



CLASSIQUES
GARNIER

BÉRARD (Françoise), « Ouverture », in ROUKHOMOVSKY (Bernard), DESCLAUX (Jessica), DUFOUR (Élodie) (dir.), *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, p. 9-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BÉRARD (Françoise), « Ouverture »

RÉSUMÉ – Allocution prononcée pour l’ouverture du colloque international “Autour d’une édition : les *Cahiers* d’Henri de Régnier” (10-12 juin 2021, Paris, Bibliothèque de l’Institut de France), dont les actes sont rassemblés dans le présent volume.

MOTS-CLÉS – Bibliothèques patrimoniales, colloques, Institut de France, manuscrits modernes, numérisation

OUVERTURE

Nous donnons ici le texte de l'allocution prononcée par Madame Françoise Bérard, directrice honoraire de la Bibliothèque de l'Institut de France, en ouverture du colloque dont le présent volume est issu.

Je suis heureuse que l'occasion m'ait été donnée, en ouverture du colloque consacré aux *Cabiers* formant le Journal d'Henri de Régnier, d'évoquer le programme de coopération scientifique engagé, dans le cadre du projet ENCHRE, entre l'UMR Litt&Arts (CNRS/université Grenoble Alpes) qui en est le concepteur et le pilote, et la Bibliothèque de l'Institut de France.

La bibliothèque, commune aux cinq Académies qui composent l'Institut, doit son origine à la volonté des fondateurs de ce « Parlement des savants », dès sa création en 1795, de procurer à ses membres un instrument favorisant leurs travaux. Bibliothèque patrimoniale et de recherche, elle rassemble, dans une approche encyclopédique, des fonds d'une exceptionnelle richesse, allant de rouleaux de papyrus antiques aux œuvres les plus récentes d'académiciens actuels. Elle s'est particulièrement enrichie, surtout au cours du XIX^e siècle et des premières décennies du XX^e, à la faveur des libéralités de membres de l'Institut ou de mécènes, et l'ampleur de ses collections est aujourd'hui estimée à un million et demi de documents sur tous supports (imprimés, manuscrits, estampes et photographies, cartes, objets...). Ayant vocation à être à la fois mémoire et vitrine de l'Institut et des Académies, elle a pour double mission d'assurer la conservation pérenne des fonds, ainsi que de garantir leur mise à disposition auprès des chercheurs et d'un large public tant par leur signalement dans les catalogues que par leur diffusion sous forme numérique.

Dans sa collection de manuscrits et d'archives privées figurent des papiers personnels de la famille Régnier-Heredia, parmi lesquels certains

des écrits intimes d'Henri de Régner. En vertu de la distinction faite par le testament de sa veuve Marie de Heredia, quatre des *Cahiers* ont en effet été compris parmi les « autographes et manuscrits non reliés » qu'elle léguait à la Bibliothèque de l'Institut, tandis que sept autres, qui disposaient d'une reliure, faisaient partie du legs destiné à la Bibliothèque nationale. À ces quatre cahiers s'ajoutent plusieurs carnets de notes.

C'est donc naturellement que la bibliothèque de l'Institut prend part au programme ENCHRE qui répond à ses deux axes d'activité. Le partenariat a pour objet le traitement numérique des cahiers et carnets confiés à sa garde, en vue de leur édition en ligne et de leur valorisation. Il a été scellé par une convention signée le 20 décembre 2018 par le président de l'Université Grenoble Alpes et le Chancelier de l'Institut de France.

La bibliothèque est ainsi associée avec bonheur à l'entreprise éditoriale menée autour des *Cahiers* et à son comité scientifique auquel participent le directeur et deux des conservateurs de l'établissement. Elle s'est engagée à faire numériser les manuscrits concernés, grâce à un financement alloué par l>IDEX Université Grenoble Alpes, et à mettre en ligne les images produites, qui restent sa propriété, sur une plateforme de diffusion numérique permettant leur libre consultation et par la suite leur visibilité sur le site d'ENCHRE, en regard de la transcription des pages correspondantes. C'est ainsi qu'après l'ouverture en 2020 de *Minerv@*¹, les cahiers et des carnets d'Henri de Régner ont récemment rejoint, au sein de cette bibliothèque numérique, de prestigieux ensembles de manuscrits, dont les douze carnets de notes et croquis de la main de Léonard de Vinci, « trésor » le plus notable de la Bibliothèque de l'Institut.

Point d'étape dans le développement du projet ENCHRE qui court jusqu'en 2025, le colloque « Autour d'une édition » aurait dû se tenir dans les locaux de l'Institut de France, où j'aurais eu grand plaisir à l'accueillir. Si le contexte sanitaire lié à l'épidémie de covid-19, qui nous avait déjà conduits à un premier report de dates, ne l'a malheureusement pas permis et si seul un petit nombre de personnes ont pu être

1 La bibliothèque numérique *Minerv@* a été depuis lors intégrée aux Bibliothèques numériques de l'Institut de France. URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/> (consulté le 20/11/2022).

présentes à la bibliothèque, le recours à un colloque en ligne n'a nui en rien à l'intérêt des thèmes traités, à la richesse des communications scientifiques et à la qualité des échanges².

Françoise BÉRARD
Archiviste-paléographe
Conservatrice générale
des bibliothèques
Directrice honoraire
de la Bibliothèque de l'Institut
de France

2 Que soient remerciés tous les intervenants, les personnalités qui ont présidé à l'ouverture des travaux, l'ensemble des participants sur place ou à distance, ainsi que le comité d'organisation et particulièrement M. Bernard Roukhomovsky, responsable du programme ENCHRE, à qui reviennent l'initiative et la coordination de ces journées.