



CLASSIQUES
GARNIER

MALGOUZOU (Yannick), « Bibliographie », *Les Camps nazis. Réflexions sur la réception littéraire française*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16659-7.p.0581](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16659-7.p.0581)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES PREMIERS

J'entends par textes premiers l'ensemble des sources sur lesquelles portent mon analyse et mon travail de conceptualisation. Je les diviserai en trois grandes familles de corpus, définies selon leur nature et leur provenance.

CORPUS 1

Dans cette première famille de corpus, je range les récits de rescapés étudiés comme texte littéraire et permettant de spécifier la fonction et la définition que j'accorde au terme. J'y ajoute un corpus complémentaire, composé d'œuvres n'ayant pas fait l'objet d'une analyse systématique, mais ayant néanmoins participé, à un degré ou un autre, au travail de problématisation et de conceptualisation. Enfin, je joins à cette première famille un corpus d'œuvres de fiction, traitant l'expérience des camps ou l'un de ses aspects.

Corpus premier : récits de déportation définis et étudiés comme textes littéraires

- ANTELME, Robert, *L'Espèce humaine*, 1947, puis, Paris, Gallimard, 1957, nouvelle édition, TEL, 1978.
- BIALOT, Joseph, *C'est en hiver que les jours rallongent*, Paris, Seuil, 2002.
- DELBO, Charlotte, *Une connaissance inutile*, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- DELBO, Charlotte, *Mesure de nos jours*, Paris, Éditions de Minuit, 1971.
- DELBO, Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, *L'Homme et la Bête*, Paris, Gallimard, Folio, 1947.
- ROUSSET, David, *L'Univers concentrationnaire*, Paris, Éditions du Pavois, 1946, puis, Paris, Éditions de Minuit, 1965.
- ROUSSET, David, *Les Jours de notre mort*, Paris, Éditions du Pavois, 1947, puis, Paris, Hachette, Tome I et Tome II, 1993.

SEMPRÚN, Jorge, *Le Grand voyage*, Paris, Gallimard, Folio, 1963.
 SEMPRÚN, Jorge, *L'Écriture ou la vie*, Paris, Gallimard, Folio, 1994.

*Corpus complémentaire : références ayant fait l'objet
 d'analyses ponctuelles ou ayant été rapidement évoquées*

- AMÉRY, Jean, *Par de là le crime et le châtement* (1966), trad. Fr. Wuilmart, Arles, Actes Sud, 1995.
 DELBO, Charlotte, *Le Convoi du 24 janvier*, Paris, Éditions de Minuit, 1965.
 DELBO, Charlotte, *La Mémoire et les jours*, Paris, Berg International, 1995.
 KERTÉSZ, Imre, *Être sans destin* (1975), traduit du hongrois par N. et Ch. Zaremba, Arles, Actes Sud, 1998.
 KLÜGER, Ruth, *Refus de témoigner* (1992), traduit de l'allemand par J. Etoré, Paris, Viviane Hamy, 1997.
 LEVI, Primo, *Si c'est un homme* (1958), traduit de l'italien par M. Schruoffenegger, Paris, Julliard, Pocket, 1987.
 LEVI, Primo, *Rapport sur Auschwitz*, traduit de l'italien par C. Petitjean, Paris, Kimé, 2005.
 LEVI, Primo, *Le Devoir de mémoire, Entretien avec Anna Bravo et Federico Cereja*, traduit de l'italien par J. Gayraud, Paris, Mille et Une nuits, janvier 1995-septembre 2000.
 LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés* (1986), traduit de l'italien par A. Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1989.
 MAUREL, Micheline, *Un camp très ordinaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
 NYISZLI, Myklós, *Médecin à Auschwitz. Souvenir d'un médecin déporté*, traduit et adapté du hongrois par T. Kremer, Paris, Julliard, 1962.
 WIESEL, Elie, *La Nuit*, Paris, Éditions de Minuit, 1958.

*Œuvres de fiction évoquées, s'attachant à l'événement
 ou à l'un de ses aspects*

- LANGFUS, Anna, *Les Bagages de sables*, Paris, Gallimard, 1962.
 LITTEL, Jonathan, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006.
 MERLE, Robert, *La Mort est mon métier*, Gallimard, Folio, 1952, 1972 pour la préface.
 REMARQUE, Erich Maria, *L'Étincelle de vie*, traduit de l'allemand par M. Tournier, Paris, Plon, 1953.
 REINER, Sylvain, *Et la terre sera pure*, Paris, Fayard, 1969.
 SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des Justes*, Paris, Seuil, Points, 1959.

SPIEGELMAN, Art, *Maus*, traduit de l'anglais par J. Ertel, Paris, Flammarion, Tome I et II, 1987.

STEINER, Jean-François, *Treblinka*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966.

CORPUS 2

Ce second corpus se compose des articles collectés et recensés à l'occasion du travail de recherche effectué sur un ensemble réduit de revues littéraires. La période examinée varie bien évidemment selon l'acte de naissance ou de disparition des revues. Par conséquent, j'indique entre parenthèses les deux dates délimitant la période étudiée. Je cite ici tous les articles mentionnés et abordant de manière significative la question des camps nazis et du génocide ainsi que leur impact sur le domaine littéraire. J'y intègre également les articles consacrés au judaïsme et qui répondent à la situation historique ouverte par l'événement. J'ai choisi de ne pas indiquer dans la bibliographie les références ne dépassant pas la simple mention.

Pour Confluences (1945-1947)

La totalité des articles cités se retrouvent dans le numéro triple que la revue consacra au « bilan juif ». *Le Bilan juif*, numéro spécial triple 15-16-17, 1947.

ADLER, Rudel, « L'agonie d'un peuple ».

AMAR, André, « L'excommunié ».

CALMY, Jacques, Introduction au numéro spécial *Le Bilan juif*.

CAMHY, Olivier, « Le problème juif », numéro spécial triple.

HELLER, Joseph, « Le sionisme et le problème juif ».

HULTON, Edward, « Le Juif dans le monde de demain ».

LEVINAS, Emmanuel, « Être juif ».

MADAULE, Jacques, « Vocation d'Israël ».

MANDEL, Arnold, « Un peuple exterminé ».

MARITAIN, Jacques, « Le droit raciste à l'assaut de la civilisation ».

MESNIL, Jacqueline, « Le Juif dans la littérature contemporaine ».

NATHAN, Jean-Paul, « Aspiration de la jeunesse juive ».

PAYET-BURIN, Roger, « Les faiseurs de mystère ».

RABI, « Notre fondamentale ambiguïté ».

SCHEINERT, David, « L'équivoque du pendule ».

SORENSEN, Reginald, « Notre humanité commune ».

SPIRE, André, Préface au numéro spécial *Le Bilan Juif*.

STARA, Albert, « Le fait hébreu ».

STAROBINSKI, Jean, « Essai de définition ».

