



Imperial Imperatives

Ercole Gonzaga, Cristoforo Madruzzo, and the Cultural Politics of Music

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Auteur : Fenlon (Iain)

Résumé : La nomination en 1540 d'Hercule Gonzague comme co-régent du duché de Mantoue, l'arrivée deux ans plus tard de Cristoforo Madruzzo à l'évêché de Trente et l'élection en 1543 d'Otto Truchsess comme prince-évêque d'Augsbourg, ont permis la formation d'un groupe de puissants cardinaux. Leur statut social et leurs liens politiques étroits avec l'Empire se reflètent dans la promotion de rituels religieux et urbains, dans la constitution de chapelles musicales et dans le recrutement de musiciens.

Pages : 335 à 360

Collection : [Rencontres](#), n° 624

Série : Histoire, n° 13

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406166658

ISBN : 978-2-406-16665-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0335

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2024

Langue : Anglais

Mots-clés : Curie romaine, papauté, événements politiques, représentation, rituels, célébrations, édition musicale, motets, Renaissance, Contre-Réforme

[Afficher en ligne](#)