



« Ne faites pas chanter Apollon ni Orphée »

Les enjeux de la référence antique dans *Le Jugement de Midas*, opéra-comique d'Hèle et Grétry (1778)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Schang-Norbelly (Marie-Cécile)

Résumé : Entre 1774 et 1779, Gluck impose à Paris ses tragédies lyriques, et avec elles ce qu'il est d'usage d'appeler sa « réforme » de l'opéra. À la même époque Grétry compose la partition du *Jugement de Midas*, où il laisse transparaître une certaine admiration pour Gluck, tout en évoquant les raisons pour lesquelles sa méthode ne lui paraît pas complètement satisfaisante. Que dit-il de la musique de Gluck et de sa propre musique, lorsqu'il présente sa pièce comme une « réponse d'Apollon à Orphée » ?

Pages : 325 à 335

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)