Pour Critique (1946-1968)

- ARON, Jean-Paul, « Les Juifs, la séparation, l'histoire », octobre 1964, n° 209.
- AUBERY, Pierre, « Condition juive et destin d'Israël », février 1958, n° 129.
- AUTRAND, Charles, « Qu'est-ce que l'homme ? », octobre 1946, n° 5.
- BATAILLE, Georges, « Sartre », mai 1947, n° 12.
- BATAILLE, Georges, « Réflexions sur le bourreau et la victime », octobre 1947, n° 17.
- ERRERA, Roger, « Eichmann : un procès inachevé », mars 1965, n° 214.
- MITTERRAND, Jacques, « *Tragédie de la déportation* », janvier 1955, n° 92.
- NANTET, Jacques, « Le judaïsme devant le monde d'aujourd'hui », avril 1956, n° 107.
- NANTET, Jacques, « *Un camp très ordinaire* », novembre 1957, n° 126.
- NIEL, Mathilde, « La confession de Rudolf Hoess », avril 1960, n° 155.
- REY, Jean-Dominique, « Bilan juif et spirituel du Judaïsme », novembre 1960, n° 162.
- SIMON, Samy, « Biographie de Desnos », août/septembre 2006, n° ¾.
- VENAISSIN, Gabriel, « Jean Cayrol, romancier du point zéro », mai 1954, n° 84.

Pour Esprit (1945-1966)

- D'ASTORG, Bertrand, « Réflexions d'un survivant », novembre 1947, n° 139.
- D'ASTORG, Bertrand, « Jean Cayrol, prix Renaudot », janvier 1948, n° 141.
- D'ASTORG, Bertrand, « Repères pour une littérature de dérision », septembre 1949, n° 159.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol et ses romans », mars 1952, n° 188.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol, *L'Espace d'une nuit* », juillet 1954, n° 216.
- BAZIN, Hervé, « À propos de *Pourquoi nous combattons ?* », mai 1946, n° 122.
- BÉGUIN, Albert, « Le choix des victimes », novembre 1947, n° 139.
- BELLENÇON, Elizabeth, « Pour une spiritualité judéo-chrétienne », octobre 1947, n° 138.
- BENIN, Jacques, « Israël est-il sans tache ? », mai 1957, n° 250.
- BERNARD, Jean-Jacques, « Dans la communauté française », septembre 1945, numéro spécial *Les Juifs parlent aux nations*, n° 114.
- BODIN, Pierre, « Le procès des monstres », février 1946, n° 119.
- BONDY, François, « Le judaïsme et la catastrophe européenne », septembre 1945, numéro spécial *Les Juifs parlent aux nations*, n° 114.
- CASAMAYOR, « Eichmann ou l'autre procès », juin 1961, n° 296.
- CAYROL, Jean, « On vous parle », septembre et octobre 1947, n° 137-138.
- CAYROL, Jean, « D'un romanesque concentrationnaire », septembre 1949, n° 159.

- CAYROL, Jean, « Littérature et témoignage », avril 1953, n° 201.
- COHEN, Albert, Fragment, « Le jour de mes 10 ans », septembre 1945, numéro spécial *Les Juifs parlent aux nations*, n° 114.
- CROUSSY, Guy, « Dachau aujourd'hui », juin 1965, n° 339.
- DEBRAY, Pierre « Jean Cayrol, prix Renaudot », janvier 1948, n° 141.
- DOMENACH, Jean-Michel « *Le Dernier des Justes* », octobre 1959, n° 277.
- DOMENACH, Jean-Michel, « *Le Commandant d'Auschwitz vous parle* », octobre 58, n° 276.
- FRANÇOIS, Michel, « Contre l'oubli », mars 1956, n° 236.
- GIVET, Jacques, « L'angoisse, une histoire juive », février 1954, n° 211.
- GOLDSCHMIDT, Michèle, « *Ravensbrück* », mai 1947, n° 133.
- GOLDSTEIN-PATAUD, Nine, « La voix du vent », mai 1962, n° 306.
- GOLDSTEIN-PATAUD, Nine, « Ce matin à Jérusalem », octobre 1962, n° 310.
- HERTZ, Henri, « Être ou ne pas être juif », septembre 1945, numéro spécial *Les Juifs parlent aux nations*, n° 114.
- HOWLETT, Jacques, « *Les Corps étrangers* », mars 1959, n° 271.
- KOGON, Eugen, Fragment, *L'Univers SS*, mai 1947, n° 133.
- MAGNY, Claude-Edmonde, « Le temps de la réflexion. La parabole de Lazare ou le langage retrouvé », février 1948, n° 142.
- MIATLEV, Adrien, « Nouveaux témoignages de prisonniers », mai 1947, n° 129.
- MOUNIER, Emmanuel, Éditorial au numéro *Les Juifs parlent aux Nations*, septembre 1945, n° 114.
- NEHER, André, « Perplexités sur Israël », juin 1958, n° 262.
- NEHER, André et Renée, « *Le Dernier des Justes* », décembre 1959, n° 279.
- PINGAUD, Bernard, « Y a-t-il quelqu'un ? », juillet/août 1958, n° 263-264.
- QUEFFELEC, Henri, « *J'ai choisi la liberté* », mars 1947, n° 143.
- RABI, « État du judaïsme français », septembre 1945, numéro spécial *Les Juifs parlent aux nations*, n° 114.
- RABI, « Sartre, portrait d'un philosémite », octobre 1947, n° 138.
- RABI, « Méditation au sortir des ténèbres », juin 1949, n° 156.
- RABI, « Géométrie d'un postulat », juin 1958, n° 262.
- RAIS, Emmanuel, « Le judaïsme devant le monde contemporain », n° 138, octobre 1947.
- RICŒUR, Paul, « Israël, le sionisme et l'antisémitisme », juin 1958, n° 262.
- ROVAN, Joseph, Fragment, « Vigile », septembre, 1948, n° 148.
- ROVAN, Joseph, « *Treblinka* », *Esprit*, juin 1966, n° 350.
- SCHAEFFER, Pierre, « Le voleur de cadavres », décembre 1946, n° 128.
- TARI, Ephraïm, « À propos du *Dernier des Justes* », février 1960, n° 281.
- VÉRON, Marc, « *L'Espèce humaine* », octobre 1947, n° 138.
- YEFIME, « *L'Univers concentrationnaire* », décembre 1946, n° 128.

- YEFIME, « *Réflexions sur la question juive* », juillet 1947, n° 134.
 YEFIME, « L'expérience des camps et ses témoins », novembre 1947, n° 39.
 YEFIME, « *L'Homme et la Bête* », juillet 1948, n° 146.

