



Los cardenales y los oratorios de la archicofradía del Crocifisso

Mecenazgo cardenalicio y poder cultural en la Roma barroca al final del siglo XVII

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Domínguez (José María)

Résumé : Faisant fond sur une source qui rapporte avec précision la paternité et le nom des interprètes et des assistants des vingt-et-un oratorios donnés à l'archiconfrérie du Crucifix à Rome entre 1692 et 1696, cette contribution revient sur les raisons qui ont poussé les cardinaux à assister à ces représentations. En effet, ces cardinaux-auditeurs doivent être non seulement considérés comme des mécènes mais aussi comme les spectateurs d'un genre novateur et en cours de consolidation.

Pages : 197 à 210

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Espagnol

Mots-clés : Cérémonies, cardinalat, étiquette, auditeurs, aristocratie romaine, sociabilité, histoire sociale

[Afficher en ligne](#)