



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ROUKHOMOVSKY (Bernard), DESCLAUX (Jessica), DUFOUR (Élodie) (dir.), *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, p. 313-325

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0313](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15101-2.p.0313)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

MANUSCRITS ET ARCHIVES

Les Cahiers (ou Journal) d'Henri de Régnier

– Bibliothèque de l'Institut de France, Papiers Henri de Régnier

Ms 6310, *Journal*, 1906-1909, 188 f., 240 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24403> (consulté le 11/01/2023).

Ms 6311, *Journal*, 1913-1917, 161 f., 240 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24411> (consulté le 11/01/2023).

Ms 6312, *Journal*, 1918-1924, 139 f., 240 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24442> (consulté le 11/01/2023).

Ms 6313, *Journal*, 1926-193[2], 187 f., 240 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24443> (consulté le 11/01/2023).

– Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

NAF 14974, *Annales psychiques et oculaires*, février 1887-août 1889, 252 f., 240 x 210 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508729m> (consulté le 11/01/2023).

NAF 14975, *Annales psychiques et oculaires*, août 1889-mars 1892, 213 f., 240 x 210 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525087300> (consulté le 11/01/2023).

NAF 14976, *Annales psychiques et oculaires*, mars 1892-février 1894, 182 f., 240 x 210 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508731f> (consulté le 11/01/2023).

NAF 14977, *Annales psychiques et oculaires*, février 1894-décembre 1899, 201 f., 240 x 210 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508732w> (consulté le 11/01/2023).

- NAF 14978, *Annales psychiques et oculaires*, septembre 1900-septembre 190[5], 300 f., 240 x 210 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525087893> (consulté le 11/01/2023).
- NAF 14979, *Annales psychiques et oculaires*, janvier 1900-janvier 1913, 196 f., 305 x 230 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508733b> (consulté le 11/01/2023).
- NAF 14980, *Annales psychiques et oculaires*, juin 1932-janvier 1936, 59 f., 190 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508793t> (consulté le 11/01/2023).

Autres manuscrits et archives d'Henri de Régnier

– Bibliothèque de l'Institut de France, Papiers Henri de Régnier

- Ms 6298-1, carnet de notes [« cahier rouge »], 45 f., 90 x 110 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24388> (consulté le 11/01/2023).
- Ms 6298-2, carnet de notes, 17 f., 148 x 95 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24398> (consulté le 11/01/2023).
- Ms 6309, *Carnets vénitiens*, 78 f., 240 x 180 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24445> (consulté le 11/01/2023).
- Ms 6304-2, *Carnets vénitiens qui m'ont aidé à composer L'Altana 1899-1924*, 29 f., 270 x 205 mm ; [en ligne], URL : <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/bi24447> (consulté le 11/01/2023).

– Bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal

Estampes Régnier 17, portraits photographiques de Marie de Régnier.
16-RÉGNIER, bibliothèque d'Henri de Régnier.

– Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

- NAF 14982, carnet de notes, 1907-1908, 46 f., 148 x 95 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52511593z> (consulté le 11/01/2023).
- NAF 14983, carnet de notes, 1911-1912, 46 f., 148 x 95 mm ; [en ligne], URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52511594d> (consulté le 11/01/2023).

Manuscrits et archives de Maurice Barrès

Bibliothèque nationale de France, département des Imprimés, Z BARRÈS, bibliothèque de Maurice Barrès.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, NAF 28210, fonds Maurice Barrès (cahiers, correspondance).

IMPRIMÉS

Écrits d'Henri de Régnier

– Écrits intimes (journal et correspondance)

GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1891-1911)*, éd. David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits 1887-1936*, éd. David J. Niederauer et François Broche, Paris, Pygmalion-Gérard Watelet, 2002.

LOUÏS, Pierre, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1890-1913)*, éd. Jean-Paul Goujon, Paris, Bartillat, 2012.

RÉGNIER, Henri de, VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Correspondance (1883-1900)*, éd. Pierre Lachasse, Paris, Champion, 2012.