Pour Les Lettres Françaises (1945-1968)

- ANTELME, Robert, « Cette mort nous menace », 27 mai 1948.
 ANTELME, Robert, « J'accepte sous conditions », 26 novembre 1949.
 AURY, Dominique, Compte rendu d'un récit d'une rescapée d'Auschwitz, « Comme du bétail... », 28 avril 1945.
 BOUSSOU, Jeanine, « Un témoignage des camps », 14 juin 1951.
 BOURDIER, René, « La revanche du Juste », 10-16 décembre 1959.
 CAYROL, Jean, « Nous avons conçu *Nuit et Brouillard* comme un dispositif d'alerte... », 9-15 février 1956.
 DAHLEM, Franz, « Le chemin que suit Rousset en a conduit d'autre chez les SS », 11 janvier 1951.
 DAIX, Pierre, « Le souhait impossible », 11 mars 1948.
 DAIX, Pierre, « Images de Birkenau », 30 septembre 1948.
 DAIX, Pierre, « Pierre Daix, matricule 59 807 à Mauthausen répond à David Rousset », 17 novembre 1949.
 DAIX, Pierre, « Le temps des témoignages », 7-14 juillet 1955.
 DAIX, Pierre, « *Nuit et Brouillard* et le festival de Cannes », 12-18 avril 1956.
 DAIX, Pierre, « Schwarz-Bart chez les pharisiens », 5-11 novembre 1959.
 DAIX, Pierre, « Quinze ans après, le livre capital sur les camps hitlériens », 16-22 novembre 1962.
 DAIX, Pierre, « Introduction à *Une journée d'Ivan Denissovitch* », 28 février-6 mars 1963.
 DAIX, Pierre, « La vérité de *Treblinka* », 7 avril 1966.
 DEBRISSE, Gilbert, « Dachau 1947 », 13 juin 1947.
 DOBZYNSKI, Charles, « Schwarz-Bart, l'histoire et la légende », 19-25 novembre 1959.
 EMMANUEL, Pierre, « Les témoins », 1^{er} septembre 1945.
 HENRY, Paul, « Ce qu'il faut connaître de la littérature sur les camps de concentration », 6 juin 1947.
 LECACHE, Bernard, « Sortir de l'ombre », 28 avril 1945.
 LÉVY, Raymond, « Pèlerinage à Auschwitz. Message des voix éteintes », 4 février 1955.
 MARTIN-CHAUFFIER, Louis, « Au sortir de l'Enfer », 9 juin 1945.
 MARTIN-CHAUFFIER, Martin, Dialogue, « Au sortir de l'enfer », 9 juin 1945.
 MERLE, Robert, « Matériau pour *La Mort est mon métier* », 14-20 février 1957.

- MERLE, Robert, « Le plus grand assassin des temps modernes », 16-22 juillet 1959.
 PARROT, Louis, « Témoignages », 6 octobre 1945.
 PARROT, Louis, « Un monde sans liberté », 12 juillet 1946.
 ROY, Claude, « L'usine de Bergen », 28 avril 1945.
 SADOUL, Georges, « Majdanek, le camp d'extermination », 21 avril 1945.
 SIM, Thomas (pseudonyme emprunté par André Ullmann), « Comment fut fabriqué Kravchenko », 13 novembre 1947.
 SVALBOVA, Manca, « La plus émouvante histoire des camps », 4 avril 1947.
 THOMAS, Edith, « Témoignage », 2 août 1946.
 THOMAS, Edith, « Israël et l'histoire », 18 septembre 1947.
 ULLMANN, André, « Les morts et les vivants », 20 juin 1947.
 VERDET, André, « La place d'appel », 5 février 1948.
 WURMSER, André, « *La Mort est mon métier* », 5-12 février 1953.
 WURMSER, André, « Le premier des Justes, l'écrivain », 19-25 novembre 1959.
 « Le camp de la mort », article non signé, 21 avril 1945.
 « Mort à Dachau », article non signé, 5 avril 1946.

Pour Les Lettres nouvelles (1953-1968)

- CHARPIER, Jacques, « *Un camp très ordinaire* », juillet/août 1957, n° 51.
 FINAS, Lucette, « Le *Dernier des Justes* n'est pas un ouvrage d'histoire mais un roman », 2 décembre 1959, n° 32.
 FINAS, Lucette, « Réflexions sur un martyr », 25 novembre 1959, n° 31.
 HOWLETT, Jacques, « La passion de l'éternel », 30 septembre 1959, n° 23.
 MAGNY, Olivier, « *L'Espèce humaine* », juillet/août 1957, n° 51.
 MASCOLO, Dionys, « Misère des intellectuels français », octobre 1957, n° 52.
 PINGAUD, Bernard, « Jean Cayrol et le trésor », novembre 1957, n° 54.
 SANDAUEUR, Arthur, « Un judaïsme christianisé », 2 décembre 1959, n° 32.
 WALSER, Martin, « Notre Auschwitz », décembre 1965-janvier 1966.
 ZAMANSKY, Marc, « 10 ans après », mai 1955, n° 27.

Pour La Table Ronde (sur la période 1948-1968)

- ELSEN, Claude, « *La Mort est mon métier* », avril 1953, n° 64.
 MAULNIER, Thierry, « Nacht und Nebel », décembre 1949, n° 24.
 PATRI, Aimé, « Sur la question juive », novembre 1948, n° 11.
 RIQUET, Michel, « Du vicaire au bouc émissaire », février 1964, n° 193.
 SALLERON, Paul, « *L'Enfer organisé* », avril 1948, n° 3.
 SIGNAUX, Gilbert, « *Je vivrais l'amour des autres* », janvier 1948, n° 1.
 TOURNIER, Jacques, « Du témoin », avril 1948, n° 3.

Pour Les Temps Modernes (sur la période 1945-1968)

- ABOSCH, Heinz, « Le crime impuni », février 1965, n° 225.
- ARENDT, Hannah, Fragment de *La Banalité du mal*, mars 1966, n° 238.
- AUDRY, Colette, « *Le Commandant d'Auschwitz vous parle* », novembre 1959, n° 165.
- CAYROL, Jean, « Les rêves concentrationnaires », septembre 1948, n° 36.
- DELBO, Charlotte, « *Le vingtième anniversaire* », juillet 1965, n° 230.
- DAUM, Victor, Fragment, « La course à la mort », mai 1952, n° 79.
- HADACHE, Yéouda, « Du sionisme au mouvement de libération nationale », février 1947, n° 12.
- HESSEL, Stéphane, Fragment, « Entre leurs mains », mars 1946, n° 6.
- KOGON, Eugen, « Le peuple allemand et les camps de concentration », août 1949, n° 1949.
- KREMER, Tibère, Avant-propos aux *Fragments* de Miklós Nyiszli, « Journal d'un médecin déporté d'un crématorium d'Auschwitz », mars 51, n° 65.
- LEFORT, Claude, « Kravchenko et le problème de l'URSS », février 1948, n° 29.
- LEVI, Primo, « J'étais un homme », mai 1961, n° 181.
- LIEBMAN, Marcel, « Les variations de la notion d'antisémitisme comme reflet de la condition juive », juillet 1962, n° 194.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, « Le mois de la pire souffrance », novembre 1947, n° 26.
- MARTIN, Robert, « *L'Espèce humaine* », avril 1949, n° 42.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « La guerre a eu lieu », octobre 1945, n° 1.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, Jean-Paul Sartre, « Les jours de notre vie », janvier 1950, n° 51.
- MERY, Jacques, « Deux ans après », juin 1946, n° 21.
- MISRAHI, Robert, « De la question juive à Israël », février 1956, n° 122.
- MISRAHI, Robert, « Le procès Eichmann et la seconde naissance d'Israël », novembre 1961, n° 186.
- NYISZLI, Miklós, Fragments, « Journal d'un médecin déporté d'un crématorium d'Auschwitz », trad. du hongrois par T. Kremer, mars et avril 1951, n° 65 et 66.
- ROSENBERG, Harold, « Le procès et Eichmann », traduit de l'américain, février 1962, n° 189.
- ROUSSET, David, *Fragments, Les Jours de notre mort*, mars et avril 1946, n° 6 et n° 7.
- ROUSSET, David, « La signification de l'affaire Dotkins-Hessel », mars 1946, n° 6.
- ROY, Jean, « *L'Espèce humaine* », avril 1949, n° 42.
- ROUVET, Jeanine, « Dachau 1965 ou le souvenir équivoque », juin 1965, n° 229.
- SARTRE, Jean-Paul, « Éditorial », octobre 1945, n° 1.
- SARTRE, Jean-Paul, « Portrait de l'antisémite », décembre 1945, n° 3.

