



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MORALES (Jorge) (dir.), *Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0503](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jorge MORALES	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE MONDE DES CARDINAUX MODÈLES HISTORIQUES, ESPACES POLITIQUES ET POUVOIR CULTUREL

Nicole LEMAITRE	
Quand les cardinaux changent de paradigme. 1500-1590	31
Matteo BINASCO	
I cardinali barberini e la « protezione » del regno inglese nel Seicento	49

DEUXIÈME PARTIE

LE PATRONAGE DES CARDINAUX
ET L'INNOVATION MUSICALE

XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Giuliano DANIELI Mobilité, innovation et conservation dans le patronage musical d'Hippolyte II d'Este	63
Dinko FABRIS Le cardinal Alfonso Gesualdo (1540-1603). Quelques traces de son patronage musical entre Rome et Naples . . .	77
Marco BIZZARINI Le patronage cardinalice et le madrigal romain à l'époque de Luca Marenzio	101
Alexandra ZIANE Women musicians in Rome about 1600. A cardinal question	115
Anne Marie DRAGOSITS Giovanni Girolamo Kapsberger and the three cardinals Barberini. Maffeo, Francesco, Antonio	137
Rebecca CYPESS Johann Hieronymus Kapsberger's <i>Li Fiori</i> (1632). <i>Villanelle morali</i> and the Barberini Understanding of Flowers . . .	155

TROISIÈME PARTIE

LE PATRONAGE DES CARDINAUX
ET L'INNOVATION MUSICALEXVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- Frederick HAMMOND
The Musical Patronage of Cardinal Francesco Barberini 179
- José María DOMÍNGUEZ
Los cardenales y los oratorios de la archicofradía del Crocifisso.
Mecenazgo cardenalicio y poder cultural
en la Roma barroca al final del siglo XVII 197
- Luca DELLA LIBERA
Strategie drammaturgiche e musicali di Pietro Ottoboni
ed Alessandro Scarlatti ne *La Santissima Annuntziata* 211
- Galliano CILIBERTI
Le attività musicali di César d'Estrées.
Vescovo, cardinale, protettore e ambasciatore di Luigi XIV 233
- Ilaria GRIPPAUDO
Territorio, potere, riforma.
Cardinali e musica a Palermo (sec. XVII-XVIII) 271
- Valerio MORUCCI
Le patronage musical du cardinal Annibale Albani
dans la première moitié du XVIII^e siècle 299
- Pilar DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA
« Para no quitar el concurso a los teatros ».
El cardenal-embajador Troiano Acquaviva, protagonista
del mecenazgo musical español en la Roma del siglo XVIII 315

QUATRIÈME PARTIE
LES CARDINAUX
DANS LE « CONCERT DES NATIONS »
MÉDIATIONS ET INTERACTIONS
DES EXPÉRIENCES MUSICALES

- Iain FENLON
Imperial Imperatives. Ercole Gonzaga, Cristoforo Madruzzo,
and the Cultural Politics of Music 335
- Kate VAN ORDEN
The Cardinal Protectors of France and Music
at the Church of San Luigi dei Francesi
in the Late Sixteenth Century 361
- Paola BESUTTI
« *La prima donna ch'oggi canti* ». Les « nations » cardinalices
et les échanges musicaux entre chanteurs : pratiques
d'interprétation et styles vocaux au début du XVII^e siècle 379
- Antonella D'OVIDIO
Il cardinale Giovan Carlo de' Medici
e il suo maestro di camera Filippo Niccolini.
Committenza musicale tra cooperazione, scambi e mediazioni . . . 401
- Alessandro MAGINI
Dagli Intermedi medicei alla Reale Medicide.
I Bardi nel contesto cortigiano, accademico, ecclesiastico,
spettacolare dal tempo del Cardinale Ferdinando
alle feste teatrali settecentesche 419
- Anna TEDESCO
Francesco del Giudice cardinale musicofilo
tra Roma, Napoli e la Sicilia 439

Olivier PONCET

Postface. La petite musique des cardinaux, ou la réinvention
d'une dignité à l'âge de la Réforme tridentine 469

Remerciements 475

Index des noms 477

Résumés 495