



CLASSIQUES  
GARNIER

MIMEUR (Vincent), « Table des matières », *Les Cabinets de curiosités lyonnais. Une histoire des êtres et des choses à l'âge classique*, p. 175-177

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14476-2.p.0175](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14476-2.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Mise en contexte .....	12
Des origines à l'âge classique .....	12
Panorama des cabinets de curiosités lyonnais .....	17
Physionomie des collectionneurs .....	20
Physiologie des collections .....	23
Un champ historiographique en mouvement .....	25
Catégories et définitions .....	25
Histoire des collectionneurs et des collections .....	29
À propos de la recherche .....	33
Approche méthodologique .....	33
Singularité du propos .....	34
Cheminement de la réflexion .....	35

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA CONSTITUTION D'UN CABINET

#### COLLECTER, CONSERVER, RESTITUER

CONNAÎTRE ET MAÎTRISER UN ENVIRONNEMENT .....	39
La disponibilité des ressources .....	40
L'élaboration d'une sociabilité intellectuelle .....	44
Retranscrire et promouvoir un espace .....	50

TRACER LES CONTOURS D'UN DESSEIN . . . . .	61
Le cabinet-ressource . . . . .	61
Instruire par les objets . . . . .	68
Acquérir une autorité scientifique . . . . .	73
CADRES ET PRATIQUES DU COLLECTIONNISME . . . . .	79
Réécrire l'histoire locale . . . . .	79
Questionner l'authenticité . . . . .	83
Les usages de faux . . . . .	89

## DEUXIÈME PARTIE

### LA PÉRENNITÉ D'UNE COLLECTION DÉFINIR ET ENGAGER UNE TEMPORALITÉ

LA TRANSMISSION	
Choix et modalités . . . . .	97
Une affaire de famille . . . . .	98
Un héritage collectif . . . . .	102
La formation de la collection du Consulat . . . . .	106
Une opération lucrative . . . . .	109
L'ÉPREUVE DU TEMPS . . . . .	115
La sauvegarde d'un ensemble . . . . .	115
La conservation des objets . . . . .	119
La production textuelle . . . . .	126
Façonner une empreinte . . . . .	130
CONCLUSION . . . . .	139
ANNEXE I . . . . .	143

TABLE DES MATIÈRES

177

ANNEXE II . . . . .	147
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
INDEX DES INSTITUTIONS . . . . .	169
INDEX DES NOMS . . . . .	171