALHOS, Abadie Alain, Artix, 2012.

Chanteurs villageois de BETPOUEY (Michel Suberbielle, agriculteur et chanteur en compagnie de ses amis, membres de l'Orphéon de Luz et de Louis Thomas), dans les locaux du café Thomas et au domicile de Michel Suberbielle, Betpouey, 2013.

- CASTEYDE, Daniel, berger-chanteur de Batsurguère, Ossun, 2011.
- CONSERVATOIRE DE TARBES (Alain Perpétue, directeur, Pascal Caumont, professeur de chant traditionnel), dans les locaux du conservatoire, Tarbes, 2011.
- COSTES, Philippe (président des SEUVETONS) et Valérie, Lasseube, 2012.
- CRAMPE, Simon, berger-poète chanteur, petit-fils de Louis Porte-Labit, en présence de sa femme, Jean-Pierre Armary et Philippe Cabidoche, en son domicile de Gèdre-dessus, 2013.
- DUPLAN, Edmond, auteur-compositeur-interprète, dans les locaux des Chanteurs Montagnards de Lourdes, 2011.
- ESCAFFRE, René, président de la *Société d'étude des 7 vallées*, en conférence, Lourdes, 2013.
- HESTEYADE D'IBOS, Jean Salles (président), Gilbert Miqueu et une dizaine de membres de l'association, Ibos, 2010.
- HOURTANÉ, Marie-Bernard, fondatrice de la maison d'édition la *Lyre bigourdane*, Argelès, 2013.
- LONGUY, Fernand, Laurent, Michèle et Paul, famille d'un membre des Chanteurs Montagnards de Lourdes, propriétaire d'exploitation agricole, en leur habitation et domaine, Marsous, 2010.
- N'AT SEI PAS, groupe polyphonique masculin, Jean-Luc Arros, Lucien Fréchède, Jean-Louis Mondot, au domicile de J.-L. Arros, Laruns, 2013.
- NEBOUT, Jean-Claude, membre des Chanteurs Montagnards de Lourdes, propriétaire d'une exploitation agricole familiale à l'abandon, Ferrières, 2010.
- ORPHÉON DE SALIES, À l'occasion d'un concert commun avec l'Orphéon de Luz, Salies-de-Béarn, 2012.
- VIRON, Henri, Né en 1923, fils de Noël Viron photographe et ancien maire de Lourdes, neveu d'Albert et Jean-Marie Claverie anciens membres des orphéons lourdaïs, cousin de Jean Claverie (1902-1963) chanteur à l'Opéra de Paris, ancien animateur choral du club-Alpin de Tarbes, passionné de montagne et de chant, fin connaisseur de la vie lourdaise, en son domicile, Lourdes, 2016-2017.

Sans compter les innombrables entretiens informels avec l'ensemble des personnes citées ainsi que leurs proches, connaissances ou amis, etc.