



Territorio, potere, riforma

Cardinali e musica a Palermo (sec. XVII-XVIII)

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Array

Array

Résumé : Entre le xvii^e et le xviii^e siècle, à Palerme également, le patronage cardinalice se situe au croisement de la représentation du pouvoir, du prestige social et de la médiation diplomatique. Les trois cardinaux ici étudiés (Giannettino Doria, Francesco Del Giudice et Francesco Maria Acquaviva), par l'utilisation qu'ils font de la musique, entre tradition et innovation, ont contribué pleinement à renforcer cette dynamique, à enrichir le paysage sonore urbain et à marquer la vie musicale palermitaine.

Nombre de pages : 507

Série : Histoire, n° 13

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Sicile, distinction sociale, pouvoir, événements, géopolitique, expression sonore, magnificence, circulation, histoire urbaine

[Afficher en ligne](#)