



CLASSIQUES
GARNIER

RESCHE (Stéphane), « Bibliographie », *Les Carabiniers, de Joppolo à Audiberti, Rossellini, Godard. Génétique d'une prise d'armes*, p. 295-318

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06884-6.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06884-6.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE B. JOPPOLO

Les œuvres de Beniamino Joppolo sont présentées dans leur ensemble car elles sont indissociables de l'œuvre *I Carabinieri / Les Carabiniers*. Elles sont organisées en plusieurs sections. L'ordre de présentation suit une chronologie d'édition (date de parution). Aussi un même titre pourra-t-il apparaître à plusieurs reprises selon les différentes opportunités de publication et de diffusion dont il a bénéficié.

Nous avons également souhaité conserver une marque de localisation de certaines œuvres afin de faciliter les recherches des artistes, chercheurs et autres curieux de l'œuvre joppolienne. Notre parcours nous a semblé par moment si difficile qu'il nous paraît indispensable d'éviter certains détours inutiles ou fastidieux à ceux qui prendront dans les années à venir le flambeau joppolien. Cela ne doit pas empêcher les lecteurs à tenter d'autres pistes que celles évoquées (notamment par le biais des moteurs de recherches toujours plus performants, comme ceux de l'OPAC SBN italien, ou du SUDOC français). Néanmoins, et hélas, il faut accepter un état de fait : il semble difficile de repérer certaines œuvres de Beniamino Joppolo en dehors des frontières italiennes, déjà sensiblement affectées par la perte ou l'absence de nombreux documents.

Si la plupart des œuvres de Joppolo et la critique s'y rapportant sont présentes à l'Archivio A. Bonsanti de Florence au sein du fonds dédié à l'auteur (on y trouve notamment les nombreux inédits), de nombreux articles et certains essais restent encore aujourd'hui difficilement repérables malgré des éditions attestées et répertoriées. Le temps a passé et les coupures de journaux ou les volumes anciens n'ont pas survécu à l'érosion naturelle ou à l'organisation parfois trébuchante de certaines

bibliothèques. Les sigles que nous estimons utiles, et qui se trouvent en italique à la toute fin de certains référencements, sont les suivantes :

<i>Bonsanti</i>	Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti, Firenze
<i>BNFi</i>	Biblioteca Nazionale di Firenze
<i>BNR</i>	Biblioteca Nazionale di Roma
<i>Bologna università</i>	Biblioteca Universitaria di Bologna
<i>Bologna Archiginnasio</i>	Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna
<i>Marucelliana</i>	Biblioteca Marucelliana di Firenze
<i>Lettere e filosofia Fi</i>	Biblioteca dipartimento di Lettere e Filosofia dell'università di Firenze
<i>BnF</i>	Bibliothèque Nationale de France – Paris

PIÈCES DE THÉÂTRE

- JOPPOLO, Beniamino, *L'Ultima Stazione*, Milan, Edizioni di Corrente, XIX, 1941.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Ultima Stazione* », *Il dramma*, Turin, XVIII, n° 375, avril 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Cammino* », *Quaderni di Posizione*, Novare, n° 1, juillet 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Cammino* », *Quaderni di Posizione*, Novare, 21 août 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Ritorno di solitudine* », *Pattuglia*, Forlì, 4-10 avril 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, *Sulla collina*, Novare, Le Edizioni del Teatro di Posizione, 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Invito* », *Eccoci!*, Crémone, IX, 11 septembre 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Ritorno di solitudine* », *Pattuglia*, Forlì, 20 octobre 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Sulla collina* », *Posizione*, Novare, n° 6, janvier 1943.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Invito* », *Eccoci!*, Crémone, IX, n° 8-9, avril 1943.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Domani parleremo di te* », *Posizione*, Novare, n° 9, avril 1943, p. 54-55.
- JOPPOLO, Beniamino, « *I Carabinieri : Les Carabiniers jouent* », premier acte traduit et présenté par Jacques Audiberti, *La parisienne*, Paris, n° 23, décembre 1954, p. 1253-1268. *BnF*.
- JOPPOLO, Beniamino, FULCHIGNONI, Enrico, « *Fred, La Tazza di caffè, Salita sull'albero*, tre atti unici », *Teatro contemporaneo*, IX, n° 21, janvier-mars, Rome, Lucarini editore, 1989, p. 335-362.
- JOPPOLO, Beniamino, FULCHIGNONI, Enrico, « *Il Generale malcontento*, tre scene », *Il Caffè*, Rome, VI, n° 11-12, novembre-décembre 1958, p. 33-44. *BNR, BNF*.

- JOPPOLO, Beniamino, FULCHIGNONI, Enrico, « *L'Inondazione, un atto* », *L'osservatore politico e letterario*, Milan, IV, n° 12, décembre 1958, p. 65-73.
- JOPPOLO, Beniamino, « *I Carabinieri, commedia in tre atti* », *Filmcritica*, Rome, n° 90, octobre 1959, p. 233-285.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Tra le ragnatele o I Governanti* », *Filmcritica*, Rome, n° 103-104, novembre-décembre 1960, p. 773-809. BNF*i*, BNR.
- JOPPOLO, Beniamino, FULCHIGNONI, Enrico, « Il Veget'uomo – Atto unico », *Il Caffè politico e letterario : mensile di attualita*, nov.-dic. 1960, p. 1-7.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Le Acque (L'acqua si diverte a uccidere, L'acqua si diverte a far morire di sete)*, due atti l'uno indipendente dall'altro ma legati l'uno all'altro dall'Acqua in vari seni, composizioni e funzioni », *Teatro siciliano II*, dir. Achille Mango, Palerme, Editori Stampatori Associati, 1961, p. 375-420.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Angelo Paratatampata* », *Ridotto*, Rome-Venise, XI, n° 1, janvier 1961, p. 32-56.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Zizim* », *Filmcritica*, Rome, XIV, n° 139-140, novembre-décembre 1963, p. 684-698.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Zizim* », *Ridotto*, Rome-Venise, XIII, n° 12, décembre 1963, p. 46-56.
- JOPPOLO, Beniamino, « *I Microzoi* », *Marcatrè*, Milan, n° 8-9-10, juillet-août-septembre 1964, Lerici Editori, p. 157-163.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Una Visita, un atto* », *Ridotto*, Rome-Venise, XV, n° 12, décembre 1965, p. 39-44.
- JOPPOLO, Beniamino, « *I Carabinieri* », *Sipario*, Milan, n° 277, mai 1969, p. 47-64.
- JOPPOLO, Beniamino, « *La Tana* », *Questioni di letteratura*, Giarre, I, n° 3-4, mai-août 1971, p. 10-12.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Ultima Stazione*, Palerme, L'Asterisco, 1972.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Sulla collina* », dans Michele Perriera, *L'avvenire della memoria*, Palerme, S. F. Flaccovio Editore, 1976, p. 184-192.
- JOPPOLO, Beniamino, « *La Baracca e gli uomini d'onore* », *Ridotto*, "Speciale Beniamino Joppolo", Rome, n° 8-9, août-septembre 1982, p. 59-68.
- JOPPOLO, Beniamino, « *I Microzoi* », *Ridotto*, "Speciale Beniamino Joppolo", Rome, n° 8-9, août-septembre 1982, p. 69-99.
- JOPPOLO, Beniamino, « *La follia sia dunque autentica* », *Les langues néolatines*, Paris, n° 247, 1983, p. 89-96.
- JOPPOLO, Beniamino, *Teatro I*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1989¹.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Ultima Stazione*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1989.

