



Le cardinal Alfonso Gesualdo (1540-1603)

Quelques traces de son patronage musical entre Rome et Naples

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Fabris (Dinko)

Résumé : Après sa nomination comme archevêque de Naples en 1596, le cardinal Alfonso Gesualdo s'applique à faire respecter les préceptes du concile de Trente. Cette activité le conduit à fonder à Naples le premier conservatoire de musique de l'histoire (1599). Là, il dispose également, à la cathédrale, d'une chapelle musicale. Le fait le plus important qui lie le prélat à la musique est le rôle qu'il a joué à Rome dans l'éducation musicale de son neveu Carlo Gesualdo, futur « prince des musiciens ».

Pages : 77 à 100

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Français

Mots-clés : Visite pastorale, Espagne, luth, protection cardinalice, famille, commande, mécénat

[Afficher en ligne](#)