RÉGNIER, Henri de, JAMMES, Francis, *Correspondance (1893-1936)*, éd. Pierre Lachasse, Paris, Classiques Garnier, 2014.

JALOUX, Edmond, *Correspondance avec Henri et Marie de Régnier (1896-1939)*, éd. Pierre Lachasse, Paris, Classiques Garnier, 2019.

– Essais, portraits et critique

« À propos des Mémoires d'un homme de qualité », *Entretiens politiques et littéraires*, n° 11, février 1891, p. 39-33.

Le Bosquet de Psyché, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1894 ; repris dans *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1901.

« Le plat de fraises », *Le Gaulois*, 16 janvier 1899, p. 1 ; repris dans *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1901, p. 245-254.

« L'homme d'esprit », *Le Gaulois*, 25 avril 1902 ; repris dans *Sujets et Paysages*, Paris, Mercure de France, 1906, p. 268-275.

« Le chemin de Tolède », *Le Gaulois*, 11 avril 1912, p. 1.

« La vie littéraire : Jacques-Émile Blanche, Aymeris (La Sirène) – Pierre Benoit, *La Chaussée des géants* (Albin Michel) », *Le Figaro*, 18 avril 1922, p. 3.

- « La vie littéraire : Jacques-Émile Blanche, *Mes Modèles* (Stock) – François Duhourcau, *La Vie intérieure de Maurice Barrès* (Grasset) », *Le Figaro*, 23 avril 1929, p. 7.
- « Sully Prudhomme », *Les Nouvelles littéraires* (« Faces et profils »), 21 décembre 1929 ; repris dans *Nos rencontres*, Paris, Mercure de France, 1931, p. 7-19.
- « Maurice Barrès, *Mes cahiers I : 1896-1898* (Plon) », *Le Figaro*, 8 avril 1930, p. 5.
- « Henri Pourrat, *Le Pavillon des amourettes* (Albin Michel) – Maurice Barrès, *Mes cahiers II : 1898-1902* (Plon) – Armand Praviel, *Angélique et Sylvie* (Plon) », *Le Figaro*, 15 juillet 1930, p. 5.
- « La vie littéraire : Jacques-Émile Blanche, *Les Arts plastiques* (Éditions de France) – Léandre Vaillat, *En écoutant Forain* (Flammarion) », *Le Figaro*, 28 octobre 1931, p. 5.
- « Jacques Chardonne, *Claire* (Grasset) – Jean Fayard, *Mal d'amour* (Fayard) – Maurice Barrès, *Mes cahiers IV : 1904-1906* (Plon) », *Le Figaro*, 22 décembre 1931, p. 5.
- « Francis Poictevin », *Les Nouvelles littéraires*, 2 janvier 1932 ; repris dans *De mon temps...*, Paris, Mercure de France, 1933, p. 98-106.
- « Melchior de Vogüé, *Journal 1877-1883* (Grasset) – Maurice Barrès, *Mes cahiers V : 1906-1907* (Plon) », *Le Figaro*, 15 mars 1933, p. 5.
- « Maurice Donnay, *Des souvenirs* (Fayard) – Maurice Barrès, *Mes cahiers VI : 1907-1908* (Plon) », *Le Figaro*, 21 décembre 1933, p. 3.
- Henri de Régnier, témoin de son temps. Anthologie*, éd. Christophe Imperiali, Paris, Classiques Garnier, 2019.

– Autres écrits

- Tel qu'en songe*, Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.
- Le Voyage d'Hilarion, Entretiens politiques et littéraires*, n° 23, 1^{er} février 1892, p. 71-73.
- Les Rencontres de M. de Bréot*, Paris, Mercure de France, 1904.
- Le Passé vivant*, Paris, Mercure de France, 1905.
- La Sandale ailée*, Paris, Mercure de France, 1906.
- L'Amphisbène*, Paris, Mercure de France, 1912.
- Choses et autres. Par-ci, par là...*, reproduction phototypique par Daniel Jacomet, Paris, Édouard Champion, 1925.
- Paray-le-Monial*, Paris, Émile-Paul, coll. « Portrait de la France », 1926.
- « À Stamboul au temps de Loti 1904-1906 », *La Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1926, p. 826-846 ; repris dans *Vues*, Paris, Le Divan, coll. « Les Soirées du Divan », 1926, p. 95-136.
- Donc...*, Paris, Simon Kra, coll. « Les Cahiers nouveaux », 1927.

