



Il cardinale Giovan Carlo de' Medici e il suo maestro di camera Filippo Niccolini

Committenza musicale tra cooperazione, scambi e mediazioni

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne](#)

Author: D'Ovidio (Antonella)

Abstract: Malgré quelques études récentes, le rapport que les cardinaux entretenaient avec leurs « *uomini di casa* » reste à approfondir. En effet, ces derniers étaient souvent, grâce à leurs compétences, à l'origine de choix artistiques novateurs. Ainsi, cette contribution propose une réflexion sur les mécanismes et les échanges culturels qui ont favorisé le patronage musical du cardinal Jean-Charles de Médicis, en particulier sur le rôle qu'a joué son maître de chambre, le marquis Filippo Niccolini.

Pages: 401 to 417

Collection: [Encounters](#), n° 624

Series: History, n° 13

CLIL theme: 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN: 9782406166658

ISBN: 978-2-406-16665-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0401

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-17-2024

Language: Italian

Keyword: Florence, service, brokerage, intermédiaires, diplomatie, représentation, princes, économie de l'art

[Display online](#)