



Le patronage cardinalice et le madrigal romain à l'époque de Luca Marenzio

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Bizzarini (Marco)

Résumé : À partir des rapports entre Luca Marenzio et le cardinal Montalto au cours des années 1590, cette contribution analyse l'imbrication entre musiciens, répertoires, auditeurs, fonctions sociales et modalités d'interprétation. Grâce au traité contemporain de Fabio Albergati, il est possible de repenser la distinction entre *otium* et *negotium* dans la vie musicale des *porporati*. La relecture des dédicaces des madrigaux de Marenzio permet aussi de mieux comprendre le patronage musical cardinalice.

Pages : 101 à 113

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Français

Mots-clés : Rome, stratégies familiales, influence politique, diplomatie, espaces sociaux, mécénat, goût

[Afficher en ligne](#)