



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FAZIO (Mara), FRANTZ (Pierre), DE SANTIS (Vincenzo) (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, p. 399-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0399)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre FRANTZ, Mara FAZIO et Vincenzo DE SANTIS	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### DRAMATURGIE ET RÉFÉRENCE ANTIQUE

Renaud BRET-VITTOZ	
<i>Spartacus</i> (1760) de Saurin ou l'envers de l'histoire romaine . . . . .	13
Michel DELON	
<i>Térentia</i> ou le « monument qui montre » . . . . .	29
Thibaut JULIAN	
L'ambivalence de la référence antique pour la tragédie nationale au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	39
Éva BELLOT	
Les tragédies à sujet antique de la Révolution. Mythes et limites de la métaphore . . . . .	53
Sophie MARCHAND	
<i>Virginie</i> . Évolution du traitement d'un sujet antique . . . . .	69
Marie SAINT MARTIN	
« Venger Sophocle ». De Crébillon à Diderot, un siècle d'imitation de l'Antique . . . . .	83

- Maurizio MELAI  
Le peuple romain dans la tragédie française post-révolutionnaire . . . 97
- François LECERCLE  
Le renouvellement de la couleur antique  
dans les *Médée* de Richard Glover (1761)  
et de Jean-Marie-Bernard Clément (1779) . . . . . 109
- Andrea FABIANO  
*La Figlia dell'aria ossia L'Innalzamento di Semiramide*  
de Carlo Gozzi . . . . . 127
- Beatrice ALFONZETTI  
La Grèce dans la tragédie italienne à l'époque de Napoléon . . . . 137
- Gérard LAUDIN  
Primitivisme et classicisme. La diversité des antiquités  
dans le théâtre allemand des années 1760-1830 . . . . . 149

DEUXIÈME PARTIE  
L'ANTIQUITÉ ET LA SCÈNE

- Pierre FRANTZ  
L'Antiquité visible, la dramaturgie de l'espace  
et du décor antique pendant la Révolution et l'Empire . . . . . 169
- Jacqueline RAZGONNIKOFF  
Décors et costumes pour les tragédies antiques de Racine.  
Évolution/révolution (1760-1830) . . . . . 181
- Vincenzo DE SANTIS  
La famille des Atrides sur la scène française (1797-1822) . . . . . 199
- Gauthier AMBRUS  
De la scène au tableau.  
David, Chénier et le *Léonidas* de l'an II . . . . . 213

Mara FAZIO	
La mise en scène de <i>Léonidas</i> en 1825 . . . . .	233
Laurence MARIE	
Sculpture antique et théorie du jeu tragique . . . . .	247
Sonia BELLAVIA	
L'art dramatique à Weimar . . . . .	263
Fabrice MOULIN	
Bâtir à l'antique ou écrire à l'antique. La présentation du théâtre de Besançon dans <i>L'Architecture considérée...</i> de C. N. Ledoux . . . . .	275

## TROISIÈME PARTIE

## CHANTER ET DANSER L'ANTIQUÉ

François LÉVY	
Du fantôme héroïque à la quête d'une couleur antique. Remarques sur la référence antique dans l'opéra seria de Metastasio/Caldara à Sografi/Cimarosa . . . . .	291
Antonio ROSTAGNO	
Sappho dans le mélodrame du XIX <sup>e</sup> siècle. De la dénonciation au renoncement, Giovanni Pacini et Charles Gounod . . . . .	305
Marie-Cécile SCHANG	
« Ne faites pas chanter Apollon ni Orphée ». Les enjeux de la référence antique dans <i>Le Jugement de Midas</i> , opéra-comique d'Hèle et Grétry (1778) . . . . .	325
Marco STACCA	
Déclinaisons de l'antique dans l'opéra italien. Le cas du triomphe et l'intrusion comique . . . . .	337

Flavia PAPPACENA

Le mythe comme prétexte.

Les *Télémaque* de Gardel et de Dauberval (1790, 1791) . . . . . 353

Claudia CELI

*La Vestale, ballo tragico* de Salvatore Viganò.

Un montage en fondu entre l'ancien et le romantique . . . . . 363

Bibliographie sélective . . . . . 375

Index . . . . . 379

Résumés . . . . . 391