



Strategie drammaturgiche e musicali di Pietro Ottoboni ed Alessandro Scarlatti ne *La Santissima Annuntiata*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Della Libera (Luca)

Résumé : La collaboration entre Alessandro Scarlatti et le cardinal Pietro Ottoboni dans l'oratorio *La Santissima Annuntiata* nous donne un bel exemple d'innovation musicale. Elle prend sa source dans une dramaturgie inédite et dans le choix singulier des personnages. Les événements dramatiques du livret sont organisés comme un « monologue intérieur » de la Vierge Marie. Cette œuvre trouve en Scarlatti une sorte de « sismographe » à même d'enregistrer et de restituer les affects de la protagoniste.

Pages : 211 à 232

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Italien

Mots-clés : Rome, représentation, scénographie, théâtre, affects, magnificence

Article de collectif : [Précédent](#) 12/27 [Suivant](#)