



Sculpture antique et théorie du jeu tragique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Marie (Laurence)

Résumé : Les références à la sculpture antique, associée à un jeu défini comme l'imitation d'un modèle idéal, se multiplient dans les ouvrages européens de la fin du XVIII^e siècle. Tel n'est pas le cas en France, où les traités continuent à défendre un jeu sensible et en mouvement. Dans le dernier tiers du siècle, la peinture est en revanche associée péjorativement au naturalisme. Le modèle de la sculpture permet de la redéfinir plus qu'il ne vient s'y substituer.

Pages : 247 à 261

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 18/30 [Suivant](#)