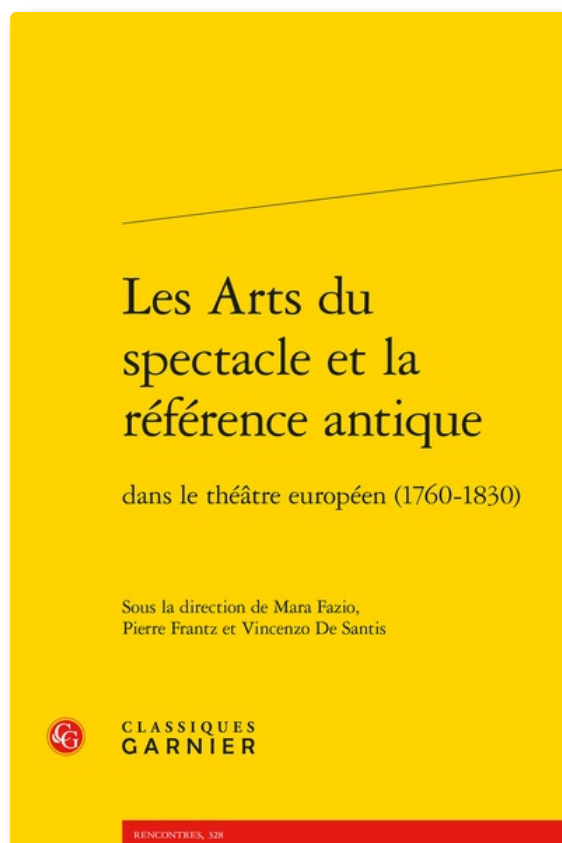




« **Venger Sophocle** »

De Crébillon à Diderot, un siècle d'imitation de l'Antique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Saint Martin (Marie)

Résumé : En 1750, au moment de porter son *Oreste* à la scène, Voltaire affirme bien haut ses objectifs : il s'agit de « venger Sophocle », contre les trahisons que lui avait fait subir Crébillon en 1708. Autour de la polémique contre Crébillon s'organise une redécouverte de l'Antiquité dans ses aspects les plus esthétiques : la référence à l'Antiquité conçue comme un moyen de renouveler une scène qui s'essouffle, recouvre des réalités extrêmement variables d'un bout à l'autre du XVIII^e siècle.

Pages : 83 à 95

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)