1 Contient : *L'Ultima Stazione, Le Epoche, Il Cammino, Sulla collina, Domani parleremo di te, Tutti ascolteremo il silenzio, Ritorno di solitudine, La follia sia dunque autentica, I Due Paesi, Una Visita, L'Invito, I Carabinieri.*

- JOPPOLO, Beniamino, « *La Dernière Gare* », trad. G. Joppolo, *Scena aperta*, « Beniamino Joppolo – Le nouveau théâtre sicilien », Toulouse, n° 1, Université de Toulouse-Le Mirail, mars 2000, p. 213-229.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Les Carabiniers* », trad. G. Joppolo, *Scena aperta*, « Beniamino Joppolo – Le nouveau théâtre sicilien », Toulouse, n° 1, Université de Toulouse-Le Mirail, mars 2000, p. 137-211.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Attesa* », *Sincronie*, X, n° 20, juillet-décembre 2006, p. 11-20.
- JOPPOLO, Beniamino, *Teatro II*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 2007².
- JOPPOLO, Beniamino, *Une trilogie de l'immobilité, trois pièces de Beniamino Joppolo : L'Ultima Stazione [La Dernière Gare], L'Attesa [L'Attente], L'Imbottigliaggio nostro [Monstrueux embouteillage]*, trad. G. Joppolo et S. Resche, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Nouvelles Scènes, 2014.

ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES
ET TÉLÉVISUELLES

- GODARD, Jean-Luc, *Les Carabiniers*, Film-DVD, Paris, Canal + image international, Marceau, Cocinor/Laetitia film, 1963.
- GODARD, Jean-Luc, « *Les Carabiniers* », *L'avant-scène Cinéma*, Paris, n° 171-172, juillet-septembre 1976, p. 3-42. Bonsanti.
- JOPPOLO, Beniamino, *Die Karabinieri*, trad. J. Gallop, réalisation Ettore Cella, Deutschschweizer Programm, 17 octobre 1969, 20:20 – 21:40. Bonsanti.

POÈMES

- JOPPOLO, Beniamino, *I Canti dei sensi e dell'idea*, Signa, Innocenti & Pieri Editori, 1929. BNF*i*.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Le barche si sono staccate* », *Il richiamo*, Cortina d'Ampezzo, II, n° 1, décembre 1973. BNF*i*, BNR.
- JOPPOLO, Beniamino, « *L'Australia* », *Stilb*, Rome, I, n° 3-4, mai-août 1981, p. 93-94. Bonsanti.
- JOPPOLO, Beniamino, *Scandinavia*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1984.

ROMANS

- JOPPOLO, Beniamino, *Tutto a vuoto*, Milan, Galleria Santa Radegonda, 1945.
- JOPPOLO, Beniamino, *La Giostra di Michele Civa*, Milan, Bompiani, 1945.

2 Contient : *Il Secondo Diluvio, I Tre Cavalieri, Andrea Pizzino, La Tana, L'Arma segreta, La Provvidenza, Irma Lontesi, Una Curiosa Famiglia, Il Complotto dei soldi, Il seme è bianco.*

- JOPPOLO, Beniamino, *Les Chevaux de bois*, trad. J. Audiberti, Paris, Éditions du Chêne, 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, *Un Cane ucciso*, Milan, Bompiani, 1949.
- JOPPOLO, Beniamino, *Le Chien, le photographe et le tram*, trad. J. Audiberti, Paris, Corrêa, 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, *La Doppia Storia*, Milan, Arnoldo Mondadori Editore, 1968. *Bologna Archiginnasio, BNR, BNFi, Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *La Giostra di Michele Civa*, Milan, Longanesi, 1972.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Ritorno di Leone* », *L'osservatore politico e letterario*, Milan, (I) XXVII, n° 5, mai 1981, p. 63-94; (II) XXVII, n° 6, juin 1981, p. 69-96. *BNFi*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Gli Angoli della diserzione*, Turin, Società Editrice Internazionale, 1982. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Un Cane ucciso*, Palerme, Epos società editrice, 1985.
- JOPPOLO, Beniamino, *La Giostra di Michele Civa*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1989.
- JOPPOLO, Beniamino, *Il Ritorno di Leone*, Milan, Claudio Lombardi Editore, 1993.
- JOPPOLO, Beniamino, *Tutto a vuoto. La Giostra di Michele Civa. Un Cane ucciso*, dir. Lucio Falcone et Giovanni Joppolo, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 2010.

NOUVELLES

- JOPPOLO, Beniamino, *C'è sempre un piffero ossesso*, Modène, Uga Guanda Editore, 1937. *BNFi*³.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Carlo* », *Quaderni di Posizione*, Milan, 4 novembre 1939.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Carlo* », *Posizione*, Novare, I, n° 3-4, novembre 1942.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Lavoro delle cicogne* », *Pesci rossi*, Milan, n° 4, 8 février 1947. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « *La Vallata* », *L'illustrazione italiana*, Milan, (I), LXXIV, n° 11, 16 mars 1947; (II), LXXIV, n° 12, 23 mars 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Gli Alberi di Alberto* », *Il settimanale*, Milan, septembre-novembre 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Lavoro delle cicogne* », *Pesci rossi*, Milan, XVIII, avril 1949, p. 19-21. *BNR*.

3 Contient : *I Clienti che non se ne andavano più, Non so più cosa mi succederà, I Due Commensali, Nessun viaggio è terreno, L'Avvocato, Per la figlia Maria, C'è sempre un piffero ossesso, I Cerchi azzurri, La Nuvola verde, Specchi ?, La Telefonata, Concetto di proprietà, La Lettera del sogno, Colui che non voleva mostrare il nonno, La Sola Idea*.

- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Nonno (Colui che non voleva mostrare il nonno)* », *Gazzetta di Parma*, Parme, 15 juillet 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Daino* », trad. Maddy Buyssein, *Mercure de France*, Paris, n° 1130, octobre 1957, p. 211-220. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Il Manifesto degli stati d'animo (o I pericoli delle profezie)* », *Il Caffè*, Rome, (I), IX, n° 6, décembre 1961, p. 117-123 ; (II) X, n° 1, février 1962, p. 72-91. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, « *La Morìa delle mucche, L'uomo Anacleto Caffi* », *Acquario*, Palerme, (I), 1, n° 1, décembre 1982 – mars 1983, p. 18-22.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Colui che non voleva mostrare il nonno* », *Notturmo italiano, Racconti fantastici del Novecento*, dir. Enrico Ghidetti et Leonardo Lattarulo, Rome, Editori Riuniti, 1984, p. 193-198.
- JOPPOLO, Beniamino, *La Nuvola verde ed altri racconti*, dir. Natale Tedesco et Domenica Perrone, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1991⁴.

ESSAIS

- JOPPOLO, Beniamino, *Giacomo Manzù*, Milan, Ulrico Hoepli editore, 1946. *BNFi*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Antonio Calderara*, Milan, Amilcare Pizzi S/A, 1948.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Arte da Poussin all'Abumanesimo*, Brescia, edizioni della Bicocca, 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Abumanesimo*, Brescia, edizioni della Bicocca, 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Presentazione* », dans Lucio Fontana, *Concetti Spaziali*, Dieci tavole, Milan, Gianni Moneta editore, 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Raccolta di saggi, presentazioni e articoli editi* », dir. Giovanni Joppolo, dans *Beniamino Joppolo, tra segno e scrittura (1946-1954)* Palerme, Sellerio editore, 1984, p. 79-155.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Orizzontalità* », *Quaderni del Novecento francese*, Rome-Paris, Bulzoni-Nizet, n° 8, 1984, p. 67-79.
- JOPPOLO, Beniamino, « *Tutto è all'altezza dell'uomo* », *Quaderni del Novecento francese*, Rome-Paris, Bulzoni-Nizet, n° 8, 1984, p. 81-85.

ARTICLES

- JOPPOLO, Beniamino, « *Giuseppe Migneco* », *Corrente*, Milan, II, n° 6, 31 mars 1939, p. 5.

4 Contient : *I Clienti che non se ne andavano più*, *I Due Commensali*, *C'è sempre un piffero ossesso*, *I Cerchi azzurri*, *La Nuvola verde*, *La Telefonata*, *Concetto di proprietà*, *Colui che non voleva mostrare il nonno*, *La Sola Idea*, *Carlo*, *La Morìa delle mucche*, *L'Uomo Anacleto Caffi*, *L'Impiegata*, *La Vallata*, *Gli Alberi di Alberto*, *Il Lavoro delle cicogne*.

