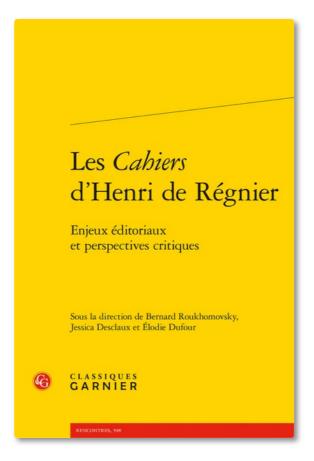
## Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



## Noter l'évanescent, saisir l'imperceptible

L'écriture des atmosphères dans les Cahiers

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques

Auteur: Viegnes (Michel)

Résumé : Il n'est guère de notion plus difficile à définir que celle d'atmosphère, entre-deux insaisissable entre l'intérieur et l'extérieur, le ressenti et le perçu, l'imaginaire et le « réel ». Régnier, dans ses *Cahiers*, ajoute à cette ambiguïté constitutive une autre facette, celle d'une écriture qui se donne à lire parfois comme avant-texte, chantier en attente d'un traitement définitif, parfois comme une ébauche destinée à le rester, une esquisse singulièrement aboutie.

Pages : 137 à 152

Collection: Rencontres, n° 598

Série: Études dix-neuviémistes, n° 64

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406151012

ISBN: 978-2-406-15101-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Critique thématique, esthétique, journal intime, littérature française du xixe siècle,

littérature française du xxe siècle, paysage, récit de voyage, symbolisme

Afficher en ligne