- Demi-Vérités*, dans *Lui ou les Femmes et l'Amour*, Paris, Simon Kra, coll. « Femmes », 1928.
- Escales en Méditerranée*, Paris, Flammarion, 1931.
- Esquisses vénitiennes* [1906], présentation de Sophie Basch, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Le regard littéraire », 1991.
- Romans costumés* [contient *La Double Maîtresse*, *Les Rencontres de M. de Bréot*, *La Pécheresse*, *L'Escapadé*], préface d'André Guyaux, Paris, Mercure de France, coll. « Mille pages », 1992.
- Escales en Méditerranée* [1931] suivi de *Donc...* [1927], préface de Marie de Laubier, Paris, Buchet-Chastel, 2007.
- L'Altana ou la Vie vénitienne 1899-1924* [1928], éd. Patrick Besnier, Paris, Bartillat, 2009.
- La Canne de jaspé* [1897], dans *Contes symbolistes*, vol. II, éd. Bertrand Vibert, avec la collaboration de Marc Béghin et Alexia Kalantzis, Grenoble, Ellug, 2011.
- Le Bon Plaisir* [1902], éd. Franck Javourez, préface de Bertrand Vibert, Paris, Syren, 2015.
- L'Égoïste est celui qui ne pense pas à moi* [anthologie], présentation de Bernard Quiriny, Paris, Flammarion, 2015.
- Choses et autres. Par-ci, par là...* [1925], suivi de *Donc...* [1927] et de *Demi-Vérités* [1928], éd. Bernard Roukhomovsky, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- La Double Maîtresse* [1900], éd. Franck Javourez, préface de Jean-Louis Backès, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Journaux et cahiers d'écrivains

- BARRÈS, Maurice, *Mes cahiers (1896-1923)* [1929-1957], Paris, Plon, « Au club de l'honnête homme », t. XIII-XX, 1968.
- BARRÈS, Maurice, *Mes cahiers*, t. 1 (janvier 1896-novembre 1904) et t. 2 (novembre 1904-juin 1908), préf. Antoine Compagnon, éd. annotée par François Broche, Sainte-Marguerite-sur-Mer, Équateurs, 2010.
- BAUDELAIRE, Charles, *Journaux intimes*, dans *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1975.
- DU BOS, Charles, *Journal*, t. III, 1926-1927, Paris, Corrêa, 1949.
- GALEY, Matthieu, *Journal intégral (1953-1986)*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2017.
- GIDE, André, *Journal (1887-1925)*, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 t., 1996-1997.
- GREEN, Julien, *Toute ma vie. Journal intégral*, éd. Carole Auroy, Guillaume Fau, Tristan de Lafond, Alexandre de Vitry, Paris, Robert Laffont,

- coll. « Bouquins », t. 1 « 1919-1940 », 2019 ; t. 2 « 1940-1945 », 2021 ; t. 3 « 1946-1950 », 2021.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire*, Paris, Mercure de France, 1956.
- MUGNIER, Arthur (abbé), *Journal (1879-1939)*, éd. Marcel Billot et Jean d'Hendecourt, Paris, Mercure de France, 1985.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Cahiers. I Le Cahier vert (1834-1847)*, éd. Raphaël Molho, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1974.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Le Cahier brun (1847-1868)*, éd. Patrick Labarthe, Genève, Droz, 2017.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, Paris, Éditions du CNRS, 29 vol., 1957-1961.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. sous la direction de Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1973-1974.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914*, éd. Nicole Celeyrette-Pietri et Judith Robinson-Valéry (t. I à III), Nicole Celeyrette-Pietri (t. IV à VI), Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering (t. VII à XII), Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx (t. XIII), Paris, Gallimard, 13 vol., 1987-2016.

