



The Musical Patronage of Cardinal Francesco Barberini

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Hammond (Frederick)

Résumé : Le cardinal Francesco Barberini (1597-1678), par son implication dans la vie musicale romaine, est par certains côtés un cardinal mélomane. Son patronage institutionnel est un facteur essentiel du développement des spectacles avec musique (outils de sa puissance cardinalice) et de la formation du goût musical où s'interpénètrent l'ancien et le moderne. Les choix musicaux du prélat sont étroitement liés au contexte politique romain et international.

Pages : 179 à 195

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Anglais

Mots-clés : Rome, dédicace, opéra, performance, famille, réseau, palais, événements artistiques

[Afficher en ligne](#)