- SEMPRÚN, Jorge, *Le Grand Voyage*, janvier, février et mars 1963, n° 200, 201 et 202.
- STEINER, Jean-François, Fragment, *Treblinka*, février 1966, n° 237.
- « Vie d'un Juif », novembre 1945, n° 2.
- « Vie d'un bourgeois français, magistrat israélien », décembre 1945, n° 3.

Articles extérieurs au corpus de revues et à la période étudiée

- BERRITZ, Sabine, « Il faut que le monde entier sache », *Combat*, 3 mai 1945.
- COQUIO, Catherine et WOHLFARTH, Irving, « Shoah : réponses à Claude LANZMANN », *Le Monde* daté du 3 juillet 1997.
- DELBO, Charlotte, « Une marque indélébile », *Le Monde*, 27 février 1979, 2.
- ERRERA, Roger, « La déportation comme best-seller », *Esprit*, décembre 1969, n° 387.
- HUSSON, Edouard, « *Les Bienveillantes*, un canular déplacé », *Le Figaro*, 8 novembre 2006.
- LANZMANN, Claude, « Ce mot de "Shoah" », *Le Monde*, 26 février 2006.
- MESCHONNIC, Henri, « Pour en finir avec le mot "Shoah" », *Le Monde*, 20 février 2005.
- NICOLAS, Alain, « La mort était son métier », *L'Humanité*, 7 septembre 2006.
- RAND, Nicholas, TOROK, Maria, « Peut-on assassiner un symbole ? », *Les Temps Modernes*, mars, avril 1999, n° 603.
- ROUSSET, David, « Au secours des déportés dans les camps soviétiques », *Le Figaro littéraire*, 12 novembre 1949.

CORPUS 3

Cette troisième famille recense l'ensemble des œuvres ou études critiques ayant servi de sources à l'analyse de l'impact de l'événement sur la pratique et l'histoire littéraires.

- BARTHES, Roland, « Un prolongement à la littérature de l'absurde », *Combat*, 21 septembre 1950.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol et ses romans », *Esprit*, mars 1952, n° 188.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, « Pré-romans », *France-Observateur*, 24 juin 1954.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol, *L'Espace d'une nuit* », *Esprit*, juillet 1954, n° 216.
- BARTHES, Roland, « La rature », postface à *Les Corps étrangers*, U.G.E., 1964, repris dans *Essais critiques IV. Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, « *L'Espèce humaine* », in *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, repris dans *Robert Antelme, Textes Inédits*, Paris, Gallimard, 1996.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Pas au delà*, Paris, Gallimard, 1973.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *Après coup* précédé par *Le Ressassement éternel*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- BON, François, *Le Crime de Buzon*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- CAYROL, Jean, *Lazare parmi nous*, Paris/Neuchâtel, Seuil/La Baconnière, 1950, (Les Cahiers du Rhône), repris in *Œuvres lazaréennes*, Paris, Seuil, 2007.
- CAYROL, Jean, *Je vivrai l'amour des autres*, Genève et Paris, Éditions de La Baconnière et Éditions du Seuil, Points, 1947.
- CAYROL, Jean, *L'Espace d'une nuit*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, Paris, Éditions du Seuil, 1954.
- CAYROL, Jean, *Les Corps étrangers*, Paris, Seuil, Points, 1959.
- CAYROL, Jean, *Œuvres lazaréennes*, Paris, Seuil, 2007.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1971.
- CHAR, René, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Collection Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Une voix sur Israël*, Paris, Gallimard, 1950.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Tome II, 1969.
- DALLENBACH, Lucien, « La question primordiale », in *Sur Claude Simon*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- DALLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, « Culture année zéro », Paris, Seuil, 1988.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997.
- DURAS, Marguerite, *Marguerite Duras à Montréal*, textes réunis par Suzanne Lamy et André Roy, Québec, Spirale, 1981.
- DURAS, Marguerite, *Yeux bleus cheveux noirs*, Paris Éditions de Minuit, 1986.
- DURAS, Marguerite, *Les Yeux verts*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 1987.
- DURAS, Marguerite, « J'ai toujours désespérément filmé... », in *Les Cahiers du cinéma*, décembre 1989, n° 426.
- DURAS, Marguerite, *Le Navire night, Césacée; Les Mains négatives; Aurélia Steiner: Aurélia Melbourne; Aurélia Steiner: Aurélia Vancouver; Aurélia Steiner: Aurélia Paris*, Paris, Mercure de France, 1984.
- DURAS, Marguerite, *La Douleur*, Paris, POL, 1985.
- DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, Folio, 1995.
- ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1945.
- EMMANUEL, Pierre, *Babel*, 1952, in *Œuvres complètes*, Tome I, Lausanne, L'âge d'homme, 2001.

- EMMANUEL, Pierre, *L'Ouvrier de la onzième heure*, Paris, Seuil, 1953.
- KAFKA Franz, *La Colonie pénitentiaire*, traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, 1979.
- KOFMAN, Sarah, *Paroles suffoquées*, Paris, Galilée, 1987.
- LOUETTE, Jean-François, « Beckett, un théâtre lazaréen », in *Les Temps Modernes*, mai/juin/juillet 1999, n° 604.
- MAURIAC, François, Préface au *Bréviaire de la baine*, Paris, Calmann-Lévy, 1951.
- MAURIAC, François, Préface à *La Nuit* d'Elie Wiesel, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1970, puis, Paris, Éditions le Passeur, 1992.
- NOTHOMB, Amélie, *Acide Sulfurique*, Paris, Albin Michel, 2005.
- PEREC, Georges, *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, 1992.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975, puis, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- RISSET, Jacqueline, Préface à *L'Enfer* de Dante, Paris, GF Flammarion, 1992.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1948.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Éditions de Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- SIMON, Claude, *L'Acacia*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
- SIMON, Claude, « Et à quoi bon inventer ? », Entretien avec Marianne Alphant, *Libération*, 31 août 1989.
- SIMON, Claude, « L'atelier de l'artiste », Entretien avec Jean-Claude Lebrun, *Révolution*, 29 septembre 1989.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des plantes*, Paris, Éditions de Minuit, 1997.
- VERCORS, *Le Songe*, Paris, Albin Michel, 1951, puis, Paris, Le livre de poche, 1994.

TEXTES SECONDAIRES

SUR LA QUESTION DE L'IMAGE

Bibliographie générale

- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Nathan, 1990.
 BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard/Seuil, 1980.
 DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, 1992.
 DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image*, Paris, Éditions de minuit, 1990.
 RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin de l'image*, Paris, La Fabrique, 2003.
 SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Image précaire*, Paris, Seuil, 1997.
 SONTAG, Susan, *Sur la photographie* (1977), trad. Ph. Blanchard avec la collaboration de l'auteur, Paris, Christian Bourgeois, 1993.

Études portant sur les photographies des camps

- CHÉROUX, Clément (dir.), *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999*, Paris, Marval, 2001.
 DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Éditions de Minuit, 2003.
 PAGNOUX, Élisabeth, « Reporter photographe à Auschwitz », in *Les Temps Modernes*, 2001, n° 613.
 WAJCMAN, Gérard, « De la croyance photographique », in *Les Temps Modernes*, 2001, n° 613.
 ZELIGER, Barbie, « La photographie de presse et la libération des camps en 1945. Images et formes de la mémoire », in *XX^e siècle, Revue d'histoire*, avril/ juin 1997, n° 54.

Études et articles portant sur la télévision, le cinéma et la bande dessinée

- BEULLAC, Christian, « M. Beullac invite parents et enseignants à maîtriser l'action des médias », in *Le Monde*, 14 février 1979.
 CORNU, Francis, « Les moyens de la fiction au service de la vérité », in *Le Monde Radio-Télévision*, semaine du lundi 18 avril au dimanche 24 avril 2005.
 DERCZANSKY, Alexandre, « Un échec inévitable », *Journal à plusieurs voix*, in *Esprit*, avril 1979, 4.
 DEGUY (éd.), *Au sujet de Shoah*, le film de Claude Lanzmann, Paris, Belin, 1990.

- DELANNOY, Pierre Alban, *Maus d'Art Spiegelman. Bande dessinée et Shoah*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- DRAME, Claudine, « Représenter l'irreprésentable : les camps nazis dans les actualités françaises », in *Cinéma-thèque*, n° 10, 1996.
- DRAME, Claudine, *Des films pour le dire. Reflets de la Shoah au cinéma, 1945-1985*, Genève, Métropolis, 2007.
- ERÖS, Gábor, « Représenter l'irreprésentable. Être sans destin et le cinéma hongrois », in *Positif*, avril 2006, n° 542.
- FORGES, Jean-François, « Shoah : histoire et mémoire », in *Les Temps Modernes*, mars/avril/mai 2000, n° 608.
- FRODON, Jean-Michel, « L'actualité de la mémoire », in *Le Monde*, 12 juin, 1997.
- FRODON, Jean-Michel (éd.), *Le Cinéma et la Shoah – Un Art à l'épreuve de la tragédie du XX^e siècle*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 2007.
- GEIS, Deborah (dir), *Considering Maus : Approaches to Art Spiegelman's "Survivor's Tale" of the Holocaust*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 2003.
- GREILSAMER, Laurent, « Spielberg et la mémoire du futur », in *Le Monde*, 07 avril 1995.
- HENOCHSBERG, Michel, « Loin d'Auschwitz, Roberto Benigni, bouffon malin », in *Les Temps Modernes*, mars/avril/mai 2000, n° 608.
- HEYMANN, Danièle, « Ils sont si peu que l'on sauva... », in *Le Monde*, 3 mars 1994.
- HUYSENS, Andreas, « Of Mice and Mimesis : Reading Spiegelman with Adorno », in *Present pasts : urban palimpsests and the politics of memory*, Stanford, California, Stanford University Press, 2003.
- INSDORF, Annette, *L'Holocauste à l'écran* (1983), Préface d'Elie Wiesel, trad. de l'américain par M. Rosenbaum, Paris, Éditions du Cerf, 1985.
- KANÉ, Pascal, « Point de vue », in *Les Cahiers du cinéma*, juin 1979.
- KERTÉSZ, Imre, *Être sans destin – Le Livre du film*, trad. du hongrois par Ch. Zaremba, N. Zaremba-Huzsva, Arles, Actes Sud, 2005.
- KERTÉSZ, Imre, entretien avec Michel Ciment, *Positif*, avril 2006, n° 542.
- LANZMANN, Claude, « De l'holocauste à *Holocauste* ou comment s'en débarrasser », in *Les Temps Modernes*, juin 1979, n° 395.
- LANZMANN, Claude et HUMBLOT Catherine, Entretien, in *Le Monde Télévision*, 2 juin 1987.
- LANZMANN, Claude, « Holocauste, la représentation impossible », in *Le Monde*, 3 mars 1994.
- LANZMANN, Claude, « Ne pas comprendre a été ma loi d'airain », in *Le Monde*, 12 juin 1997.
- LANZMANN, Claude, « La question n'est pas celle du document mais de la vérité », in *Le Monde*, 19 janvier 2001.

- LANZMANN, Claude, Entretien avec Daniel Bounoux, « Le monument contre l'archive », in *Cahiers de médiologie*, n° 11, 2001.
- LANZMANN, Claude, « Représenter l'irreprésentable », in *La Mémoire de la Shoah, Le Nouvel Observateur*, Hors série n° 53, décembre 2003-janvier 2004.
- LINDEPERG, Sylvie, *Clio de 5 à 7, Les Actualités filmées de la Libération*, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- LINDEPERG, Sylvie, « *Nuit et Brouillard* », *un film dans l'histoire*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- LOWY, Vincent, *L'Histoire infilmable – Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MANDELBAUM, Jacques, « Être sans destin, une insupportable stylisation », in *Le Monde*, 3 mai 2006.
- ORGOGOZO, Isabelle, « Ce que téléviser veut dire », *Journal à plusieurs voix*, in *Esprit*, avril 1979, 4.
- RIVETTE, Jacques, « De l'abjection », in *Les Cahiers du cinéma*, juin 1961, n° 120.
- ROVAN, Joseph, « *Holocauste 1979* », *Journal à plusieurs voix*, in *Esprit*, avril 1979, 4.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Le navet et le spectacle », in *Esprit*, avril 1979, n° 393.
- WAJCMAN, Gérard, « “Saint Paul Godard” contre “Moïse” Lanzmann ? », in *Le Monde*, 3 décembre 1998.
- WAJCMAN, Gérard, « *Oh Les Derniers jours* », in *Les Temps Modernes*, mars/avril/mai 2000, n° 608.
- WALTER, Jacques, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, Paris, PUF, 2005.
- ZIMMER, Christian, « Le vrai choc d'*Holocauste* », in *Les Temps Modernes*, avril 1979, n° 393.

ÉTUDES LITTÉRAIRES ET LINGUISTIQUES

Bibliographie générale

- AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1938 pour la première édition.
- AUSTIN, John, *Quand dire, c'est faire* (1962), traduit de l'anglais par G. Lanes, Paris, Seuil, 1983.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.

- BOLLACK, Jean, *Poésie contre poésie (Celan et la littérature)*, Paris, PUF, 2001.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* (1999), traduit de l'anglais par Alain Bony, Paris, Seuil, 2001.
- GAUDARD, François-Charles, « Esthétique du témoignage et littérisation de l'événement : le vrai "faux témoignage" littéraire », in *Esthétique du témoignage*, Renaud Dulong et Carole Dornier (dir.), Paris, Éditions de la MSHS, 2005.
- GAUDARD, François-Charles, « La discursivité au crible du genre et du type », in *Champs du Signe*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2001, n° 12.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991, nouvelle édition, Points Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, nouvelle édition Points Seuil, 2002.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pour une histoire du genre testimonial », *Littérature*, n° 135, septembre 2004.
- LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau : négation des victimes*, Paris, PUF, 2010.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MALGOUZOU, Yannick, « À la croisée des chemins disciplinaires : études culturelles et événement », in *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin et Didier Souiller (dir.), Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, Université de Bourgogne, Éditions du Murmure, Volume I, 2010.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Tome I, II et III, Paris, Seuil, 1983, 1984, 1985, nouvelle édition dans la coll. « Points Seuil Essais », 1991.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.

