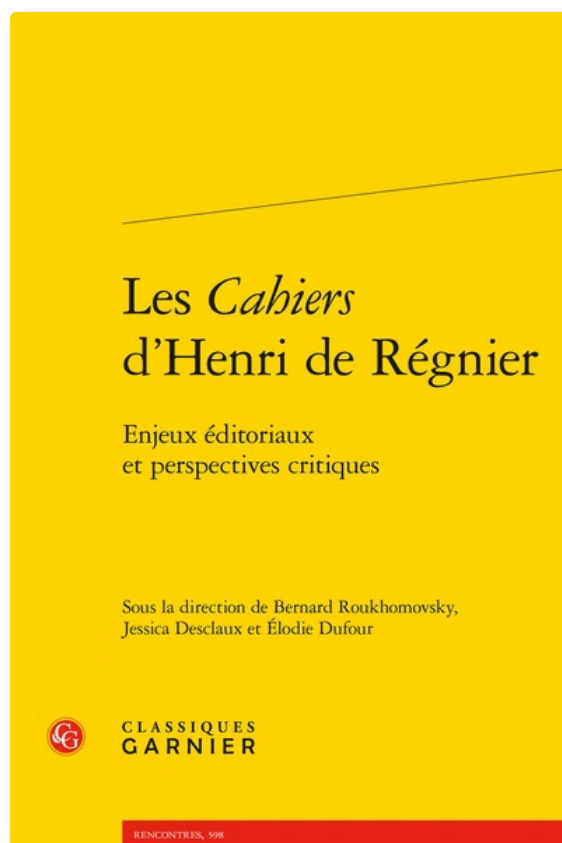




Ut pictura scriptum ?

Régnier chez quelques portraitistes de son temps

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques](#)

Auteur : Rovera (Silvia)

Résumé : Les notes intimes de Régnier mettent en lumière ses relations avec deux portraitistes contemporains, Jacques-Émile Blanche et Antonio de La Gandara. Non seulement leur atelier devient pour lui un espace de contemplation esthétique, mais les portraits qu'il y voit lui donnent matière à opérer, en peintre de l'âme, une transfiguration poétique de la personne représentée. Il en vient ainsi à élaborer cette « théorie du portrait », envisagée dès 1888, qui sera dans les *Cahiers* un motif récurrent.

Pages : 189 à 203

Collection : [Rencontres](#), n° 598

Série : Études dix-neuviémistes, n° 64

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151012

ISBN : 978-2-406-15101-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Blanche (Jacques-Émile), ekphrasis, La Gandara (Antonio de), littérature française du xix^e siècle, littérature française du xx^e siècle, peinture française du xix^e siècle, portrait (art du), Symbolisme

[Afficher en ligne](#)