



CLASSIQUES  
GARNIER

POIRSON (Martial), « Table des illustrations », *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, p. 829-830

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1120-5.p.0829](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1120-5.p.0829)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|  |     |
|--|-----|
| ALLÉGORIES POLITIQUES . . . . .  | 677 |
| 1. Anonyme, <i>La République sur un fil</i> . . . . .  | 677 |
| 2. <i>Arc de Triomphe du carrefour de la fontaine Saint-Gervais</i> . . . . .                                | 678 |
| 3. Pierre-Antoine Demachy, <i>Fête de l'Être suprême<br/>au Champs de Mars</i> . . . . .                     | 679 |
| ALLÉGORIES DES SPECTACLES . . . . .  | 680 |
| 4. Jean-Marc Nattier, <i>Thalie, muse de la comédie</i> . . . . .  | 680 |
| 5. Célestin-François Nanteuil,<br><i>L'Allégorie de l'art dramatique ou la marchande d'oublies</i> . . . . . | 679 |
| 6. P. Clavareau (?), <i>Allégorie des théâtres</i> . . . . .   | 680 |
| 7. Hubert-François Bourguignon d'Anville,<br><i>Allégorie du théâtre</i> . . . . .                           | 683 |
| 8. Charles Dominique Joseph Eisen, <i>L'Opéra</i> . . . . .  | 684 |
| 9. Charles Dominique Joseph Eisen, <i>La Comédie</i> . . . . .   | 685 |
| 10. Anonyme, <i>Allégorie de la Comédie</i> . . . . .  | 686 |
| 11. Charles Dominique Joseph Eisen, <i>La Tragédie</i> . . . . .   | 687 |
| 12. Clément-Pierre Marillier, <i>La Tragédie</i> . . . . .   | 688 |
| 13. Charles Dominique Joseph Eisen, <i>La Danse</i> . . . . .  | 689 |
| 14. Clément-Pierre Marillier, <i>La Danse</i> . . . . .  | 690 |
| 15. Robert Bonnart, <i>Terpsichore</i> . . . . .   | 691 |
| 16. Anonyme, <i>Allégorie de la critique</i> . . . . .   | 692 |
| 17. Charles-Nicolas Cochin, <i>Le Goût gémit sous les lois de la Folie</i> . . . . .                         | 693 |
| 18. Jacques de Sève, <i>Momus montrant les loges, les parades<br/>et les jeux de la Foire</i> . . . . .      | 694 |
| 19. Jean-Baptiste Henri Bonnart, <i>Momus Fabuliste</i> . . . . .  | 695 |

|   |     |
|---|-----|
| 20. Bernard Picart, <i>Le Théâtre de la Foire</i> . . . . .               | 696 |
| 21. Frontispice pour les <i>Proverbes dramatiques</i> . . . . .           | 697 |
| FRONTISPICES ET ILLUSTRATIONS DE PIÈCES . . . . . 698                     |     |
| 22. Anonyme, <i>Les Audience[s] de Thalie</i> . . . . .                   | 698 |
| 23. Robert-François Bonnart fils, <i>Le Temple du Destin</i> . . . . .    | 699 |
| 24. Robert Bonnart, <i>Le Temple de l'Ennui</i> . . . . .                 | 700 |
| 25. Robert Bonnart, <i>La Querelle des Théâtres</i> . . . . .             | 701 |
| 26. Robert Bonnart, <i>La Forêt de Dodone</i> . . . . .                   | 702 |
| 27. Robert Bonnart, <i>Le Régiment de la calotte</i> . . . . .            | 703 |
| 28. Anonyme, <i>Le Temple de Mémoire</i> . . . . .                        | 704 |
| 29. Robert Bonnart, <i>Les Routes du Monde</i> . . . . .                  | 705 |
| 30. Robert Bonnart, <i>Le Mariage du Caprice et de la Folie</i> . . . . . | 706 |