Études consacrées la littérature des camps

- BORNAND, Marie, *Témoignage et fiction*, Genève, Droz, 2004.
- DAVIS, Colin, « Littérature de l'holocauste et éthique de la lecture », in *Éthique et littérature, Études littéraires*, volume 31, été 1999, n° 3.
- DAYAN ROSENMAN, Anny, *Les Alphabets de la Shoab*, Paris, CNRS Éditions, 2007.

- COQUIO, Catherine, « L'extrême, le génocide, l'expérience concentrationnaire. Productivités et apories de trois concepts », in *Critique*, mai 1997, n° 600.
- COQUIO, Catherine, « Finzione, poesia, testimonianza : dibattiti teorici e approcci critici », in *Storia della Shoah, La crisi dell'Europa, lo sterminio degli ebrei e la memoria del XX secolo, II : La memoria del XX secolo*, a cura di M. Cattaruzza, M. Flores, S. Lewis Sullam, E. Traverso Torino, UTET SpA, 2006.
- DOBBELS, Daniel et MONCOND'HUI, Dominique (dir.), *Les Camps et la littérature*, in collection *La Licorne*, 1999, n° 51.
- GRIERSON, Karla, *Discours d'Auschwitz. Littérarité, représentation, symbolisation*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- JURGENSON, Luba, *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- KERTÉSZ, Imre, « À qui appartient Auschwitz ? » [Kié Auschwitz ?], in *Die Zeit*, Hambourg, 1998, 1999 pour la traduction française, repris dans *L'Holocauste comme culture*, Arles, Actes Sud, 2009.
- KERTÉSZ, Imre, « L'Holocauste comme culture », Conférence à l'université de Vienne, 1992, 2009 pour la traduction française, repris dans *L'Holocauste comme culture*, Arles, Actes Sud, 2009.
- MESNARD, Philippe, *Consciences de la shoah*, Paris, Kimé, 2000.
- MESNARD, Philippe, *Témoignage en résistance*, Paris, Stock, 2007.
- PARRAU, Alain, *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz*, Paris, Éditions du Cerf, 2005.
- RUSZNIEWSKI-DAHAN, Myriam, « La Shoah, entre mémoire et roman », in *Revue d'histoire de la Shoah*, janvier/avril 1998, n° 162.
- SULEIMAN, Susan, « When the Perpetrator Becomes a Reliable Witness of the Holocaust : On Jonathan Littell's *Les Bienveillantes* », in *New German Critique*, vol. 36, n° 1, 2009.
- WARDI, Charlotte, *Le Génocide dans la fiction romanesque*, Paris, PUF, 1986.
- WARDI, Charlotte et de WILGOWICZ Pérel (dir.), *Vivre et écrire la mémoire de la Shoah. Littérature et psychanalyse*, Paris, Alliance israélite universelle, Éditions du Nadir, 2002.
- La Shoah dans la littérature française*, *Revue d'histoire de la Shoah*, septembre/décembre 2002, n° 176.

Monographies

- ADLER, Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, 1998.
- ALEXANDRE, Didier, COLLOT, Michel, MATHIEU, Jean-Claude, MURAT, Michel, NÉE, Jean-Claude (dir.), *René Char en son siècle*, Paris, Garnier, 2009.

- ANTELME, Robert, *Textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et Témoignages*, Paris, Gallimard, 1996.
- BARDÈCHE, Marie-Laure, « "C'est la faute des pronoms" : poétique du personnage romanesque dans *Aurélia Steiner* », in *Marguerite Duras, la tentation du poétique*, textes réunis par Bernard Alazet, Christiane Blot-Labarrère et Robert Harvey, Presse Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BASUYAUX, Marie-Laure, *Témoigner clandestinement, les récits lazaréens de Jean Cayrol*, Paris, Garnier, 2009.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Paroles d'auteur, les enjeux du paratexte dans l'œuvre de Duras », in *Écrire, réécrire. Bilan Critique de l'œuvre de Duras*, Paris Caen, Lettes Modernes Minard, 2002.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et les Temps Modernes*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- CROWLEY, Martin, *Robert Antelme. L'humanité irréductible*, Paris, Éditions Lignes, 2004.
- DAENINCKS, Didier, « De Treblinka à Bordeaux... », in *Revue d'histoire de la Shoah*, mai/avril 1999, n° 166.
- DAYAN ROSENMAN, Anny, « Vercors et le statut des Juifs sous l'occupation », *Les Temps Modernes*, mai/juin/juillet 1999, n° 604.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance informe ou le gai-savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 2000.
- HESSEL, Stéphane, *Danse avec les siècles*, Paris, Seuil, 1997.
- HUSSON, Édouard, « *Les Bienveillantes*, un canular déplacé », in *Le Figaro*, 8 novembre 2006.
- HUSSON, Édouard, TERESTCHENKO, Michel, *Les Complaisantes, Jonathan Littell et l'écriture du Mal*, Paris, F. X. de Guibert, 2007.
- KAUFMANN, Francine, *Pour relire Le Dernier des Justes*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- KILLEEN, Marie-Chantal, *Essai sur l'indicible. Jabès, Duras, Blanchot*, Saint-Denis, PUV, 2004.
- LANZMANN, Claude, *Le Lièvre de Patagonie*, Paris, Gallimard, 2010.
- LITTELL, Jonathan, entretien avec Samuel Blumenfeld, in *Le Monde des livres*, 2006.
- MASCOLO, Dionys, *Autour d'un effort de mémoire, sur une lettre de Robert Antelme*, Paris, Maurice Nadeau, 1987.
- MESNARD, Philippe, *Maurice Blanchot, le sujet de l'engagement*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- MICHEL, Laure, *René Char. Le poème et l'histoire. 1930-1950*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MOYN, Samuel, *A Holocaust Controversy : The Treblinka Affair in Postwar France*, Waltham, Brandeis University Press, 2005.

- PATRON, Sylvie, *Critique (1946-1996). Une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris, Éditions de l'IMEC, 1999.
- PRSTOJEVIC, Alexandre, *Le Roman face à l'histoire. Essai sur Claude Simon et Danilo Kiš*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- RABATÉ, Dominique, *Louis-René des Forêts, La voix et le volume*, Paris, José Corti, 2002.
- ROUDAUT, Jean, *Louis-René des Forêts*, Paris, Seuil, 1995.
- SCHULTE-NORDHOLT, Anne-Lise, *Maurice Blanchot, l'écriture comme expérience du dehors*, Genève, Droz, 1995.
- THATCHER, Nicole, *Charlotte Delbo. Une voix singulière*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, PUF, 1997.
- VIART, Dominique, *François Bon : étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, 2008.
- VIART, Dominique, VRAY, Jean-Bernard (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2010.
- Lignes*, David Rousset, n° 2, mai 2000.
- Lignes*, Guyotat, Artaud, Blanchot, Bataille, Antelme, Rousset, n° 3, décembre 2000.

ÉTUDES HISTORIQUES

Bibliographie générale

- BENSOUSSAN, Georges, « Histoire, mémoire et commémoration. Vers une religion civile », *Le Débat*, n° 82, novembre/décembre 1994.
- DELAGE, Christian et GUIGUENO Vincent, *L'Historien et le film*, Paris, Gallimard, Folio histoire, 2004, n° 129.
- FERRO, Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Denoël/Gonthier, 1977, réédition Gallimard, Folio histoire, 1993.
- FINKELSTEIN, Norman, *L'Industrie de l'Holocauste : réflexions sur l'exploitation de la souffrance des Juifs* (2000), traduit de l'américain par E. Hazan, Paris, La Fabrique, 2001.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- JAUDEL, Etienne, *L'Aveuglement*, Paris, Michel Oudiard Editeur, 2003.
- NAMER, Gérard, *Mémoire et société*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- NORA, Pierre, « Entre mémoire et histoire », in *Les Lieux de mémoire*, Tome I, Gallimard, 1984.
- NORA, Pierre, « Le retour de l'événement », in *Faire de l'histoire*, Vol. I, Jacques Le Goff et Pierre Nora (dir.), Paris, Gallimard, 1974.

- ORY, Pascal et SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France, de l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1987.
- RICŒUR, Paul, *L'Histoire, la mémoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- TODOROV, Tzvetan, « La mémoire et ses abus », in *Esprit*, juillet 1993, n° 193.
- YERUSHALMI, Yosef, *Zakbor. Histoire juive et mémoire juive* (1982), trad. E. Vigne, Paris, La découverte, 1984.

*Études consacrées au génocide, aux camps
et à la mémoire des camps*

- BÉDARIDA, François, « La mémoire contre l'oubli », in *Esprit*, juillet 1993, n° 193.
- BÉDARIDA, François (dir.), *La Politique nazie d'extermination*, Paris, IHTP et Albin Michel, 1989.
- BÉDARIDA, François et GERVEREAU Laurent (dir.), *La Déportation, le système concentrationnaire nazi*, Nanterre, Publications de la BDIC, 1995.
- BENSOUSSAN, Georges, *Auschwitz en héritage. D'un bon usage de la mémoire*, Paris, Éditions des Mille et une nuits, 2003.
- BROWNING, Christopher, *Des hommes ordinaires, le 101^{ème} bataillon de réserve de la police allemande et la Solution Finale en Pologne*, traduit de l'anglais par Elie Barnavi, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- BURIN, Philippe, *Hitler et les Juifs, genèse d'un génocide*, Paris, Seuil, 1989.
- EPELBAUM, Didier, *Pas un mot, pas une ligne ?*, Paris, Stock, 2005.
- FLANZBAUM, Hilene (dir.), *The Americanization of the Holocaust*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1999.
- FRIEDLÄNDER, Saul, *Les Années d'extermination, 1939-1945*, traduit de l'anglais par P.-E. Dauzat, Paris, Seuil, 2007.
- HAZAN, Katy, « Les représentations de la persécution des Juifs dans les procès de l'épuration en France », *La Mémoire, le procès et le crime, Revue d'histoire de la Shoah*, janvier/avril 1996, n° 156.
- HILBERG, Raoul, *La Destruction des Juifs d'Europe* (1985), traduit de l'anglais par M.-Fr. de Paloméra, A. Charpentier et P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, Edition définitive en trois tomes, Folio Histoire, 2006.
- HILBERG, Raoul, *Exécuteurs, victimes, témoins* (1992), traduit de l'anglais par M.-Fr. de Paloméra, Paris, Gallimard, 1994.
- HILBERG, Raoul, *La Politique de la mémoire* (1996), traduit de l'anglais par M.-Fr. de Paloméra, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1996.
- HUENER, Jonathan, « Mémoire à Auschwitz et commémoration à Auschwitz », traduit de l'anglais par A. Zuk, in *Juifs et Polonais – 1939-2008*, J.-Ch. Szurek et A. Wiewiorka (dir.), Paris, Albin Michel, 2008.
- KASPI, André, *Les Juifs pendant l'occupation*, Paris, Seuil, 1997.

- KLARSFELD, Serge, *Le Mémorial de la déportation des Juifs de France*, Paris, Beate et Serge Klarsfeld, 1978.
- LAQUEUR, Walter, *Le Terrifiant Secret* (1980), traduit de l'anglais par A. Roubichou-Stretz, Paris, Gallimard, 1981.
- MANNARINO, Damien, « La mémoire déportée », *Les Intermittences de la mémoire*, in *Revue d'histoire de la Shoah*, janvier/avril 1998, n° 162.
- MAYER, Arno, « Les pièges du souvenir », *Esprit*, juillet 1993, n° 193.
- NOVICK, Peter, *L'Holocauste dans la vie américaine* (1999), traduit de l'anglais par P.-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 2001.
- POLIAKOV, Léon, *Bréviaire de la haine*, Paris, Calmann-Lévy, 1951.
- SZUREK, Jean-Charles, « Entre histoire et mémoire, quelles figures du témoin polonais ? », in *Juifs et Polonais – 1939-2008*, J.-Ch. Szurek et A. Wiewiorka (dir.), Paris, Albin Michel, 2008.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire déchirée, Essai sur Auschwitz et les intellectuels*, Paris, Éditions du Cerf, 1997.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *Les Assassins de la mémoire*, Paris, La découverte, 1987, puis, Seuil, Points, 1995.
- WIEVIORKA, Annette, « Indicible ou inaudible ? La déportation : premiers récits (1944-1947) », in *Pardès*, n° 9/10, 1989.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- WIEVIORKA, Annette, *Déportation et génocide. Entre la mémoire et l'oubli*, Paris, Plon, 1992, puis, Paris, Hachette Littératures, Pluriel, 2003.
- WIEVIORKA, Annette, *Le Procès de Nuremberg*, Caen, Éditions du Mémorial de Caen, 2005.
- WIEVIORKA, Annette, *Auschwitz, la mémoire d'un lieu*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- WIEVIORKA, Annette et LINDEPERG, Sylvie, *Univers concentrationnaire et génocide. Voir, savoir, comprendre*, Paris, Mille et une nuits, 2008.
- WORMSER-MIGOT, Olga, *Le Retour des déportés. Quand les Alliés ouvrirent les portes*, Bruxelles, Complexe, 1985.

Études consacrées à la Seconde Guerre mondiale

- BOURDREL, Philippe, *L'Épuration sauvage*, Paris, Perrin, 1991.
- CONAN, Éric et ROUSSO Henry, *Vichy, un passé qui ne passe pas*, Paris, Fayard, 1994, puis Paris, Gallimard, Folio, 1996.
- KASPI, André (dir.), *La Libération de la France, juin 1944-janvier 1946*, Paris, Perrin, 1995, coll. « Tempus », 2004.
- KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, (1993), traduit de l'anglais par J. Carnaud, Paris, Gallimard, Folio Histoire 1992.

- KOGON, Eugen, *L'État SS* (1946), Paris, Seuil, 1980.
- LABORIE, Pierre, *L'Opinion française sous Vichy*, Paris, Seuil, 2001.
- LOTTMAN, Herbert, *L'Épuration (1943-1953)*, Paris, Fayard, 1986.
- NOVICK, Peter, *L'Épuration française* (1968), trad. H. Ternois, Paris, Seuil, 1991.
- PAXTON, Robert, *La France de Vichy* (1972), trad. C. Bertrand, Paris, Seuil, 1973.
- ROUSSO, Henry, *Le Syndrome de Vichy*, Paris, Point Seuil Histoire, 1990.
- ROUSSO, Henry, « L'Épuration en France, une histoire inachevée », in *Vingtième siècle*, Revue d'histoire, janvier-mars 1992, n° 33.
- ROUSSO, Henry, *Vichy. L'événement, la mémoire, l'oubli*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2001.
- SULEIMAN, Susan, *Crises of Memory and the Second World War*, Cambridge/London, Harvard University Press, 2006.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

- ADORNO, Theodor W., *Notes sur la littérature*, traduit de l'allemand par S. Muller, Paris, Flammarion, 1984.
- ADORNO, Theodor W., *Prismes, critique de la culture et de la société*, traduit de l'allemand par G. et R. Rochlitz, Paris, Payot, 1986.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz* (1998), traduit de l'italien par P. Alferi, Paris, Éditions Payot et Rivages, 1999.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem* (1963), traduit de l'anglais par A. Guérin, 1966, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 1997.
- ARENDT, Hannah, « Les techniques de la science sociale et l'étude des camps de concentration » (1950), traduit de l'anglais par S. Courtine-Denamy, in *Les Origines du totalitarisme ; Eichmann à Jérusalem*, Paris, Quarto, 2002.
- BADIOU, Alain, *L'Être et l'événement*, Paris, Seuil, 1988.
- DEBRAY, Régis, *Introduction à la médiologie*, Paris, PUF, 2000.
- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1991.
- FARIAS, Victor, *Heidegger et le nazisme*, traduit de l'espagnol et de l'allemand par M. Benarroch et J.-B. Grasset, Paris, Verdier, 1987.
- FAYE, Éric, *Heidegger, l'introduction du nazisme dans la philosophie*, Paris, Albin Michel, 2005.
- FÉDIER, François, *Heidegger, anatomie d'un scandale*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et Méthode*, Édition intégrale, revue et complétée par Pierre Fruchon, Jean Grondin et Gilbert Merlio, Paris, Seuil, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, traduit de l'allemand par François Veizin, Paris, Gallimard, 1986.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Imprescriptible*, Paris, Le Pavillon, 1971, puis, Paris, Seuil, 1986.
- JASPERS, Karl, *La Culpabilité allemande* (1946), traduit de l'allemand par J. Hersch, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- KAHAN, Claudine et MESNARD, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz*, Paris, Kimé, 2001.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Fiction du politique*, Paris, Bourgeois, 1997.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini* (1971), Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 1971.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1988.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945, puis repris dans la coll. « TEL », 1976.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Langage Heidegger*, Paris, PUF, 1990.
- MESCHONNIC, Henri, *Heidegger ou le national-essentialisme*, Paris, Laurence Teper, 2007.
- PIERRON, Jean-Philippe, *Le Passage de témoin. Une philosophie du témoignage*, Paris, Éditions du Cerf, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques, « Les énoncés de la fin et du rien », in *Traversées du nihilisme*, Osiris, 1994.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le monde*, Paris, PUF, 1998.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le temps*, Paris, PUF, 1999.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Morihion, 1946, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1954.

ÉTUDES SOCIOLOGIQUES

- BENSA, Alban, et FASSIN, Éric, « Les sciences sociales face à l'événement », *Terrain*, numéro – 38 – *Qu'est-ce qu'un événement ?* (mars 2002), [En ligne], mis en ligne le 06 mars 2007. URL : <http://terrain.revues.org/index1888.html>.
- CHAUMONT, Jean-Michel, *La Concurrence des victimes*, Paris, La Découverte, 2002.
- CHAUMONT, Jean-Michel, « Connaissance ou reconnaissance ? Les enjeux du débat sur la singularité de la Shoah », in *Le Débat*, novembre/décembre 1994, n° 82.
- DULONG, Renaud, « Les opérateurs de factualité », in *Politix, Se référer au passé*, troisième trimestre, 1997, n° 39.
- DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire*, Paris, Éditions EHESS, 1998.
- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France Tome n° 1*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001.
- POLLAK, Michael, *L'Expérience concentrationnaire*, Paris, Éditions Métailié, 2000.

OUVRAGES INTERDISCIPLINAIRES

- ALEXANDRE, Didier, FRÉDÉRIC, Madeleine, PARENT, Sabrina et TOUREY, Michel (dir.), *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presse Universitaire de Rennes, 2004.
- COQUIO, Catherine (dir.), *Parler les camps, penser les génocides*, Paris, Albin Michel, 1999.
- COQUIO, Catherine (dir.), *L'Histoire trouée, négation et témoignage*, Paris, L'Atalante, 2003.
- GAUDARD, François-Charles et SUAREZ Modesta (dir.), *Formes discursives du témoignage*, in collection *Champs du Signe*, dirigée par François-Charles Gaudard, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2004, n° 17.
- GAUDARD, François-Charles et SUAREZ Modesta (dir.), *Réception et usages du témoignage*, in collection *Champs du Signe*, dirigée par François-Charles Gaudard, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.
- WIEVIORKA, Annette (dir.), *La Shoah. Témoignages, savoir, œuvres*, Vincennes, PUV, 1999.
- La Mémoire de la Shoah*, in *Le Nouvel Observateur*, Hors série n° 53, décembre 2003-janvier 2004.

FILMOGRAPHIE : DOCUMENTAIRES ET FICTIONS

- BLIER, Bertrand, *Hitler... connais pas*, 1963, le film n'a pas encore fait l'objet d'une réédition DVD.
- BENIGNI, Roberto, *La Vie est belle*, 1998, Bac Films, 2000.
- COSTA-GAVRAS, *Amen*, 2002, Éditions DVD, Fox Pathé Europa, 2003.
- DELAGE, Christian, *Le Procès de Nuremberg. Les nazis face à leurs crimes*, Arte Vidéo, 2006.
- DEMBO Richard, *La Maison de Nina*, 2005, Éditions DVD, TF1 Vidéo, 2006.
- JAUBERT, Alain, *Auschwitz, l'album, la mémoire*, Éditions Montparnasse, 1984.
- KOLTAI Lajos, *Être sans destin*, 2006, le film n'a pas encore fait l'objet d'une édition DVD.
- LANZMANN, Claude, *Shoah*, 1985, Éditions DVD, Why not productions, 2002.
- LORIDAN IVENS, Marceline, *La Petite prairie aux bouleaux*, 2003, Éditions DVD, Studio Canal, 2004.
- MOLL, James, *Les Derniers jours*, 1998, Éditions DVD, Universal Pictures, 2005.
- RESNAIS, Alain, *Nuit et Brouillard*, 1955, Arte Vidéo, Argos Film, 2003.
- ROTMAN, Patrick, *Les Survivants*, DVD, France Télévisions Éditions, 2005.
- SPIELBERG, Steven, *La Liste de Schindler*, 1994, Éditions DVD, Universal Pictures, 2004.
- Marc Ferro présente : Archives de guerre 1940-1946*, Nouveau Monde Éditions, DVD Vidéo.