



Noter l'évanescent, saisir l'imperceptible

L'écriture des atmosphères dans les *Cahiers*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques](#)

Auteur : Viegnès (Michel)

Résumé : Il n'est guère de notion plus difficile à définir que celle d'*atmosphère*, entre-deux insaisissable entre l'intérieur et l'extérieur, le ressenti et le perçu, l'imaginaire et le « réel ». Régnier, dans ses *Cahiers*, ajoute à cette ambiguïté constitutive une autre facette, celle d'une écriture qui se donne à lire parfois comme avant-texte, chantier en attente d'un traitement définitif, parfois comme une ébauche destinée à le rester, une esquisse singulièrement aboutie.

Pages : 137 à 152

Collection : [Rencontres](#), n° 598

Série : Études dix-neuviémistes, n° 64

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151012

ISBN : 978-2-406-15101-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Critique thématique, esthétique, journal intime, littérature française du xix^e siècle, littérature française du xx^e siècle, paysage, récit de voyage, symbolisme

[Afficher en ligne](#)