



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in GIANNINI (Gabriele), GINGRAS (Francis) (dir.),  
*Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Âge*, p. 249-249

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4752-5.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4752-5.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Maria CARERI

FIG. 1 – Lieux de production des psautiers anglo-normands  
du XII<sup>e</sup> siècle, schéma réalisé par l’auteur . . . . . 14

Gabriele GIANNINI

FIG. 1 – 3114, f. 2r © Bibliothèque de l’Arsenal, Paris . . . . . 136

FIG. 2 – fr. 24431, f. 7r © Bibliothèque nationale de France,  
Paris . . . . . 137

FIG. 3 – 3122, f. 15r © Bibliothèque de l’Arsenal, Paris . . . . . 138

Alison STONES

FIG. 1 – WLC/LM/6, f. 337r © avec l’aimable autorisation de  
« Manuscripts and Special Collections », University Library  
of Nottingham . . . . . 233

FIG. 2 – Douce 111, f. 1r © Bodleian Library, Oxford . . . . . 234

FIG. 3 – Douce 111, plat supérieur © Bodleian Library,  
Oxford . . . . . 235