



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONOD (Sylvère), « Table des matières »,
Les Aventures d'Olivier Twist, DICKENS (Charles), p. 611-
615

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1573-9.p.0661](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1573-9.p.0661)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction.</i>	VII
<i>Note bibliographique.</i>	XXXIX
<i>Sommaire biographique.</i>	XLIII

LES AVENTURES D'OLIVIER TWIST

PRÉFACE.	3
CHAPITRE PREMIER. Traite du lieu où naquit Olivier Twist et des circonstances qui entourèrent sa naissance.	9
II. Traite de la croissance, de l'éducation, et de l'alimentation d'Olivier.	14
III. Rapporte comment Olivier faillit bien obtenir un emploi qui n'aurait rien eu d'une sinécure	28
IV. Olivier se voit offrir une autre situation et fait enfin son entrée dans la vie publique	39
V. Olivier entre en contact avec de nouvelles relations. Assistant pour la première fois à un enterrement, il se fait une idée défavorable du commerce de son maître	49
VI. Olivier, exaspéré par les sarcasmes de Noé, passe à l'action, non sans le surprendre quelque peu.	64
VII. Olivier persiste dans l'insubordination.	71
VIII. Olivier se rend à Londres à pied. Il rencontre en route un jeune homme d'un genre curieux.	80
IX. Qui contient de nouveaux détails concernant l'aimable vieillard et ses disciples d'avenir	92

X.	Olivier apprend à connaître la nature de ses nouveaux compagnons, et paie très cher l'expérience qu'il acquiert. Ce chapitre sera court, mais très important pour notre récit	100
XI.	Traite de M. Croc, le commissaire de police; et fournit un bref échantillon de sa façon de rendre la justice	107
XII.	Où Olivier reçoit des soins plus attentifs que jamais auparavant. Et où le récit revient au joyeux vieillard et à ses juvéniles amis.	118
XIII.	De nouvelles connaissances sont présentées à notre intelligent lecteur; et diverses circonstances plaisantes sont évoquées à leur sujet, qui concernent notre récit.	131
XIV.	Contient de nouveaux détails sur le séjour d'Olivier chez M. Brownlow, ainsi que la remarquable prophétie émise à son sujet par un certain M. Grimwig, quand il alla faire une course	142
XV.	Où l'on verra combien le joyeux vieux Juif et Mlle Nancy étaient attachés à Olivier Twist	156
XVI.	Où l'on verra ce qu'il advint d'Olivier Twist lorsqu'il eut été revendiqué par Nancy.	165
XVII.	La destinée d'Olivier lui reste défavorable et conduit à Londres un grand homme qui va nuire à sa réputation	178
XVIII.	Comment Olivier passait son temps en l'édifiante compagnie de ses estimables amis.	191
XIX.	Dans lequel se trouve discuté et adopté un projet important	202
XX.	Dans lequel Olivier est confié à M. William Sikes	215

TABLE DES MATIÈRES

613

XXI.	L'expédition	226
XXII.	Le cambriolage.	235
XXIII.	Qui contient la substance d'une aimable conversation entre M. Bumble et une dame; et montre que pour être Appareilleur, on n'en a pas moins ses points sensibles	244
XXIV.	Traite d'un bien pauvre sujet. Mais c'est un chapitre court, et non sans importance, comme on le verra, pour notre récit	254
XXV.	Où notre récit retourne auprès de MM. Fagin et compagnie	262
XXVI.	Au cours duquel un mystérieux personnage fait son apparition sur la scène, tandis que nombre d'actions, indissolublement liées à notre récit, sont accomplies et exécutées	271
XXVII.	Qui répare la discourtoisie d'un chapitre antérieur, lequel avait abandonné une dame de façon très peu cérémonieuse	288
XXVIII.	Qui s'occupe d'Olivier, et de la suite de ses aventures	298
XXIX.	Contient une présentation des habitants de la maison où s'était réfugié Olivier.	311
XXX.	Rapporte l'opinion qu'inspira Olivier à ses nouveaux visiteurs.	317
XXXI.	Où la situation est critique.	326
XXXII.	Traite de la vie heureuse qu'Olivier commença à mener chez ses généreux amis	341
XXXIII.	Où le bonheur d'Olivier et de ses amis subit une brutale interruption	353
XXXIV.	Contient la présentation détaillée d'un jeune homme qui fait maintenant son entrée en scène; ainsi qu'une nouvelle aventure dont Olivier fut victime	365

XXXV.	Qui contient la suite décevante de l'aventure d'Olivier, ainsi qu'une conversation non dépourvue d'importance entre Harry Maylie et Rose	378
XXXVI.	Qui sera très court, et pourra sur le moment paraître de peu d'importance. Il faut pourtant le lire, car il fait suite au précédent, et fournira la clef d'un autre qui viendra en son temps	388
XXXVII.	Où le lecteur prendra conscience d'un contraste assez fréquent dans les affaires matrimoniales	392
XXXVIII.	Contient le récit de ce qui se passa entre M. et Mme Bumble et M. Monks, au cours de leur entrevue nocturne . . .	406
XXXIX.	Met en scène des personnages respectables que le lecteur connaît déjà, et montre dans quelles circonstances l'estimable Monks et l'estimable Juif se concertèrent	419
XL.	Une étrange entrevue, qui fait suite au chapitre précédent	438
XLI.	Qui contient de nouvelles révélations, et montre qu'une surprise, comme un malheur, n'arrive jamais seule.	447
XLII.	Un ancien ami d'Olivier, donnant des preuves marquées de son génie, devient un personnage officiel dans la métropole.	460
XLIII.	Où l'on verra comment le Petit Finaud s'attira des ennuis.	475
XLIV.	Le moment vient pour Nancy de tenir la promesse faite à Rose Maylie. Elle n'y parvient pas	489
XLV.	Fagin a recours à Noé Claypole pour une mission secrète	498
XLVI.	Fidèle au rendez-vous	503
XLVII.	Fatales conséquences.	517

TABLE DES MATIÈRES 615

XLVIII. La fuite de Sikes.	527
XLIX. Monks et M. Brownlow se rencontrent enfin. Leur conversation et les nouvelles qui y mettent fin	540
L. Poursuite et évasion.	553
LI. Où l'on trouvera l'explication de plus d'un mystère, ainsi qu'une demande en mariage, sans qu'il soit un seul instant question de contrat ni d'épingles . . .	569
LII. La dernière nuit de Fagin sur cette terre.	586
LIII. Le dernier	599

APPENDICE

LA PRÉFACE DE 1841.	607
-----------------------------	-----

