



CLASSIQUES
GARNIER

GOYET (Francis), « Table des matières », *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. 567-571

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0567)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CONVENTION ÉDITORIALE	37

PREMIÈRE PARTIE

L'ORGUEIL DU *PRUDENS*

LA PRUDENCE EN MAJESTÉ : DE LA RAISON D'ÉTAT AU SUBLIME	41
1. Conception de la rationalité	43
2. Conception du sublime	50
3. Du grand artiste au grand prudent	55
LA PRUDENCE CRITIQUÉE :	
MONTAIGNE ET L'ORGUEIL DE « L'HUMAINE PRUDENCE »	63
1. Position du problème :	
tour d'horizon de la critique contemporaine	64
2. Montaigne comme noble : le « métis »	69
3. Montaigne comme <i>prudens</i> : la place royale	77
4. Montaigne en artiste : l'art et la nature	85
Post-scriptum :	
Que Montaigne est profondément catholique	97
PRUDENCE ET « PANURGIE »	109
1. Habileté et « panurgie »	112

2. «Vertu» et <i>habitus</i>	121
3. Machiavélisme et théorie de l'art	128
Annexe : Castoriadis lu par Descombes	142
L'ORGUEIL DE DESCARTES : LA <i>DISPOSITIO</i> DE L'ÉPICHÉRÈME	147
1. § 1, <i>J'étais alors en Allemagne...</i> :	
la majeure et ses preuves	150
2. § 2, <i>Il est vrai que...</i> :	
la conclusion, en passant par l'objection	155
3. § 3, <i>C'est pourquoi...</i> (et fin du § 2, après E) :	
la majeure <i>contra</i>	166
4. § 4, <i>Et pour moi...</i> : la mineure, enfin	170
Annexe : Texte du <i>Discours de la méthode</i> , II, 1-4	178
L'ORGUEIL DE RONSARD : RAISON ET SUBLIME CHEZ BOILEAU	183
1. Le sublime	185
2. La raison	195
Annexe : Francis Ponge contre Paul Valéry	212
TRANSITION	
De l'orgueil au «jugement»	219

DEUXIÈME PARTIE

L'ORGUEIL DU JUGE

«HABITUDE» CHEZ MONTAIGNE, C'EST-À-DIRE <i>HABITUS</i>	237
1. L'exercice : Montaigne en <i>faber</i> ou «ouvrier», maître en son art	238
2. Habitude dans le mal et habitude dans le bien : «Du repentir»	244

HUMILITÉ DE L'ESSAI ?

MONTAIGNE « EXCELLENT JUGE DES ACTIONS HUMAINES »	261
1. L'examen scolaire	262
2. Montaigne en étudiant	267
3. Montaigne en maître	270

TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(1) LA SUPÉRIORITÉ SOCIALE	279
1. La position mondaine	280
2. La position politique	285

TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(2) LA SANTÉ, <i>MENS SANA IN CORPORE SANO</i>	293
1. L'adage <i>Mens sana...</i> chez Gabriel Naudé	294
2. Santé et jugement chez Aristote	296
3. Application à Montaigne : santé et force	301

TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(3) NE PAS SE LAISSER IMPRESSIONNER	305
1. Ce qui trouble le jugement : la peur, l'imagination, la coutume	305
2. Les remèdes aux trois troubles	311

LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(1) COMMENT FORMER LE JUGEMENT	325
1. D'Athènes à Sparte	326
2. L'éducation spartiate du jugement : Plutarque	329
3. L'éducation « perse » du jugement : Xénophon	338
Annexe : Le rôle de l'éloge selon Alasdair McIntyre	347

LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(2) JUGER C'EST-À-DIRE « CONSIDÉRER »	353
1. Inspecter et respecter	354
2. Un ou deux aspects :	
la « concurrence » amenée par une « circonstance »	363
3. De l'absolu au relatif :	
du jugement épictétique à Kant	374
Annexe : Thomas d'Aquin sur la « circonspection » :	
<i>Somme théologique</i> , II ^a II ^{ae} , question 49, article 7	391

LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(3) CRITIQUE DES AVOCATS	397
1. Les <i>Essais</i> et le « fourvoiement volontaire »	399
2. Dix narrateurs, autant d'avocats : l' <i>Heptaméron</i>	411

LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(4) CRITIQUE DU PRÉJUGÉ	431
1. Portrait du juge d'instruction :	
de la critique des préjugés à celle des témoignages	432
2. « Sans autre forme de procès » :	
<i>Heptaméron</i> , nouvelle 61	441
3. L'autocritique par l'auteur de ses propres préjugés :	
du dialogique au dialectique	450

CONCLUSION	467
------------	-----

VOCABULAIRE	477
-------------	-----

1. <i>Audacia</i>	479
2. Les circonstances en nombre « indéfini »	483
3. Clairvoyance	487
4. Composition	489
5. <i>Conservatio et amplificatio</i>	490

6. <i>Consilium, iudicium et praeceptum/imperium</i>	494
7. Discours	496
8. Élection	502
9. <i>Épichérème</i> et <i>enthymème</i> au XVII ^e siècle	505
10. Exercices	512
11. <i>Habitude</i> dans les <i>Essais</i>	512
12. <i>Interférer</i> et <i>occurrence</i>	517
13. <i>Mêtis</i> et <i>phronèsis</i> , termes à la fois proches et distincts	519
14. Orgueil et magnanimité (<i>superbia</i> et <i>magnanimitas</i>)	528
15. <i>Oxus</i> dans l’aphorisme d’Hippocrate, ou la « gestion de crise »	530
16. <i>Peindre</i> dans l’ <i>Heptaméron</i>	534
17. Persévérance	535
18. <i>Teinture</i> dans les <i>Essais</i>	536
19. <i>Theôros</i> et le genre épideictique	537
OUVRAGES CITÉS	543
1. Auteurs d’avant 1800	543
2. Après 1800	547
INDEX DES NOMS PROPRES	557
MONTAIGNE : RENVOIS AUX PAGES DES <i>ESSAIS</i>	565