Autres sources citées

- APOLLINAIRE, Guillaume, « Le Salon de la Nationale. Promenade à travers les salles », *L'Intransigeant*, 18 avril 1912, p. 3.
- BARRÈS, Maurice, *Amori et dolori sacrum* [1903], *Romans et Voyages*, éd. Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. 2, 1994.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois ; notes, variantes et index par Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1975-1976.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Les Trésors de la peinture française des primitifs au XVI^e siècle*, Paris, Albert Skira, 1934.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *La Pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949.
- BRETON, André, « Introduction au discours sur le peu de réalité » [1923], dans *Point du jour*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- CHAMFORT, *Produits de la civilisation perfectionnée. Maximes et Pensées, Caractères et Anecdotes*, éd. Jean Dagen, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- FARGUE, Léon-Paul, *Poèmes suivi de Pour la musique*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Textes choisis* par Georges Grappe, Paris, Plon, 1914.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance (1854-1898)*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2019.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1998-2003.

- MALRAUX, André, *La Tentation de l'Occident* [1926], *Œuvres complètes*, éd. Pierre Brunel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1989.
- MORAND, Paul, *Venises* [1971], Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2013.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain II* [1886], trad. R. Rovini, Paris, Gallimard, 1988.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 t., [1987-1989] 2019.
- RAITIF DE LA BRETONNE [Jean Lorrain], « Femmes du jour, au Champ de Mars. Leurs portraits », *L'Écho de Paris*, 30 avril 1894, p. 1.
- RAITIF DE LA BRETONNE [Jean Lorrain], « Pall-Mall semaine », *Le Journal*, 29 janvier 1900, p. 1.
- STRAWINSKY, Igor, *Chroniques de ma vie*, Paris, Denoël et Steele, 1935.
- VALÉRY, Paul, *Au crayon et au hasard*, La Charité-sur-Loire, Claude Aveline, 1925.
- VALÉRY, Paul, « Henri de Régner », *Le Temps*, 25 mai 1936.
- VALÉRY, Paul, « Henri de Régner et Anna de Noailles », *Le Figaro littéraire*, 26 décembre 1936, p. 5.
- VALÉRY, Paul, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, 1952.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1957-1960.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Michel Jarrety, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 3 vol., 2016.

ÉTUDES

ÉTUDES SUR HENRI DE RÉGNIER

- AZAY, Lucien d', « Henri de Régner et les fantômes à Venise », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régner*, n° 5, 2019, p. 83-96.
- BARRÉ, Madeleine, « Venise dans l'œuvre d'Henri de Régner », *Revue bleue*, 7 septembre 1929, p. 538-541.
- BÉGHIN, Marc, « Quel possible usage des *Cahiers* pour une édition critique des œuvres de Régner ? L'exemple du *Trèfle noir* », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régner*, n° 5, 2019, p. 53-65.
- BESNIER, Patrick, *Henri de Régner. De Mallarmé à l'Art déco*, Paris, Fayard, 2015.
- BESNIER, Patrick, « L'apport des *Cahiers* à la biographie », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régner*, n° 5, 2019, p. 43-52.

- BROCHE, François, « Retour sur la première édition des *Cahiers* », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régnier*, n° 5, 2019, p. 13-24.
- BUENZOD, Emmanuel, *Henri de Régnier. Essai*, Avignon, Aubanel, 1966.
- DUFOUR, Élodie et JAVOUREZ, Franck, « Passé vivant et temps retrouvé. Deux conceptions du temps », *Revue d'études proustiennes*, n° 11, 2020, p. 145-183.
- GUYOT, Alain, « Images vénitiennes dans *L'Altana* », dans Bertrand Vibert (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 261-272.
- HENRIOT, Émile, « Le souvenir d'Henri de Régnier », *Revue de Paris*, juin 1956, p. 3-8.
- JALOUX, Edmond, « *Donc*, par Henri de Régnier (S. Kra) », *Les Nouvelles littéraires*, n° 242, 4 juin 1927, p. 3.
- LACHASSE, Pierre, « La lettre et le cahier », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régnier*, n° 5, 2019, p. 25-42.
- LEGUY, Adeline, *Henri de Régnier et Venise*, thèse de doctorat, Université du Maine, 2002.
- LUGLI, Vittorio, « *De Régnier moralista* », *Pègaso* (Firenze), III, 9, septembre 1931, p. 345-350 ; repris dans *Jules Renard ed altri amici*, Messina, G. D'Anna, 1948, p. 17-26.
- LUGLI, Vittorio, « *Una massima amara* », dans *Pagine ritrovate*, Torino, Einaudi, 1964, p. 248-252.
- MARTIN DU GARD, Maurice, « Henri de Régnier mémorialiste et faiseur de maximes », dans *Harmonies critiques*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1936, p. 43-50.
- MAURIN, Mario, *Henri de Régnier, le labyrinthe et le double*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1972.
- QUIRINY, Bernard, *Monsieur Spleen. Notes sur Henri de Régnier suivies d'un Dictionnaire des maniaques*, Paris, Seuil, 2013.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Des *Cahiers* à *Donc*... Régnier moraliste ? », dans Bertrand Vibert (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, p. 273-292.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « Régnier et la vogue de l'autographe : *Choses et autres* [1925] », *Histoires littéraires* (Tusson, Éditions du Lérot), n° 62, avril-juin 2015, p. 47-59.
- ROVERA, Silvia, *I Rapporti tra la poesia e la pittura nell'opera di Henri de Régnier*, thèse de doctorat, universités de Turin et Paris XII, 2008.
- ROVERA, Silvia, « Ruskin et Régnier : promeneurs de Venise », dans Isabelle Énaud-Lechien et Joëlle Prungnaud (dir.), *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 227-237.

- VAUDOYER, Jean-Louis, « Le souvenir d'Henri de Régnier », *Le Divan*, n° 298, avril-juin 1956, p. 345-350.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose. Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
- VIBERT, Bertrand, « Les *Cahiers* d'Henri de Régnier ou le laboratoire du songe », dans Cécile Meynard (dir.), *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 163-177.
- VIBERT, Bertrand, « Passé vivant et passé mortifère. À propos du *Passé vivant* d'Henri de Régnier », *Tel qu'en songe. Cahiers Henri de Régnier*, n° 3, 2017, p. 21-40.
- VIBERT, Bertrand (dir.), *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014.

LE JOURNAL (ET GENRES CONNEXES)

- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- CONTAT, Michel et DEGUY, Jacques, « Les *Carnets de la drôle de guerre* de Jean-Paul Sartre : effets d'écriture, effets de lecture », *Littératures*, n° 80, 1990 « Carnets, cahiers », p. 17-41.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, Presses universitaires de France, 1976.
- ESNEVAL, Amaury d', « Le *Journal* de l'abbé Mugnier. Un document très expurgé, parfois remodelé, peut-il encore être tenu pour authentique ? » *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 78, 1986, p. 13-37.
- GENETTE, Gérard, « Le journal, l'antijournal », *Poétique*, n° 47, septembre 1981, p. 315-322.
- GODO, Emmanuel (dir.), *Ego Scriptor : Maurice Barrès et l'écriture de soi*, Paris, Éditions Kimé, 1997.
- HAY, Louis (dir.), *Carnets d'écrivains 1. Hugo, Flaubert, Proust, Valéry, Gide, Du Bouchet, Pérec*, Paris, CNRS Éditions, 1990.
- HÉBERT, Sophie, *Pour une poétique du carnet dans littérature française du XX^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Coste, Université Grenoble Alpes, 2014.
- LEJEUNE, Philippe, *Aux origines du journal personnel. France, 1750-1815*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- LUSSY, Florence de, « Les premiers cahiers : recherche d'une chronologie », dans Nicole Celeyrette-Pietri (dir.), *Lectures des premiers cahiers de Paul Valéry*, Paris, Didier-Érudition, 1983, p. 19-58.
- MEYNARD, Cécile (dir.), *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Berne, Peter Lang, 2012.

- ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, José Corti, 1986.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939), ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Journaux personnels, Genesis*, n° 32, mars 2011.
- SIMONET-TENANT, Françoise, « Réflexions sur le Journal dans une perspective génétique », *Écrire la philosophie au quotidien*, journée d'étude dir. par Nathalie Depraz et Pascal David, le 16 mai 2014, Université de Rouen [en ligne], URL : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/permalink/v1251548c5144m2p371u/> (consulté le 11/01/2023).

HISTOIRE LITTÉRAIRE, CULTURELLE ET ARTISTIQUE

- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou sentences et maximes* » [1961], dans *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972, p. 69-88.
- BASCH, Sophie, *Paris-Venise 1887-1932. La « folie vénitienne » dans le roman français de Paul Bourget à Maurice Dekobra*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- BLÜHER, Karl Alfred, « Le discours moraliste de Paul Valéry », dans Pierre Thibaud (dir.), *La Pensée, la trace. Valéry – Varia. Mélanges à la mémoire de Simon Lantieri*, Paris, L'Harmattan 2001, p. 83-113.
- BULTEAU, Michel, *Le Club des longues moustaches*, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- CHASTEL, André, « Le secret de l'atelier », *Quarante-huit/Quatorze*, n° 1, 1989, p. 4-14.
- CHARPY, Manuel, « Quartiers à la mode et attraction des marges. Législateurs du goût et conquêtes urbaines après 1860 », dans Annie Fourcaut et Florence Bourillon (dir.), *Agrandir Paris (1860-1970)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. « Histoire contemporaine », 2012, p. 185-202.
- CIGADA, Sergio, *Études sur le Symbolisme*, Milan, EDUCatt, 2011.
- COLLET, Georges-Paul, *Jacques-Émile Blanche*, Paris, Bartillat, 2006.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Mélancolie de Giono », dans *L'Écriture de la fiction*, Paris, PUF, « Écriture », 1979.
- DECOTTIGNIES, Jean, *La Vie poétique de l'inspecteur Morse. Un polar mélancolique*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- DENIS, Maurice, « Définition du Néo-traditionnisme », *Art et Critique*, n° 65, 23 août 1890, p. 540.
- DEWITTE, Jacques, « Pays et paysage. À propos d'une difficulté de la théorie de l'artialisement », dans Françoise Chenet, Michel Collot et Baldine Saint-Girons (dir.), *Le Paysage. État des lieux*, actes du colloque de Cerisy, 30 juin-7 juillet 1999, Bruxelles, Ousia, 2001, p. 419-428.
- ESNER, Rachel, « Nos artistes chez eux. L'image des artistes dans la presse