- JOPPOLO, Beniamino, « Il problema Carrà », *Corrente*, Milan, III, n° 3, 15 février 1940, p. 4.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il pittore Valenti », *Corrente*, Milan, III, n° 7, 15 avril 1940, p. 5.
- JOPPOLO, Beniamino, « Filosofia : convinzioni », *Corrente*, Milan, III, n° 4, 29 février 1940.
- JOPPOLO, Beniamino, « Nota sul nostro teatro », *Pattuglia*, juillet-août 1942. *Bologna università, Bologna Archiginnasio, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Su Elio Vittorini di *Conversazione in Sicilia* », *Eccoci !*, Crémone, IX, n° 8-9, avril 1943. *BNFi*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Ma chi erano ? », *Costume*, Milan, III, n° 7-8, 1 octobre 1945.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il panorama umano », *La Fiera Letteraria*, Rome, 3 avril 1947. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Cassinari al "Grifo" », *Sempre Avanti*, Milan, 10 avril 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Diari segreti o sfacciati ? », *Il Settimanale*, Milan, 24 mai 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Perché il Presidente non consulta gli intellettuali », *Pesci Rossi*, Milan, XVI, n° 6, juin 1947. *BNR (Sala Falqui)*
- JOPPOLO, Beniamino, « Una narratrice Milena Milani », *Sempre avanti*, Milan, 26 juin 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Beniamino Joppolo ha scritto dodici commedie », *Sipario*, II, 15, juillet 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Fu in questo modo », *Il giornale : quotidiano indipendente del mezzogiorno*, 15 septembre 1948.
- JOPPOLO, Beniamino, « Paura di me », *Quarta dimensione*, I, n° 5, 7-14 juillet 1950. *BNR, BNF*i* (Sala Falqui)*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Varsavia e l'Italia », *Milano-sera*, Milan, 24-25 (?) novembre 1950. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Beniamino Joppolo ritorna da Varsavia : la cortina dei sorrisi », *Milano-sera*, Milan, 2-3 décembre, 6-7 décembre, 13-14 décembre, 19-20 décembre 1950. *BNR BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « La cortina dei sorrisi ha accolto il congresso », *Milano-sera*, Milan, 2-3 décembre 1950. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Requisita una coreana da due pittori italiani », *Milano-sera*, Milan, 6-7 décembre. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « La città rasa al suolo è tutta bianca di calce », *Milano-sera*, Milan, 13-14 décembre. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Non ha più le terre ma è diventato ricco », (corresp. da Varsavia), *Milano-sera*, Milan, 19-20 décembre. *BNR, BNF*i**.

- JOPPOLO, Beniamino, « La rivolta morale della cultura italiana », *Milano-sera*, Milan, 18-19 janvier 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, « Sei corrispondenze dal Delta Padano », *Milano-sera*, Milan, « I : Salvateli dalla palude », 19-20 janvier ; « II : Domani si mangia », 23-24 janvier ; « III : Aggredirono le scrittrici che volevano la verità », 25-26 janvier ; « IV : Il padrone invisibile », 30-31 janvier ; « V : Ventimila ettari ossia il caos », 1-2 février ; « VI : Usciti dalla tana », 5-6 février 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Viaggio in Sicilia : la mafia è smarrita i baroni sono derelitti », *Milano-sera*, Milan, 21-22 février 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Un siciliano parte in cerca di ghiaccio », *Milano-sera*, Milan, 1-2 mars 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Urlò di dolore vedendo che si uccidevano », *Milano-sera*, Milan, 3-4 mars 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Una bambina s'impicca nella stalla », *Milano-sera*, Milan, 14-15 mars 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Fa capolino a Venezia una lucida fuoriserie », *Milano-sera*, Milan, 28-29 juillet 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Sgomento a Taormina : gli stranieri vanno al campeggio », *Milano-sera*, Milan, 10-11 septembre 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Viaggio in Sicilia : una città allucinata », *Milano-sera*, Milan, 25-26 septembre 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Viaggio in Sicilia : mille occhi ti guardano », *Milano-sera*, Milan, 18-19 octobre 1951. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Le nostre domande a Umberto di Savoia », *Milano-sera*, Milan, 21-22 janvier, 22-23 janvier, 23-24 janvier, 24-25 janvier 1952. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Per la strada ho incontrato Van Gogh », *Milano-sera*, Milan, mars 1952. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Matisse, un volto senza anni », *Milano-sera*, Milan, 14-15 avril 1952. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Antonio Aniante, ambasciatore straordinario », *Milano-sera*, Milan, 22-23 mai 1952. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Non spaventatevi del chiaro di luna (incontro con Prévert) », *Milano-sera*, Milan, 22-23 mai 1952. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Apollinaire sta a guardare », *Milano-sera*, Milan, 16-17 mars 1953. *BNR, BNF*i**.
- JOPPOLO, Beniamino, « Deux sculpteurs : Marini et Calderara », *XX^e siècle*, Paris, n° 4, janvier 1954.
- JOPPOLO, Beniamino, « Karskaya », *XX^e siècle*, Paris, n° 6, janvier 1956.

- JOPPOLO, Beniamino, « Camille Bryen », *I 4 Soli*, Turin, n° 2, mars-avril-1956.
- JOPPOLO, Beniamino, « Lo spettacolo oggi in Italia », *Il Ponte*, Florence, XIII, n° 8-9, août-septembre 1957, p. 1272-1276.
- JOPPOLO, Beniamino, « L'equivoco di una terminologia », *Ulisse*, XII, vol. 6, fasc. XXXIII, Florence, Sansoni, 1959, p. 101-105. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « La "scelta assoluta" di Roberto Rossellini », *Filmcritica*, Rome, XI, n° 96-97, avril-mai 1960, p. 260-262. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « I morbosi pregiudizi della Sicilia ne *La Scala* di Rosso di San Secondo », *L'Ora*, Palerme, 3-4 janvier 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, « I siciliani a Parigi », *L'Ora*, Palerme, 17-18 septembre 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, « Le ballerine di Parigi ed il ciabattino siciliano », *L'Ora*, Palerme, 24-25 septembre 1960. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il siciliano angosciato e complesso è divenuta una creatura dell'arte », *L'Ora*, Palerme, 1-2 octobre 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, « In una stanza umida e buio Van Gogh dipingeva il sole », *L'Ora*, Palerme, décembre 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, « I turisti dolcemente espulsi da Montmartre coperta di neve », *L'Ora*, 2-3 décembre 1960. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Assenzio, alcool ed arte nelle cene di Modigliani », *L'Ora*, Palerme, 20-21 décembre 1960. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Le chitarre di un siciliano hanno invaso Parigi », *L'Ora*, 14-15 janvier 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « I caffè e i *cabarets* degli esistenzialisti », *L'Ora*, Palerme, 18-19 janvier 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Un nobile palermitano creò a Parigi il primo caffè letterario del mondo », *L'Ora*, Palerme, 2-3 février 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « I nostri orgogli, le nostre malinconie », *L'Ora*, Palerme, 8-9 février 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Rinasce il ritrovo che fu di Francesco Procopio », *L'Ora*, Palerme, 14-15 février 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Non è vero che i giovani vogliono sempre avere ragione », *L'Ora*, Palerme, 17-18 février 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Se gli italiani son fatti così è colpa di San Pietro », *L'Ora*, Palerme, 23-24 février 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Muore ogni giorno all'alba il grande mercato di Parigi », *L'Ora*, Palerme, 1-2 mars 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Un lupo calabrese prigioniero nel paese dove morì Rousseau », *L'Ora*, Palerme, 3-4 mars 1961.

- JOPPOLO, Beniamino, « Incontro con Antonio Aniante », *L'Ora*, Palerme, 23-24 mars 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Nota sul teatro italiano », *Segnacolo*, II, n° 3, mai-juin 1961, p. 27-31.
- JOPPOLO, Beniamino, « Tre grandi siciliani a Parigi : Bellini, Grasso e Pirandello », *L'Ora*, Palerme, 24-25 septembre 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « La prodigiosa avventura dell'uomo sulla terra », *L'Ora*, Palerme, 13-14 octobre 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Sull'universalità della cultura siciliana », *L'Ora*, Palerme, 20-21 octobre 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Eppure la civiltà atomica deve qualcosa alla Sicilia », *L'Ora*, Palerme, 8-9 février 1962.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il mio capitano Tomasi di Lampedusa », *L'Ora*, Palerme, 16-17 février 1962.
- JOPPOLO, Beniamino, « Visita a Van Gogh », *Il Gazzettino*, Venise, 3 octobre 1962. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Les Halles », *Il Gazzettino*, Venise, 21 octobre 1962. *BNR*
- JOPPOLO, Beniamino, « I figli di Proust », *Il Gazzettino*, Venise, 11 novembre 1962. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il monopolio della disinvoltura », *Il Gazzettino*, Venise, 2 décembre 1962. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il complesso dell'acqua », *Il Gazzettino*, Venise, 2 janvier 1962. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il ragazzo dei colombi », *Il Gazzettino*, Venise, 20 janvier 1963. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Le pulci di Parigi », *Il Gazzettino*, Venise, 29 janvier 1963. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « La crisi », *Il Gazzettino*, Venise, 20 février 1963. *BNR*
- JOPPOLO, Beniamino, « Parigi brillante », *Il Gazzettino*, Venise, 3 mars 1963. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il grand'uomo », *Il Gazzettino*, Venise, 6 avril 1963.
- JOPPOLO, Beniamino, « Quartieri parigini », *Il Gazzettino*, Venise, 29 mai 1963. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Le radici », *Il Gazzettino*, Venise, 29 mai 1963. *BNR*
- JOPPOLO, Beniamino, « Antologia di Beniamino Joppolo (La "scelta assoluta" di Roberto Rossellini, Verismo e realismo, B. B.) », *Filmcritica*, Rome, XIV, n° 139-140, novembre-décembre 1963, p. 677-681. *BNR*
- JOPPOLO, Beniamino, « Una verità elementare », *Filmcritica*, Rome, n° 172, 1966. *BNR*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Il fantastico sociale », *Filmcritica*, Rome, n° 124, 1972. *BNR*.

- JOPPOLO, Beniamino, « Il teatro tradito dai suoi figli », *Il dramma*, L, n° 2, février 1974. *BnF*.
- JOPPOLO, Beniamino, « Arlecchino da esportazione », *Il dramma*, n° 7, 1974. *Richelieu*.

PRÉSENTATIONS

- JOPPOLO, Beniamino, « Lia Pasqualino Noto », *Catalogue d'exposition*, Gênes, Galleria Genova, 1-20 juin 1941.
- JOPPOLO, Beniamino, « Carmelo Cappello », *Catalogue d'exposition*, Milan, Galleria Santa Radegonda, 10-22 décembre 1945.
- JOPPOLO, Beniamino, « Severini », *Gino Severini*, catalogue d'exposition, Milan, Galleria Santa Radegonda, 10 mai-5 juin 1946.
- JOPPOLO, Beniamino, « Arturo Martini », *Arte italiana del nostro tempo*, Bergame, Istituto italiano d'arti grafiche, 1946.
- JOPPOLO, Beniamino, « Giani Dova », *Dépliant*, Venise, Galleria d'arte del Cavallino, 15-29 mars 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Testimonianza per Ibrahim Kodra », *Angiola Cassanello e Ibrahim Kodra*, Catalogue d'exposition, Bologne, La Cupola Galleria d'arte, 28 octobre-6 novembre 1947.
- JOPPOLO, Beniamino, « Amleto Del Grosso », *Dépliant*, s. l., Galleria 15 Borgonuovo, 8-21 février.
- JOPPOLO, Beniamino, « Primo Manifesto dello Spazialismo (Fontana, Tullier, Kaiserlian, Milani, Joppolo, Cagli, Birolli, Sassu – 18 mars 1948) », *Fontana : idea per un ritratto*, dir. Guido Ballo, Turin, Ilte, 1970.
- JOPPOLO, Beniamino, « Secondo Manifesto dello Spazialismo (non daté, Fontana, Kaiserlian, Milani, Joppolo – 18 mars 1948) », dans Guido Ballo, *Fontana : idea per un ritratto*, Turin, Ilte, 1970.
- JOPPOLO, Beniamino, « Renato Birolli », *Catalogue d'exposition*, Rome, Galleria del Secolo, 25 mars-6 avril 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, « Franco Garelli », *Dépliant*, Milan, Galleria del Naviglio, 1-7 avril 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, « Gian Carozzi », *Catalogue d'exposition*, Milan, Galleria del Naviglio, 13-21 avril 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, « Carmelo Cappello », *Dépliant*, Venise, Galleria del Cavallino, 20-30 avril 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, « Music », *Dépliant*, Rome, Galleria dell'Obelisco, 29 avril 1950.
- JOPPOLO, Beniamino, *Prefazione*, dans Rufina Ruffoni, *Sognando un dolce andare*, Milan-Rome, Gastaldi, 1950.

- JOPPOLO, Beniamino, « Daniele Schmiedt », *Dépliant*, Milan, Galleria del Cavallino, 9-22 juin 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, « Autopresentazione », *Dépliant*, Milan, Galleria del Cavallino, 9-22 juin 1951.
- JOPPOLO, Beniamino, « Giulio D'Anna », *Dépliant*, Messine, *Il fondaco*, 9-21 février 1958.
- JOPPOLO, Beniamino, « Giulio D'Anna, 25 anni di pittura », *Catalogue de l'exposition personnelle*, Circolo della Cultura de Messine, 1958.
- JOPPOLO, Beniamino, « Remo Bianco », *Dépliant*, Milan, Galleria del Naviglio, 22 février-3 mars 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Boni », *Dépliant*, Cannes, Galerie Cavalero, 14-30 juin 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Remo Bianco », *Dépliant*, Milan, Galleria del Naviglio, 20-31 décembre 1961.
- JOPPOLO, Beniamino, « Presentazione », *Carmassi 16 opere 1992-1993*, Florence, Edizioni Il Ponte, 1993.

ŒUVRES INÉDITES

Toutes les œuvres inédites (manuscrits, textes dactylographiés) sont conservées au « Fondo Joppolo » du Gabinetto G. P. Viusseux de Florence (Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti). Des copies de ces mêmes documents sont partiellement disponibles dans les archives familiales des héritiers à Paris.

- JOPPOLO, Beniamino, *Dilatazione su piano unico orizzontale*, 5 feuillets, s. d.
- JOPPOLO, Beniamino, *Vari concetti di stato e di dominatore*, mémoire de fin d'étude, Florence, 1929. Bonsanti.
- JOPPOLO, Beniamino, *Il Nido dei pazzi*, Vérone, 1933. Bonsanti.
- JOPPOLO, Beniamino, *Notti cariche di teorie*, 219 feuillets, Milan, 1945, Bonsanti
- JOPPOLO, Beniamino, *Ancora sui problematici e i risolutivi*, 19 feuillets, Milan, 1945. Bonsanti.
- JOPPOLO, Beniamino, *Gli Angeli senza sesso*, 101 feuillets, Milan, 1946. *Bonsanti.*
- JOPPOLO, Beniamino, *Intorno a vari concetti*, 48 feuillets, Milan, 1946.
- JOPPOLO, Beniamino, *Discorso da un paese di confino*, 39 feuillets, Milan, 1947. *Bonsanti.*
- JOPPOLO, Beniamino, *Gesù*, 36 feuillets, Milan, 1948. *Bonsanti.*
- JOPPOLO, Beniamino, *I gesti sono eterni*, 255 feuillets, Milan, 1949.
- JOPPOLO, Beniamino, *Distratte e disordinate annotazioni intorno all'uomo*, 319 feuillets, Milan, 1950.

- JOPPOLO, Beniamino, *La Brezza dell'atlantico*, 202 feuillets, Milan, 12 juin 1950 *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Le Confessioni*, 256 feuillets, Milan, 1952. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Il Bancetto*, 140 feuillets, Milan, 1952-1953. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, FULCHIGNONI, Enrico, *Il Reduce involontario*, 35 feuillets, Paris, 1955. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Il Fiore giallo e l'albero parlante*, 92 feuillets, Paris, 1957. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Les Animalcules [I Microzoi]*, trad. Angela Delmont, 1958. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *I Continenti*, 13 feuillets, Paris, 1960. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Imbottigliaggio mostro*, 15 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *L'Esseruccio*, 16 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *Dio e la fondiaria*, 13 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *Gli Appuntamenti*, 14 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *Caryl Chessman*, 22 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *I turisti. Soggetto per un film*, 53 feuillets, Paris, 1960. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Poesie sparse e appunti di poesia*, 31 feuillets, Paris, 1960-1962. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Cronache di Parigi*, Paris, 1962 (le document suit les feuillets de *La Doppia Storia*. Il commence au feuillet 1010 et termine au feuillet 1526). *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, Giovanni JOPPOLO, *Un Café en été*, 48 feuillets, Paris, 1963. *Bonsanti*.
- JOPPOLO, Beniamino, *Lasciatemi tranquillo*, un carton plié. *Bonsanti*

ŒUVRES PERDUES MAIS ÉVOQUÉES PAR L'AUTEUR
OU PAR LA CRITIQUE

- JOPPOLO, Beniamino, Œuvres théâtrales écrites à Reggio Calabria, Messine, Patti, pendant son adolescence.
- JOPPOLO, Beniamino, Premières poésies écrites à Reggio Calabria, Messine, Patti, pendant son adolescence.
- JOPPOLO, Beniamino, *Gli Ultimi Otto Giorni*, roman.
- JOPPOLO, Beniamino, Deux œuvres théâtrales écrites à Florence entre 1925 et 1929.
- JOPPOLO, Beniamino, *Il Castello di Versailles*, 18 feuillets, Paris, 1960.
- JOPPOLO, Beniamino, *I gridi della fattoria*.

LETTRES & CORRESPONDANCES

- Fonds Audiberti, Correspondance Joppolo Audiberti, IMEC, Abbaye d'Ardenne, Caen, DBT2 C4 04 / 12GD15 (36 lettres dont 18 datées).
- Lettre de Beniamino Joppolo (Milan) à Giacomo Antonini (Paris), (?) 01/01-31/05/1949, Fondo Giacomo Antonini, Archivio Contemporaneo A. Bonsanti Vieusseux, Florence.
- Lettre de Beniamino Joppolo (Trente) à Giacomo Antonini (Paris), (?) 01/07-01/08/1949, Fondo Giacomo Antonini, Archivio Contemporaneo A. Bonsanti Vieusseux, Florence.
- Lettre de Carla Joppolo à Gino Gregori, une enveloppe et un document manuscrit, Archivio Contemporaneo A. Bonsanti Vieusseux, Florence.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

OUVRAGES ET ARTICLES SCIENTIFIQUES
DÉDIÉS SPÉCIFIQUEMENT À L'ŒUVRE JOPPOLIENNE

- AA.-Vv., Manuscrit moderne et document d'archive, recueil de pièces sur « Les Carabiniers » de Beniamino Joppolo, 24 pages (coupures de presse, programme), Notice n° : FRBNF42569251, *BnF Richelieu*.
- AA.-Vv., « Les Carabiniers » : photographies / Roger Pic, 168 photographies positives en 10 planches contact, 1 tirage et 168 photographies négatives (portraits et vues des coulisses), Notice n° : FRBNF41041982, *BnF Richelieu*.
- AA.-Vv., *Ridotto*, « Speciale Beniamino Joppolo », Rome, n° 8/9, août-septembre 1982, p. 28-99.
- AA.-Vv., « Abumanesimo, Audiberti, Joppolo », *Quaderni del Novecento francese*, n° 8, Rome-Paris, Bulzoni-Nizet, 1984.
- AA.-Vv., *Scena aperta*, « Beniamino Joppolo – Le nouveau théâtre sicilien », n° 1, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, mars 2000.
- ARIANI, Marco, TAFFON, Giorgio, « Un assurdo all'italiana ? : Joppolo, Buzzati, D'Errico », *Scritture per la scena. La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Rome, Carocci, 2001.
- AUDIBERTI, Jacques, « Abhumanisme et hommerté », *La parisienne*, Paris, n° 23, décembre 1954, p. 1269-1271.
- BARBERI-SQUAROTTI, Giorgio, « Introduzione », dans Beniamino Joppolo, *La Giostra di Michele Civa*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1989, p. 7-26.

- BARSAOTTI, Anna, *Beniamino Joppolo dalla Sicilia alla Francia : viaggio nell'immaginario e nell'opera di un autore divergente*, Città del Teatro di Cascina, Cascina, 2005.
- BRUNO, Eduardo, « Joppolo fra cinema e teatro », *Ridotto*, Rome, n° 8-9, août-septembre 1982, p. 43-47.
- BRUNO, Eduardo, « Il film e l'immaginario, ricordo di Beniamino Joppolo », *Quaderni del Novecento francese*, n° 8, Rome-Paris, Bulzoni-Nizet, 1984.
- CIARLETTA, Nicola, « Pesanteur de la grâce », *Ridotto*, Rome, n° 8-9, août septembre 1982, p. 38-41.
- DE PAOLIS, Maria, « Profilo intellettuale di Beniamino Joppolo », *Volume LII dei rendiconti dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli 1977*, Naples, Arte Tipografica, 1978, p. 75-112.
- DE PAOLIS, Maria, « Beniamino Joppolo nota bio-bibliografica », *Quaderni del Novecento francese*, n° 8, Rome-Paris, Bulzoni-Nizet, 1984, p. 217-225.
- DI FAZIO, Lucia, *Sguardo da Tindari*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 2004.
- GRASSI, Paolo, « Nota per Joppolo », *Posizione*, Novarre, n° 1, juillet 1942, p. 4.
- GRASSI, Paolo, « Nota per Joppolo », *Quaderni di Posizione*, 21 août 1942, p. 10-11.
- GRASSI, Paolo, « Per il teatro di Joppolo a proposito di un teatro moderno », *Pattuglia*, Forlì, 4-10 avril 1942, p. 7.
- GRASSI, Paolo, « In margine a Joppolo », *Eccoci !*, Crémone, IX, n° 8-9, avril 1943, p. 3.
- GRASSI, Paolo, « Divagazione passionale per una teatro d'oggi », *Eccoci !*, Crémone, IX, n° 8-9 avril 1943, p. 7.
- JOPPOLO, Giovanni, *Beniamino Joppolo – La figura e l'opera*, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 2004.
- PANDOLFI, Vito, « I Microzoi di Beniamino Joppolo », *Marcatré*, Milan, n° 8-9-10, juillet-août-septembre 1964, Lerici Editori, p. 154-156.
- PERRONE, Domenica, « L'esistenzialismo narrativo di Joppolo tra ipotesi surrealista e scrittura espressionistica », *Quaderni dell'Istituto di Scienze Antropologiche e Geografiche dell'Università di Palermo*, n° 25, Palerme, Humana, 1982.
- PERRONE, Domenica, « La narrativa eterodossa di B. Joppolo », *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, Rome, Editalia, 2000.
- PERRONE, Domenica (dir.), *Beniamino Joppolo e lo sperimentalismo siciliano otemporaneo*, actes du colloque ayant eu lieu à l'Università di Palermo les 13 et 14 décembre 1986, Marina di Patti, Editrice Pungitopo, 1989.
- PIERANGELI, Fabio, « Le coppie incomunicabili di Beniamino Joppolo »,

- Sincronie*, università di Roma Tor Vergata, X, 20, juillet-décembre 2006, Manziana, Vecchiarelli, 2006.
- RESCHE, Stéphane, « Joppolo : antifascisme et fantastique social », *Il Castello di Elsinore*, Rivista semestrale di teatro del DAMS dell'Università di Torino, dir. Roberto Alonge, 68/2013.
- RESCHE, Stéphane, « 44 opere, in fila per sei, col resto di due : Il teatro di Beniamino Joppolo », *Rivista Terzo Millennio*, dir. Carmelo Aliberti, Castoreale (ME), II, 2013.
- RESCHE, Stéphane, *Le théâtre de Beniamino Joppolo (1906-1963) : Histoires, Mythes, Interprétations*, Thèse de doctorat, Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Università degli studi Roma Tre, 2013.
- RESCHE, Stéphane, « Jeux d'enfants sur fond de guerre : les carabiniers de Joppolo et Godard », actes du colloque « Enfance, Violence, Exil et Immigration italienne – Italie, France, Allemagne 1939-1979 – Approches narratives et cinématographiques », Université de Regensburg – Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 20-22 juin 2012 (à paraître).
- RESCHE, Stéphane, « D'au-delà en au-delà : la géométrie des fins du monde de Beniamino Joppolo », *Fin(s) du monde*, textes rassemblés par Claire Cornillon, Nadja Djuric, Guido Furci, Louiza Kadari et Pierre Leroux, Centre d'Études et de Recherches Comparatistes, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Bologna, Pendragon, 2013 – Actes du Colloque international sur les Fin(s) du monde, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, École Doctorale de Littérature française et comparée, Centre d'études et de recherches comparatistes, 5 novembre 2011, [en ligne] <http://www.ecritures-modernite.eu/?p=8102>.
- RESCHE, Stéphane, « *I Carabinieri* de Joppolo par Rossellini (Spoleto, 1962) : la confirmation d'une œuvre ? », *Scaffale aperto*, anno 5/2014, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Italianistica, p. 85-109.
- RESCHE, Stéphane, « Joppolo, Fava, Caspanello : l'écriture théâtrale sicilienne, ou l'impossible révolution », actes de la Journées d'Études « Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie », Université Nice Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, Arts, et Sciences humaines, LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés ; EA 3159), 14-15 mars 2014, "Gallica-Italica", Ravenna, Giorgio Pozzi di Ravenna, 2015.
- RESCHE, Stéphane, « Tyrans jusqu'au-boutistes et réformateurs impossibles : les abhommes condamnés du théâtre de Beniamino Joppolo », actes de la journée d'études « Figures du bouc émissaire dans les arts et la littérature en Europe latine et Amérique latine (XX^e-XXI^e siècles) », École doctorale « Europe latine – Amérique latine » (ED 122), Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 29-30 novembre 2013 (à paraître).

- RESCHE, Stéphane, « La collaborazione teatrale Fulchignoni/Joppolo », Convegno internazionale « Joppolo e Fulchignoni. I narratori della terza ricostruzione. Documenti per servire alla memoria di Messina », Biblioteca Regionale Universitaria Giacomo Longo, Università di Messina, 4-5 février 2015, Marina di Patti, Editrice Pungitopo (à paraître).
- RESCHE, Stéphane, « *I Soldati conquistatori* de Beniamino Joppolo : première étape du projet des *Carabinieri* », *Italies*, Revue d'études italiennes, n° 19, « Images du soldat et des armées dans la culture et la civilisation italiennes », Aix Marseille Université, CAER EA 854, 13090, Aix-en-Provence (à paraître).
- SAMEC-LUCIANI, Annette, *Audiberti et Joppolo, écrivains abhumanistes*, thèse de troisième cycle, dactylographiée, Université de Corse, 1990.
- TALLIEN, Joseph, « Les Carabiniers de Beniamino Joppolo », *Théâtre d'aujourd'hui*, Supplément au n° 6, 1958.
- TRIFIRÒ, Caterina, « Il poeta e il suo doppio. Gli esordi futuristi di Beniamino Joppolo », *Rivista di letteratura italiana*, n° 2, Fabrizio Serra editore, Pise-Rome, 2010, p. 107-118.
- TRIFIRÒ, Caterina, « Remake grottesco dell'esistenza : sdoppiamento e deformazione fantastica in Luigi Antonelli e Beniamino Joppolo », *Rivista di letteratura teatrale*, n° 4, 2011, p. 153-159.
- TRIFIRÒ, Katia, *Dal Futurismo all'assurdo. L'arte totale di Beniamino Joppolo*, Florence, Le Lettere, 2012.
- TRIFIRÒ, Katia, « Verso il sesso unico" : Rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva Abumanista di Beniamino Joppolo », *Mantichora – Periodico del Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative*, n° 1 décembre, 2011, [en ligne] <http://ww2.unime.it/mantichora/wp-content/uploads/2012/01/Mantichora-1-pag-771-785-Trifir%C3%B2.pdf>
- VERDONE, Mario (dir.), *Teatro contemporaneo*, I, Rome, 1981.

OUVRAGES ET ARTICLES SCIENTIFIQUES DÉDIÉS À L'HISTOIRE
ET À LA PRATIQUE DU THÉÂTRE

- AA.-VV., *Guf – Gruppi Universitari Fascisti. La stampa universitaria*, Bologne-Rome, Edizioni Nuova Guardia, 1936, [en ligne] http://circe.lett.unitn.it/le_riviste/bibliografia_gen/biblio/Guf.pdf
- AA.-VV., *Il teatro in Francia dal 1943 al 1971. Bilancio di 25 anni di teatro italiano a Parigi*, Supplément speciale del notiziario culturale italiano, Paris, Hôtel du Galliffet, 1972 (également intitulé *Œuvres théâtrales italiennes représentées à Paris de 1945 à 1971*, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, XIII, avril 1972).
- ADAMOV, Arthur, *La Parodie, L'Invasion*, Paris, Charlot, 1950.

- AUDIBERTI, Marie-Louise, *Sur les pas de mon père*, Coaraze, L'Amourier éditions, 2014.
- BARSOTTI, Anna, *Futurismo e avanguardie nel teatro italiano fra le due guerre*, Rome, Bulzoni, 1990.
- BISICCHIA, Andrea, *Aspetti del teatro comico italiano del Novecento*, Milan, Sergio Ghisoni editore, 1973. *BNFi*.
- BRUNO, Edoardo, *Dialettica del teatro*, Rome, Bulzoni, 1973. *BNFi*.
- DONNAREL, Evelyne, *Cent ans de Théâtre sicilien, de Martoglio-Pirandello à Sciascia, Scaldati, Scimone*, Paris, l'Harmattan, 2005.
- DZIWINSKI, Jennifer, *La merveilleuse histoire du Théâtre de l'Alliance Française*, Paris, édition de La Maison des Cultures du Monde, 2007.
- ESSLIN, Martin, *The theatre of the Absurd*, London, Penguin, 1968 ; *Théâtre de l'absurde*, trad. Marguerite Buchet, Francine Del Pierre, Fance Frank, Paris, Buchet-Castel, 1977.
- GRASSI, Paolo, *Quarant'anni di palcoscenico*, Milan, Mursia, 1977.
- GRASSI, Paolo, *Il coraggio della responsabilità : scritti per l'« Avanti ! », 1945-1980*, Milan, Skira, 2009. *BNFi*.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966.
- JACOBBI, Ruggero, *Teatro da ieri a domani*, Florence, La Nuova Italia, 1972. *BNFi*.
- JACOBBI, Ruggero, *Presenza siciliana nel teatro contemporaneo*, Palermo, Centro Pirrè, 1980.
- MELDOLESI, Claudio, *Fondamenti del teatro italiano*, Florence, Sansoni, 1984. *BNFi*.
- MIGNONE, Mario B., « La drammaturgia italiana di oggi : incontro con Fabio Doplicher », *Quaderni d'italianistica*, Canada, vol. VIII, n° 1, 1987.
- PANDOLFI, Vito, *Il teatro italiano del dopoguerra*, Bologne, Guanda, 1956. *BNFi*
- PANDOLFI, Vito, *Teatro italiano contemporaneo*, Milan, Schwarz editore, 1959. *Marucelliana*.
- PANDOLFI, Vito, *Storia universale del teatro drammatico*, Turin, Unione tipografico-editrice Torinese, 1964.
- RESCHE, Stéphane, « (Nouvelles) énergies (sud) italiennes », *Jeu : revue de théâtre*, Montréal, 2013, n° 149.
- SCARPELLINI, Emanuela, *Organizzazione teatrale e politica del teatro nell'Italia fascista*, Florence, La Nuova Italia, 1989.
- STREHLER, Giorgio, *Lettere sul teatro*, préface Giovanni Raboni, Archinto, Milan, 2008.
- SZONDI, Peter, *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1956 ; *Teoria del dramma moderno 1880-1950*, Turin, Einaudi, 1962 ; trad. Sybille Muller, Paris, Circe, 2006.

- VERDONE, Mario, *Le avanguardie teatrali da Marinetti a J.*, Rome, Bulzoni, 1991. *BNFi*.
- VERDONE, Mario, *Drammaturgia e arte totale. L'avanguardia internazionale. Autori teorie opere*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2005. *BnFi*.
- VILAR, Jean, « Témoignage », dans A. Adamov, *La Parodie, L'Invasion*, Paris, Charlot, 1950.

AUTRES OUVRAGES ET DOCUMENTS

- AA.-VV., *Corrente, cultura e società, 1938-1942*, catalogue d'exposition, Naples, Palazzo Reale, 20 juillet-10 septembre 1978.
- AA.-VV., Archivio Centrale dello Stato, *Il popolo al confino. La persecuzione fascista in Sicilia*, Rome, Archivio Centrale dello Stato, 1989. *BNFi*.
- AUDIBERTI, Jacques, Bryen, Camille, *L'Ouvre-Boîte. Colloque abhumaniste*, Paris, Gallimard, 1952.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Abhumanisme*, coll. Blanche, Paris, Gallimard, 1954.
- AUDIBERTI, Jacques, « L'Ultranimisme », *Sud*, n° 3435, Nîmes, 1980.
- BARITAUD, B., *Pierre Mac Orlan, sa vie son temps*, Thèse de doctorat, publié aux éditions Droz, 1992.
- BERGALA, Alain, *Godard au travail*, Paris, éditions des Cahiers du cinéma, 2004.
- BIROLI, Renato, *Taccuini, 1936-1959*, Milan, Einaudi, 1960.
- CASIRAGHI, Stella (dir.), *Nessuno è incolpevole : scritti politici e civili*, Milan, Melampo, 2007.
- CRAVERI, Piero, Quagliariello, Gaetano, *L'antiamericanismo in Italia e in Europa nel secondo dopoguerra*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2004.
- DE BAECQUE, Antoine, *Godard : biographie*, Paris, Grasset, 2010.
- DE BEAUREGARD, Chantal, *Georges de Beauregard*, Nîmes, Lacour éditeur, coll. Colporteur, 1991, p. 156.
- GALLAGHER, Tag, *Les Aventures de Roberto Rossellini. Essai biographique*, Paris, Léo Scheer, 2006 (1998).
- GODARD, Jean-Luc, coll. scénario, dossier « Les Carabiniers », BiFi/Cinémathèque française.
- GRUAULT, Jean, *Ce que dit l'autre*, Paris, Julliard, 1992.
- GUISSO, Andrea, *La colomba e la spada. Lotta per la pace e antiamericanismo nella politica del partito comunista italiano (1949-1954)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006.
- GUTTUSO, Renato, *Mestiere di pittore. Scritti sull'arte e la società*, Bari, De Donato, 1972.
- LAMY, Jean-Claude, *Mac Orlan, l'aventurier immobile*, Paris, Albin Michel, 2002.

- LUZI, Alfredo (dir.), *Corrente di Vita Giovanile (1938-1940)*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1975.
- MAC ORLAN, Pierre, *Écrits sur la photographie*, textes réunis et introduits par Clément Chéroux, Paris, Éditions Textuel, coll. "L'écriture photographique", 2011.
- PALAZZESCHI, Aldo, « *Lasciatemi divertire* », *Antologia della poesia italiana. Novecento*, Milan, Einaudi, 1999.
- PARENTI, Franco, STREHLER, Giorgio, « Per un teatro nazionale italiano », *Il Ponte*, Florence, La Nuova Italia, XIII, n° 8-9, août-septembre 1957.
- PARENTI, Franco, « Lo spettacolo oggi in Italia », *Il Ponte*, Florence, La Nuova Italia, XIII, n° 8-9, août-septembre 1957.
- PERRIERA, Michele, *L'avvenire della memoria*, Palerme, S. F. Flaccovio Editore, 1976.
- PERRONE, Domenica, *I sensi e le idee*, Palerme, Sellerio editore, 1985.
- SAMEC-LUCIANI, Annette, « Le mouvement spatial (1946-1952) », dans Bernard Blistène (dir.), *Lucio Fontana*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1987, p. 294-296.
- TASSONE, Aldo, *Que reste-t-il de la Nouvelle Vague ?*
- TOMAS, I., *Pierre Mac Orlan, Ombres et lumières*, Thèse de doctorat, Université Paris Sorbonne, 1990.
- TRUFFAUT, François, Collection François Truffaut, dossier « Jean-Luc Godard », BiFi/Cinémathèque française.
- WEISGERBER, Jean, *Le Réalisme magique. Roman, Peinture et Cinéma*, Bruxelles, L'Âge d'Homme, 1987.

AUTRES ARTICLES, RECENSIONS ET REVUES

- « Beniamino Joppolo », *Notiziario culturale italiano*, novembre 1963.
- « Beniamino Joppolo è morto a Parigi », *Il borghese*, fine octobre 1963.
- « Carabiniers en déroute », *France-Soir*, 1^{er} juin 1963.
- « En deux mots », trad. Jacques Audiberti, *Le Monde*, 12 octobre 1963.
- Journal de Genève, 12-13 mai 1962.
- « *La Doppia Storia* di Beniamino Joppolo », *Il Lettore/Avanti Europa*, 6 avril 1968.
- « *Les Carabiniers* », *L'Aurore*, 6 novembre 1956.
- « *Les Carabiniers* », *L'Aurore*, 3 juin 1958.
- « Nouvelles brèves », *Le Monde*, 4 octobre 1963.
- « Un cinéma à tirage limité », *Télérama*, 16 juin 1963.
- « Vraiment à bout de souffle », *Minute*, 7 juin 1963.
- AUBRIANT, M., « Sur *Les Carabiniers* de Jean Luc Godard », *Paris presse l'intransigeant*, 4 janvier 1963.

- BENAYOUN, Robert, « *Les Carabiniers* », *France-Observateur*, 6 juin 1963.
- CALORO, Bernardo, « *Su I Carabinieri* », *Il Giornale di Sicilia*, 15 juillet 1955.
- CAPRON, M., « *Les Carabiniers* », *Combat*, 4 juin 1958.
- CERETO, A., « *Su I Carabinieri* », *Il Corriere della sera*, 29 juin 1962.
- CHALAIS, François, « *Les Carabiniers* », *Cinépanorama*, 11 janvier 1964.
- CHAPIER, Henri, « *Les Carabiniers* », *Combat*, 5 juin 1963.
- CHAUVET, Louis, « Daignera-t-il un jour prendre son métier au sérieux ? », *Le Figaro*, 5 juin 1963.
- CIARLETTA, Nicola, « *Su I Carabinieri* », *Il Paese*, 30 juin 1962.
- CIARLETTA, Nicola, « *Su Zizim* », *Filmcritica*, n° 139-140, 1963. *BNR*.
- COLLET, Jean, « *Les Carabiniers* », *Télérama*, 16 juin 1963.
- COURNOT, Michel, « *Les Carabiniers* », *L'Express*, 13 juin 1963.
- COUTARD, Raoul, « Le metteur en scène et la technique », *Art Press*, numéro spécial Godard, hors série n° 4, décembre 1984-janvier 1985.
- D'AMICO, Silvio, « Il teatro di prosa », *Enciclopedia Italiana Treccani*, (1949), p. 369, [en ligne] http://www.treccani.it/enciclopedia/teatro_res-fa09dba4-87e6-11dc-8e9d-0016357eee51_%28Enciclopedia_Italiana%29/
- DE BARONCELLI, Jean, « Sur *Les Carabiniers* de Jean Luc Godard », *Le Monde*, 4 juin 1963.
- DE BARONCELLI, Jean, « *Les Carabiniers* », *Le Monde*, 8 juin 1963.
- DELBOY, A., « *Les Carabiniers* », *Le Figaro*, 4 juin 1958.
- DI SAN LAZZARO, Gualtieri, « *Les Carabiniers* », *Il Tempo*, 18 juin 1958.
- DONATI, Corrado, « Scheda : Corrente di Vita Giovanile », [en ligne] http://circe.lett.unitn.it/le_riviste/riviste/corrente.html
- EREDE, Anna, « Ritratto di Benia », *La Gazzetta del Popolo*, n° 78, novembre 1978.
- FALQUI, E., « Recensione di *La Giostra di Michele Civa* », *Risorgimento Liberale*, 4 avril 1946.
- FAVALELLI, Max, « *Les Carabiniers* », *L'intransigeant*, 3 juin 1958.
- FRATELLI, Arnaldo, « *Les Carabiniers* », « *Su I Carabinieri* », *Paese Sera*, 30 juin 1962.
- FRATELLI, Arnaldo, « Lunga anticamera per Joppolo », *Sipario*, n° 195, juillet 1962.
- FREUNDLICH, Jonathan, *Sur la scène du Cinématographe, Les Carabiniers, Jean-Luc Godard*, [en ligne] http://www.eleves.ens.fr/home/freundli/documents/godard_carabinieri.pdf
- FULCHIGNONI, Enrico, « Vero e falso classicismo », *Primato*, 1^o septembre 1940.
- FULCHIGNONI, Enrico, « Anno teatrale XIX », *Scenario*, octobre 1940.
- FULCHIGNONI, Enrico, « Giovani e anziani », *Il dramma*, 15 juillet 1942.
- FULCHIGNONI, Enrico, « Tutto fatto », *Il dramma*, 15 juin 1943.

- GALLONI, Giannino, « Registi giovani », *Spettacolo/Via consolare*, janvier 1943.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « *Les Carabiniers* », *France-soir*, 3 juin 1958.
- GODARD, Jean-Luc, *Cinéma 65*, n° 94, mars 1965.
- GODARD, Jean-Luc, « *Les Carabiniers* », *Filmcritica*, n° 150, 1964.
- GODARD, Jean-Luc, « Feux sur les Carabiniers », *L'avant scène Cinéma*, numéro Spécial Godard (*Les Carabiniers*, *Pierrot le fou* et films invisibles), n° 171/172. juil./sept. 1976 (paru également dans le n° 146, août 1963).
- GORDEAUX, Paul, « Pas de quoi se gendarmer », *France-soir*, 1^{er} juin 1958.
- HORNER, H., « *Su I Carabinieri* », *Stampa Sera*, 18 juin 1955.
- JACOBBI, Ruggero, « Dignità dello spettacolo », *Roma fascista*, 18 septembre 1942.
- JACOBBI, Ruggero, « La tragicommedia nel sud dei carabinieri di Joppolo », *Avanti !*, Milan, 30 juin 1962.
- JACOBBI, Ruggero, « *I Carabinieri* e Memoria di un poeta prigioniero dei sogni », *Avanti !*, Milan, 5 octobre 1963.
- JAVORSEC, J., « *I Carabinieri* », *Slovenski Poročevalec*, 24 juillet 1955.
- KANTERS, Robert, « Quand un soldat... », *L'Express*, 5 juin 1958.
- LEBESQUE, Morgan, « *Les Carabiniers* », *Carrefour*, 11 juin 1958.
- LECLERC, G., « Sur *Les Carabiniers* », *L'Humanité*, 18 juin 1955.
- LERMINIER, Georges, « *Les Carabiniers* », *Le parisien*, 4 juin 1958.
- LORENZINO, « *Les Carabiniers* », *La voce d'Italia a Parigi*, 13 juin 1958.
- MARCABRU, Pierre, « *Les Carabiniers* », *Arts*, 2 juin 1963.
- MARCABRU, Pierre, « *Les Carabiniers*, une farce pacifiste dont Audiberti a subtilement mécanisé l'amertume », *Arts*, 11 juin 1958.
- MARCABRU, Pierre, « *Les Carabiniers* », *Les Arts*, 17 juin 1958.
- MARCEL, Gabriel, « *Les Carabiniers* », *Les nouvelles lettres*, 12 juin 1958.
- MESSINA, Dino, « Incontri segreti. quando Stalin fece la corte a Pio12 », *Il Corriere della sera*, 18 juin 1993.
- MONJO, Armand, « *Les Carabiniers* », *L'Humanité*, 2 juin 1963.
- MONTGUERRE, Jean-Marc, « *Les Carabiniers* », *Artaban*, 6 juin 1958.
- OLLIER, Claude, « *Les Carabiniers* », *Le Mercure de France*, octobre 1963.
- PANDOLFI, Vito, « *Su I Carabinieri* », *Il Punto*, 7 juin 1962.
- PANDOLFI, Vito, « Da Joppolo a Jarry », *Il Punto*, 16 novembre 1963.
- PANDOLFI, Vito, « Beniamino Joppolo », *Chiarezza*, n° 6, octobre 1964.
- PAVOLINI, Corrado, « Il domani del teatro », *Scenario*, septembre 1940.
- PAVOLINI, Corrado, « Vecchi e giovani. A chiusura di una polemica », *Scenario*, novembre 1942.
- PERRET, Jacques, « *Les Carabiniers* de Jacques Audiberti », *L'avant-scène féminine-théâtre*, n° 178, 15 juillet 1958.
- PESCE, A., « *Su I Carabinieri* », *Il Giornale di Brescia*, 29 octobre 1970.

- PODDA, G., « Su I Carabinieri », *L'Unità*, 28 octobre 1974.
- RADICE, R., « Su I Carabinieri », *Il Giornale d'Italia*, 23 juillet 1962.
- RIMANDI, G., « Su I Carabinieri », *L'Unità*, 22 novembre 1970.
- ROCHEREAU, Jean, « Ça se soigne, mon vieux ! », *La Croix*, 14 juin 1963.
- SAUREL, Renée, « Les Carabiniers », *L'Informateur*, 4 juin 1958.
- SAVIOLI, A., « Su I Carabinieri », *L'Unità*, 30 juin 1962.
- S., M., « Les Carabiniers », *Le journal du dimanche*, 1^{er} juin 1958.
- STREHLER, Giorgio, « Disumano e teatro », *Eccoci !*, Crémone, IX, n° 8-9, avril 1943, p. 6. *BNFi*.
- STREHLER, Giorgio, « Appunti per Joppolo », *Pattuglia*, mars avril 1943. *BNFi*.
- STREHLER, Giorgio, « Condizione di una polemica », *Nessuno è incolpevole : scritti politici et civili*, sous la direction de Stella Casiraghi, Milan, Melampo, 2007, p. 5-9.
- TARIZZO, Domenico, « Le riviste culturali in Italia prima e dopo la guerra », *Siprauno*, n° 6, novembre-décembre 1964, p. 79-90 ; [en ligne] http://circelett.unitn.it/le_riviste/bibliografia_gen/biblio/tarizzo.pdf
- TIAN, R., « Su I Carabinieri », *Il Messaggero*, 30 juin 1962.
- VALENTE, Valentina, *Collage di fiction e documentario nel primo Godard*, [en ligne] http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/20_Valente.pdf
- VALENTI, A., « Su I Carabinieri », *Il Giornale di Brescia*, 22 octobre 1970.
- VALLAIRE, S., « Les Carabiniers », *Les Lettres Françaises*, 11 juin 1958.
- VERDOT, Guy, « Les Carabiniers », *Paris-journal*, 5 juin 1958.
- ZANELLI, D., « Su Les Carabiniers di Jean Luc Godard », *La Nazione*, 27 décembre 1963.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Pierre Mac Orlan. Un art solaire au service de la nuit, *Écrits sur la photographie*, textes réunis et introduits par Clément Chéroux », *Études photographiques*, Notes de lecture, Mai 2012, [en ligne] <http://etudesphotographiques.revues.org/3265>

WEBOGRAPHIE

- Site de l'Archivio Alessandro Bonsanti (Biblioteca Vieusseux, Florence), où l'ensemble des archives consacrées à Beniamino Joppolo sont précieusement conservées :
http://www.vieusseux.fi.it/archivio/fondi_acb.html.
- Site des éditions Pungitopo. Pages dédiées à Beniamino Joppolo et à son œuvre :
http://www.pungitopo.com/galleria/joppolo/joppolo_a.html
- Site Europeana – Bibliothèque numérique européenne
<http://www.europeana.eu/>

TÉLÉVISION

Sabato Notte, 23/07/2011 – Avec une interview d'Edoardo Bruno, à propos de la seule mise en scène théâtrale de Roberto Rossellini de Spolète en 1962 (*I Carabinieri* de Beniamino Joppolo), [en ligne] <http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-6981c2ff-8e25-4048-80ed-a0a26211e3f2.html>