



Women musicians in Rome about 1600

A cardinal question

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Author: Ziane (Alexandra)

Abstract: L'idée reçue selon laquelle les femmes n'ont pas participé à la vie musicale romaine après le concile de Trente a la vie dure. En effet, restent des traces de nombreuses prestations de chanteuses, dont certaines étaient aussi instrumentistes, à l'occasion de concerts privés, au tournant du ^{xvii}^e siècle. Ces premiers exemples de chant soliste accompagné ont eu lieu dans l'entourage des cardinaux tels Ferdinand de Médicis, Alessandro Montalto, Francesco Maria del Monte ou Ferdinand Gonzague.

Pages: 115 to 136

Collection: [Encounters](#), n° 624

Series: History, n° 13

CLIL theme: 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN: 9782406166658

ISBN: 978-2-406-16665-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0115

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-17-2024

Language: English

Keyword: Mantoue, Naples, Archilei, Recupito, Basile, innovation, art vocal, monodie, sociabilité, libéralité

[Display online](#)