



Le patronage musical du cardinal Annibale Albani dans la première moitié du XVIII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Morucci (Valerio)

Résumé : À travers la figure du cardinal Annibale Albani (1696-1747), cette contribution examine le lien étroit entre musique et affirmation religieuse à une période particulière, celle de la lutte contre le népotisme. Cette analyse permet d'identifier une autre forme de patronage nobiliaire, le patronage ecclésiastique. La correspondance du cardinal montre enfin son influence sur la vie musicale à Rome, à Urbino et à Pesaro, où émergent des figures comme Alessandro Scarlatti ou Giovanni Battista Martini.

Pages : 299 à 313

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0299

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Français

Mots-clés : Clientélisme, protection, événements musicaux, anti-jansénisme, papauté, Clément XI, dédicace

Article de collectif : [Précédent](#) 15/27 [Suivant](#)