



CLASSIQUES
GARNIER

POIRSON (Martial), « Table des matières », *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, p. 831-835

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1120-5.p.0831](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1120-5.p.0831)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Les voiles de Thalie	11
Portrait de la démocratie en saltimbanque	11
Comédie allégorique ou comédie à allégories ?	19
1672-1795, âge d'or de l'allégorie dramatique ?	37
Théâtre d'idées ou théâtre des idées ?	48
Vers une ontologie herméneutique	60
Plaidoyer pour une politique de la merveille	69
La sphère publique structurée par la représentation théâtrale	79
Un pari herméneutique	84
Lorsque Thalie tient audiences	89
Consignes de lecture	97

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DE L'ALLÉGORIE DRAMATIQUE OU COMMENT NOUER LE VOILE

UNE POÉTIQUE NÉGATIVE

Sources, modèles, influences	109
Une vogue allégorique paradoxale	109
Tropisme d'un trope	111
Un point aveugle de l'historiographie	114

Enjeux de définition	118
Essor paradoxal de l'allégorie classique	125
Déchirer ou ravauder le voile d'ignorance ?	128
Parcours conceptuel	133
Une figure théâtrale sous influence	144
Théâtralités allégoriques	166
Bifurcation fin-de-siècle	173
UNE POÉTIQUE INDUCTIVE	177
L'allégorie dramatique comme alternative au répertoire	177
Qu'appelle-t-on « genre mineur » ?	180
Une poétique en creux	183
Une poétique oblique et fragmentée	190
Une poétique en action	204
UNE POÉTIQUE PRAGMATIQUE	211
Théâtre sur le théâtre et dispositif spéculaire	211
Le théâtre en personne	214
L'allégorisation de la fabrique des spectacles	222
Le spectacle de la fabrication de l'allégorie	234
L'allégorie théâtrale, miroir d'elle-même	250
Une conscience patrimoniale tardive	260
FIGURES DU SPECTATEUR ET MÉDIATION SYMBOLIQUE	263
Auctorialité diffuse et stratégies de légitimation	263
La critique dramatique en action, nouveau régime de médiation	266
Les décrets du public, manifestation du spectateur souverain juge	272
Les sentences du public, nouveau critère du jugement esthétique	278
Déni du public et captation d'influence	283

TYPOLOGIE DES FORMES SYMBOLIQUES	287
Dispositif herméneutique d'allégorisation	287
Trajectoire et héritage de l'allégorie pré-classique	290
De quelques influences étrangères	298
Un répertoire composite et protéiforme	306
Entre actualité et autoréférencialité	310
Métaesthétique et dramaturgies critiques	318
Conceptions militantes et dramaturgies en action	321
Éloge paradoxal	325
CONCLUSION PROVISoire	329

DEUXIÈME PARTIE

POLITIQUE DE L'ALLÉGORIE DRAMATIQUE
OU COMMENT DÉNOUER LE VOILE

SYSTÈME ALLÉGORIQUE ET LECTURE TRANSVERSALE	
CHEZ REGNARD	343
Au commencement était l'allégorie	343
Poétique implicite et conscience historique	347
Démystification de la création et affirmation de l'économie politique	354
Retournement axiologique et morale sans provision	358
Scènes d'audiences et espace public délibératif	361
De la mythologie comme anthropologie	368
AVATARS SCÉNIQUES DE MOLIÈRE	
Usages de la nécromancie dramatique	371
Molière, ombre portée du théâtre occidental	371
La nécromancie dramatique, un théâtre d'ombres	377
Parcours allégorique exemplaire de Molière	384

Jeux d'ombres et de lumières	389
Les caprices d'une ombre	397
Soi-même comme une ombre	399
Commémoration et processus d'institutionnalisation	405
L'ombre de soi-même	412
La nécrologie est-elle soluble dans l'hagiographie?	428
L'Ombre au silence	435
LE PUBLIC EN PERSONNE, TROISIÈME PARTENAIRE	
OU TIERS EXCLU?	437
Seuil d'intolérance et <i>homo spectator</i>	437
Archéologie du spectateur	440
L'impossible personnification du public	442
Charlataneries théâtrales et « assemblée de mannequins » . . .	447
Enchâssements allégoriques et « bouche publique »	462
Avatars statistiques et répliques de l'« écho du public »	475
SOUS LE SIGNE DE PLUTON	
Efficacité performative et effets réalisateurs	477
La parade, entre ostentation scatologique et dispositif herméneutique	477
De la figure à la lecture allégorique	483
Expérimentation de l'économie politique	485
Mise en crise de la philosophie politique	488
Préscience de l'économie moderne	493
Opération de falsification des systèmes d'accréditation	496
Perspectives inactuelles et lectures actualisantes	499
LA RÉVOLUTION EN EFFIGIE OU LE CRÉPUSCULE	
D'UNE IDOLE	503
Aux larmes, citoyens!	503
Surcompensation symbolique et tableaux contrastés	515
Retour vers le futur et projection allégorique	541

Décompensation symbolique et retour du refoulé	568
La continuation de la politique-spectacle par d'autres moyens	584
Le sacrifice des idoles	590
CONCLUSION PROVISOIRE	593
CONCLUSION GÉNÉRALE	
Déchirer le voile d'ignorance	597
L'allégorie est fondamentalement inactuelle	598
La parenthèse herméneutique	605
Devenir historique de l'allégorie dramatique	617
Un théâtre post-dramatique avant l'heure ?	631
Un répertoire réintroduit par la scène :	
une figure à redécouvrir ?	637
Un retour tardif : une figure à réinventer ?	648
Un recours suspect : une figure dévoyée ?	659
Remotiver la métaphore ?	670
ALBUM ICONOGRAPHIQUE	677
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	707
INDEX DES NOMS PROPRES ANTÉRIEURS À 1800	787
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	807
INDEX DES RÉFÉRENCES CRITIQUES APRÈS 1800	819
TABLE DES ILLUSTRATIONS	829