



La poétique du fragment chez Régnier et Valéry

Les *Cahiers* et le modèle du journal

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques](#)

Auteur : Furlanetto (Rémi)

Résumé : Comme Régnier, Valéry a tenu durant un demi-siècle ses *Cahiers*. Mais alors que Régnier revendique le modèle du journal, Valéry a souligné avec force son dédain pour ce type d'écriture, au profit d'une entreprise qui se veut surtout de nature intellectuelle. Pourtant, ce modèle s'avère problématique tant chez Régnier, dont les notes débordent ce seul genre, que chez Valéry, qui tend à l'inverse à s'en rapprocher par bien des aspects : ambiguïté inhérente aux enjeux de ces écritures fragmentaires.

Pages : 277 à 292

Collection : [Rencontres](#), n° 598

Série : Études dix-neuviémistes, n° 64

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151012

ISBN : 978-2-406-15101-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : cahiers (genre des), écriture fragmentaire, journal intime, littérature française du XIX^e siècle, littérature française du XX^e siècle, modèles génériques, Moi (culte du), poétique des genres

[Afficher en ligne](#)