



CLASSIQUES
GARNIER

« Convention éditoriale », *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. 37-37

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4112-7.p.0037)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CONVENTION ÉDITORIALE

Dans les citations de textes anciens, je modernise les graphies mais je conserve ponctuation et majuscules.

Dans toutes les citations, les crochets obliques ou chevrons, < >, ajoutent les mots nécessaires au sens ; les crochets droits, [], des explications de ma part ; les parenthèses, (), les modifications grammaticales nécessaires ; enfin, les italiques sont toujours miennes, sauf indication expresse au contraire.

Pour le latin, je dissimile comme le Gaffiot le *i* du *j* et le *u* du *v*, ce qui permettra au lecteur non latiniste de se reporter aisément à ce dictionnaire.

Avec une majuscule, «Vocabulaire» renvoie au vocabulaire en fin de volume.

Au lieu de «*s. v.*» (*sub verbo*, «sous le mot»), j'utilise le plus court «*v*^o» (*verbo*, «au mot») : «Cotgrave, *v*^o *prudent*» signifiera «dictionnaire de Cotgrave, entrée *prudent*».

Un chiffre comme «427a», non précédé de «p.», renvoie uniquement à une page des *Essais* de Montaigne, dans l'édition Villey et Saulnier des PUF, où le *a* désigne le texte de l'éd. de 1580 (ou de 1582) ; le *b*, l'éd. de 1588 ; le *c*, les ajouts manuscrits d'après 1588.

EN est l'abréviation de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote.