



CLASSIQUES  
GARNIER

GOYET (Francis), « Table des matières », *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 567-571

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0567)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
CONVENTION ÉDITORIALE . . . . .	37

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ORGUEIL DU *PRUDENS*

LA PRUDENCE EN MAJESTÉ : DE LA RAISON D'ÉTAT AU SUBLIME . . . .	41
1. Conception de la rationalité . . . . .	43
2. Conception du sublime . . . . .	50
3. Du grand artiste au grand prudent . . . . .	55
LA PRUDENCE CRITIQUÉE :	
MONTAIGNE ET L'ORGUEIL DE « L'HUMAINE PRUDENCE » . . . . .	63
1. Position du problème :	
tour d'horizon de la critique contemporaine . . . . .	64
2. Montaigne comme noble : le « métis » . . . . .	69
3. Montaigne comme <i>prudens</i> : la place royale . . . . .	77
4. Montaigne en artiste : l'art et la nature . . . . .	85
Post-scriptum :	
Que Montaigne est profondément catholique . . . . .	97
PRUDENCE ET « PANURGIE » . . . . .	109
1. Habileté et « panurgie » . . . . .	112

2. «Vertu» et <i>habitus</i> . . . . .	121
3. Machiavélisme et théorie de l'art . . . . .	128
Annexe : Castoriadis lu par Descombes . . . . .	142
L'ORGUEIL DE DESCARTES : LA <i>DISPOSITIO</i> DE L'ÉPICHÉRÈME . . . .	147
1. § 1, <i>J'étais alors en Allemagne...</i> :	
la majeure et ses preuves . . . . .	150
2. § 2, <i>Il est vrai que...</i> :	
la conclusion, en passant par l'objection . . . . .	155
3. § 3, <i>C'est pourquoi...</i> (et fin du § 2, après E) :	
la majeure <i>contra</i> . . . . .	166
4. § 4, <i>Et pour moi...</i> : la mineure, enfin . . . . .	170
Annexe : Texte du <i>Discours de la méthode</i> , II, 1-4 . . . . .	178
L'ORGUEIL DE RONSARD : RAISON ET SUBLIME CHEZ BOILEAU . . . .	183
1. Le sublime . . . . .	185
2. La raison . . . . .	195
Annexe : Francis Ponge contre Paul Valéry . . . . .	212
TRANSITION	
De l'orgueil au «jugement» . . . . .	219

## DEUXIÈME PARTIE

## L'ORGUEIL DU JUGE

«HABITUDE» CHEZ MONTAIGNE, C'EST-À-DIRE <i>HABITUS</i> . . . . .	237
1. L'exercice : Montaigne en <i>faber</i> ou «ouvrier», maître en son art . . . . .	238
2. Habitude dans le mal et habitude dans le bien : «Du repentir» . . . . .	244

## HUMILITÉ DE L'ESSAI ?

MONTAIGNE « EXCELLENT JUGE DES ACTIONS HUMAINES » . . . . .	261
1. L'examen scolaire . . . . .	262
2. Montaigne en étudiant . . . . .	267
3. Montaigne en maître . . . . .	270

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(1) LA SUPÉRIORITÉ SOCIALE . . . . .	279
1. La position mondaine . . . . .	280
2. La position politique . . . . .	285

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(2) LA SANTÉ, <i>MENS SANA IN CORPORE SANO</i> . . . . .	293
1. L'adage <i>Mens sana...</i> chez Gabriel Naudé . . . . .	294
2. Santé et jugement chez Aristote . . . . .	296
3. Application à Montaigne : santé et force . . . . .	301

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(3) NE PAS SE LAISSER IMPRESSIONNER . . . . .	305
1. Ce qui trouble le jugement :	
la peur, l'imagination, la coutume . . . . .	305
2. Les remèdes aux trois troubles . . . . .	311

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(1) COMMENT FORMER LE JUGEMENT . . . . .	325
1. D'Athènes à Sparte . . . . .	326
2. L'éducation spartiate du jugement : Plutarque . . . . .	329
3. L'éducation « perse » du jugement : Xénophon . . . . .	338
Annexe : Le rôle de l'éloge selon Alasdair McIntyre . . . . .	347

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(2) JUGER C'EST-À-DIRE « CONSIDÉRER »	353
1. Inspecter et respecter	354
2. Un ou deux aspects :	
la « concurrence » amenée par une « circonstance »	363
3. De l'absolu au relatif :	
du jugement épictétique à Kant	374
Annexe : Thomas d'Aquin sur la « circonspection » :	
<i>Somme théologique</i> , II <sup>a</sup> II <sup>ae</sup> , question 49, article 7	391

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(3) CRITIQUE DES AVOCATS	397
1. Les <i>Essais</i> et le « fourvoiement volontaire »	399
2. Dix narrateurs, autant d'avocats : l' <i>Heptaméron</i>	411

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(4) CRITIQUE DU PRÉJUGÉ	431
1. Portrait du juge d'instruction :	
de la critique des préjugés à celle des témoignages	432
2. « Sans autre forme de procès » :	
<i>Heptaméron</i> , nouvelle 61	441
3. L'autocritique par l'auteure de ses propres préjugés :	
du dialogique au dialectique	450

CONCLUSION	467
------------	-----

VOCABULAIRE	477
-------------	-----

1. <i>Audacia</i>	479
2. Les circonstances en nombre « indéfini »	483
3. Clairvoyance	487
4. Composition	489
5. <i>Conservatio et amplificatio</i>	490

6. <i>Consilium, iudicium et praeceptum/imperium</i> . . . . .	494
7. Discours . . . . .	496
8. Élection . . . . .	502
9. <i>Épichérème</i> et <i>enthymème</i> au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	505
10. Exercices . . . . .	512
11. <i>Habitude</i> dans les <i>Essais</i> . . . . .	512
12. <i>Interférer</i> et <i>occurrence</i> . . . . .	517
13. <i>Mêtis</i> et <i>phronèsis</i> , termes à la fois proches et distincts . . . . .	519
14. Orgueil et magnanimité ( <i>superbia</i> et <i>magnanimitas</i> ) . . . . .	528
15. <i>Oxus</i> dans l’aphorisme d’Hippocrate, ou la « gestion de crise » . . . . .	530
16. <i>Peindre</i> dans l’ <i>Heptaméron</i> . . . . .	534
17. Persévérance . . . . .	535
18. <i>Teinture</i> dans les <i>Essais</i> . . . . .	536
19. <i>Theôros</i> et le genre épideictique . . . . .	537
OUVRAGES CITÉS . . . . .	543
1. Auteurs d’avant 1800 . . . . .	543
2. Après 1800 . . . . .	547
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	557
MONTAIGNE : RENVOIS AUX PAGES DES <i>ESSAIS</i> . . . . .	565