



Sappho dans le mélodrame du XIX^e siècle

De la dénonciation au renoncement, Giovanni Pacini et Charles Gounod

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Rostagno (Antonio)

Résumé : Longtemps négligée pendant les siècles précédents, c'est à partir de la fin du XVIII^e siècle et surtout en 1800 que la figure de Sappho, ou mieux son mythe, éveille l'attention du monde musical. Quoique dix ans seulement les séparent, la *Saffo* de Giovanni Pacini et la *Sapho* de Charles Gounod sont très éloignées par leur style musical, leur conception dramaturgique et leurs contenus.

Pages : 305 à 323

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)