- illustrée », dans Alain Bonnet et Hélène Jagot (dir.), *L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, Lyon, Fage, 2012, p. 139-147.
- FLEURY, Robert, *Marie de Régnier* [1990], Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008.
- HAMON, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture. Camus, Char, Cioran*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Paris, Fayard, 2008.
- LAUBIER, Marie de (dir.), *Marie de Régnier. Muse et poète de la Belle Époque*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.
- LOTY, Laurent, « Forme brève et pessimisme. Le cas de Chamfort », dans Pierre Testud (dir.), *Brièveté et écriture, La Licorne*, n° 21, 1991, p. 225-238.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Paris, Librairie académique Perrin, 2003.
- MERSON, Olivier, « Exposition de la Société Nationale des Beaux-Arts », *Le Monde illustré*, 28 avril 1894, p. 260.
- MILLAN, Gordon, *Les « Mardis » de Stéphane Mallarmé*, Paris, Nizet, 2008.
- MOUREY, Gabriel, « Cahiers de psychologie esthétique : A. de La Gandara », *Entretiens politiques et littéraires*, n° 55, t. VII, 25 novembre 1893, p. 448-452.
- NEUTRES, Jérôme (dir.), *Du côté de chez Jacques-Émile Blanche*, Paris, Skira Flammarion, 2012.
- NISSIM, Liana, « Paysages symbolistes, allégories de l'âme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril 2012, n° 2, p. 393-408.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1952-1964, 4 vol.
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1947.
- ROBERTS, Jane, *Jacques-Émile Blanche*, Montreuil, Gourcuff, 2012.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1997.
- SALVATOR, Rémy, « Antonio de La Gandara et son œuvre », *La Plume*, n° 294, 1901, p. I-IV.
- SIMMEL, Georg, « Philosophie du paysage » [1913], *La Tragédie de la culture et autres essais*, trad. par Sabine Cornille et Philippe Ivernel, Paris, Rivage, 1993, p. 229-244.
- TILLIER, Bertrand, *Vues d'atelier, une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2014.
- VADÉ, Yves, *Pour un tombeau de Merlin. Du barde celtique à la poésie moderne*, Paris, José Corti coll. « Essais », 2008.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.
- VAUXCELLES, Louis, « Rétrospective d'Antonio de La Gandara », *Excelsior*, 26 octobre 1919, p. 4.

AUTRES TRAVAUX CITÉS

- BERTRAND, Stéphanie, *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Qu'est-ce qu'une rature ? », dans Bertrand Rougé (dir.), *Ratures et repentirs*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1996, p. 17-41.
- BIKIALO, Stéphane, « Les virgules de Claude Simon », *La Licorne – Revue de langue et de littérature française*, « La ponctuation », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000, p. 217-229.
- BIKIALO, Stéphane, « Le rivage des signes. Remarques sur la ponctuation et l'ailleurs », *L'Information grammaticale*, n° 102, 2004, p. 24-30.
- BÖHME, Gernot, « The atmosphere of a city » [1998], dans *The Aesthetics of Atmospheres*, Londres, Routledge, 2017. p. 125-134.
- BOURJEA, Serge, « La comminution valéryenne », *Poétique*, n° 62, avril 1985, p. 159-178.
- BUSTARRET, Claire, « Couper, coller dans les manuscrits de travail du XVIII^e au XX^e siècle », dans Christian Jacob (dir.), *Lieux de savoir. Les mains de l'intellect*, vol. 2, Paris, Albin Michel, 2011, p. 97-116.
- BUSTARRET, Claire, « Écrire à la main. Le support papier comme lieu de l'action », *ethnographiques.org*, n° 31, décembre 2015, *La Part de la main* [en ligne], URL : <https://www.ethnographiques.org/2015/Bustarret> (consulté le 10/04/2022).
- CATACH, Nina, « La ponctuation », *Langue française*, n° 45, 1980, p. 16-27.
- DRILLON, Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.
- ENRIQUEZ, Romain, « L'invention de l'inconscient par la ponctuation dans le récit (1850-1900) », *Littératures*, n° 72, 2015, p. 23-50.
- GALAY, Jean-Louis, « Problèmes de l'œuvre fragmentale : Valéry », *Poétique*, n° 31, septembre 1977, p. 337-367.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Seuil, 1961, réédition 1983.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Un rendez-vous manqué ? Imaginaires de la ponctuation et de l'endophasie », *Littératures*, n° 72, 2015, p. 51-66.
- MORET, Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme. Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal*, Genève, Droz, 1997.
- RAULT, Julien, « Des paroles rapportées au discours endophasique. Point de suspension : latence et réflexivité », *Littératures*, n° 72, 2015, p. 67-83.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup. », 2005.

- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « De l'énoncé de vérité à l'exercice de la pensée. Usages et stratégies de l'écriture gnomique », dans Élisabeth Gavoille et Philippe Chardin (dir.), *Stratégies et pouvoirs de la forme brève*, Paris, Kimé, 2017, p. 83-93.
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.