



Le patronage musical du cardinal Annibale Albani dans la première moitié du XVIII^e siècle

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Array

Array

Résumé : À travers la figure du cardinal Annibale Albani (1696-1747), cette contribution examine le lien étroit entre musique et affirmation religieuse à une période particulière, celle de la lutte contre le népotisme. Cette analyse permet d'identifier une autre forme de patronage nobiliaire, le patronage ecclésiastique. La correspondance du cardinal montre enfin son influence sur la vie musicale à Rome, à Urbino et à Pesaro, où émergent des figures comme Alessandro Scarlatti ou Giovanni Battista Martini.

Nombre de pages : 507

Série : Histoire, n° 13

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0299

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Clientélisme, protection, événements musicaux, anti-jansénisme, papauté, Clément XI, dédicace

[Afficher en ligne](#)