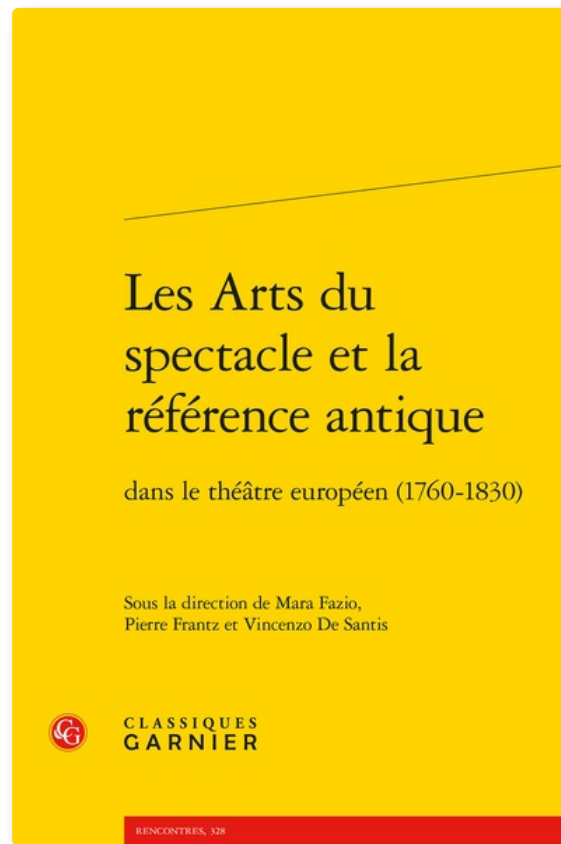




## ***Térentia* ou le « monument qui montre »**

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Author: Delon (Michel)

Abstract: Vers 1775, Diderot trace le *Plan d'une tragédie intitulée Térentia*. Le *Plan* lui permet de donner à la pièce une grandeur antique, perdue dans le formalisme des alexandrins. Il devient l'équivalent de la ruine qui réduit les monuments à leur geste architectural et les dégage des ornements inutiles.

Pages: 29 to 37

Collection: [Encounters](#), n° 328

Series: The eighteenth century, n° 24

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406066453

ISBN: 978-2-406-06645-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0029

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-13-2018

Language: French

[Display online](#)