



“Mangiati dalla salsedine”: le barche di Campana e Montale

Un caso di nuova interpretazione filo-linguistica attraverso l’uso dei dizionari

Revue : [Les Cahiers du dictionnaire](#)
2016, n° 8. [Les mots de la Méditerranée dans le dictionnaire](#)

Array

Array

Résumé : L’analyse lexicale de l’œuvre de Dino Campana montre qu’il est le poète italien qui, dans la première moitié du dernier siècle, a plus utilisé le mot *mediterraneo*. Ceci est vraiment surprenant si on considère sa réputation de poète nordique, barbare et germanique. Gênes est la ville méditerranéenne la plus aimée par le poète de Marradi. « Barche amorrato » est le titre de l’un de ses poèmes ou le mot *amorrato* vient du dialecte génois.

Nombre de pages : 506

ISBN : 978-2-406-06640-8

ISSN : 2262-0419

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06640-8.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)